

La casa-palacio de la familia Terrer de Valenzuela en Daroca. Segunda parte: Los primeros Villanueva y la casa palacio

Fabián Mañas Ballestín

RESUMEN: Este artículo comprende la segunda parte de un trabajo más extenso, publicado en la revista anterior. La primera parte analizaba la genealogía de la familia Terrer de Valenzuela, mientras que en este artículo se presentan los últimos descendientes familiares, así como el análisis del papel jugado por la familia en el patrocinio de las artes.

ABSTRACT: This article constitutes the second part of a more extensive work, the first part of which was published in the previous issue. The earlier section examined the genealogy of the Terrer de Valenzuela family, while this article presents the latest family descendants, as well as an analysis of the role the family played in the patronage of the arts.



Fig. 1 La casa-palacio en Daroca

Se presenta la segunda parte del artículo publicado en la revista anterior, continuando la genealogía con la última descendiente de la familia Terror, para analizar a continuación realizar un recorrido por los bienes muebles contenidos en el mismo, a través de un inventario realizado en 1694 por Benito Villanueva, últimos descendientes de la rama familiar. Dicho inventario comprende principalmente tres partes sobre las que se realiza un comentario, siendo éstas las obras de arte, los objetos de uso doméstico y la torre de Ballantigo. Finalmente se realiza un recorrido por la labor de Martín Terror de Valenzuela como mecenas de las artes, a través de diversas obras conservadas

Martina Guiomar Terror de Valenzuela Fernández de Híjar casó el 15 de agosto de 1653 con Jerónimo Agustín Villanueva y Fernández de Heredia, primer Marqués de Villalba. Don Agustín de Villanueva nació en Zaragoza el año 1635 y fue bautizado el 29 de abril en la parroquia de Nuestra Señora del Pilar.

Hijos del matrimonio fueron: Benito, María y Joseph.

Benito Villanueva Terror de Valenzuela, el heredero, se casó el 18 de abril de 1667 con Catalina Ximénez Cerdán y Funes de Villalpando.

María Villanueva Terror de Valenzuela (1657) casada con Alonso Fernández de Heredia Ximénez Cerdán.

Joseph Villanueva Terror de Valenzuela.

Martina Guiomar Terror falleció en 1657, y Don Jerónimo se convertía en el heredero de la casa palacio de la familia Terror. Don Agustín se casó en segundas nupcias con doña Leonor Funes de Villalpando y Sanz de Latras, marquesa de Villarta. De este matrimonio nació un nuevo hijo al que pusieron de nombre Jerónimo.

Hijos del matrimonio de **Benito Villanueva Terror de Valenzuela** y Catalina Ximénez Cerdán y Funes de Villalpando fueron:

María Teresa Villanueva Ximénez-Cerdán, Manuel Villanueva Ximénez-Cerdán, Pedro Villanueva Ximénez-Cerdán y María Catalina Villanueva Ximénez-Cerdán.

Manuel Villanueva Ximénez-Cerdán, (1686-1768) 2º marqués de Villalba fue el heredero y alquilaba en 1757 un sitio de casa, lindante con el jardín del palacio y la calle Valcaliente por dieciocho sueldos jaqueses al año.

Esta es la última noticia que manejamos del palacio de la familia Terror de Valenzuela, heredado por los marqueses de Villalba.

El palacio

Durante todo el siglo XVII, el palacio de la familia Terror de Valenzuela que había edificado Pedro Terror sobre la casa primitiva, por encargo de su hermano el obispo Martín, fue considerado como el más digno aposento para acomodar en él a los insígnis visitantes que llegaban a Daroca por diferentes motivos.

Por derecho propio lo ocupaba Jerónimo Villanueva, primer marqués de Villalba, cuando venía de Madrid en donde vivía, al haber sido nombrado Insaculador de los oficios para el gobierno de la ciudad de Daroca. Vino en numerosas ocasiones, según demuestran las actas del Ayuntamiento de Daroca del año 1666.

“Propuso el Sr. Justicia que se va acercando la venida del Sr. Marqués de Villalba Insaculador. Y sera bien señalarle casa de aposento, sin embargo que se tiene por cierto que vendra a su casa, y que es necesario nombrar Diputados para la insaculación y vean lo que más conbiniere acerca de las ordinaciones y insaculación”¹.

“Digo yo Don Geronimo de Villanueva Fernandez de Heredia Marques de Villalba comendador de Santibañez en la orden del Alcantara del consejo de su Magestad y su Protonotario de los reinos de la Corona de Aragon y comisario por su majestad para la Insaculacion de los oficios del Gobierno de la ciudad de Daroca, que como tal he recibido de los señores Justicia Juez Jurados y consejo general de dicha ciudad y manos de Diego Domingo procurador general della, treçientas libras moneda jaquesa por el salario de dicha mi comision y por la verdad de este firmado de mi mano en Daroca a veinte y nueve Mayo del año mil seisçientos sesenta y seis. Firmado y rubricado: Marqués de Villalba Comisario Real. Son 300 libras jaquesas”².

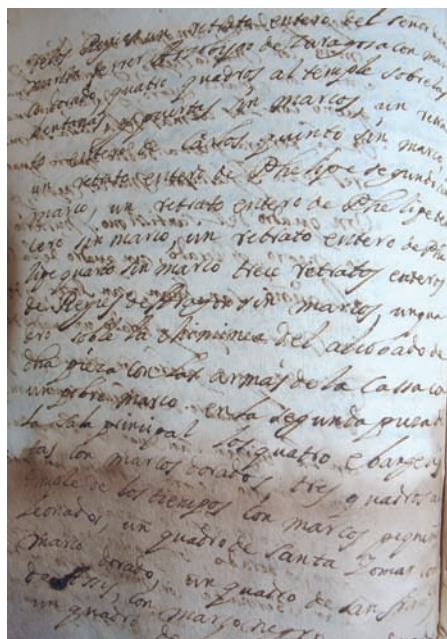
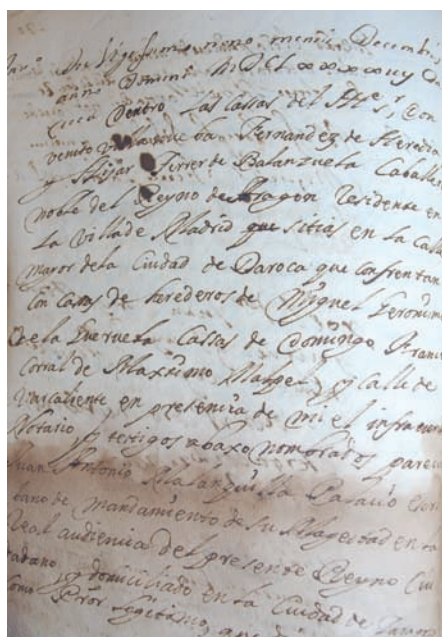


Fig. 2. Reproducción del inventario de 1694

1 Archivo Municipal de Daroca (AMD), Actas del Concejo, 9 de abril de 1666, f. 38.

2 AMD, Actas del Concejo, 29 de mayo de 1666. Recibo del Insaculador.

Se cuentan además numerosas visitas de Reyes y familiares de la realeza. El escritor Francisco Fabro Bermudans, citado por la profesora Belén Boloqui³, se refiere a las visitas de Felipe IV, Carlos II y don Juan de Austria.

Felipe IV realizó dos visitas a Daroca, sin duda a adorar el Santísimo Misterio, la primera en 1629 para asistir a las cortes de Aragón y Cataluña, y la segunda en 1646 en viaje a Zaragoza y Fraga. Si se alojó en el palacio que pertenecía todavía a los Terrer de Valenzuela.

Carlos II realizó visita a los Sagrados Corporales los días 26 y 27 de abril de 1677, cuando sólo tenía quince años. Afirma Francisco Fabro que se hospedó en las casas de don Benito Villanueva, marqués de Villalba, por ser “tan capaces que merecieron ser privilegiadas a otras...”. Si bien es cierto lo segundo, no lo es que don Benito fuera marqués de Villalba, ya que el título de marqués pasó directamente de su padre, don Jerónimo Villanueva, primer marqués, a su hijo Manuel Villanueva.

Don Juan de Austria, virrey de Aragón, visitó Daroca en dos ocasiones muy próximas: a primeros de febrero tras partir de Barcelona y el 13 de junio de 1669 procedente de Madrid. También se hospedó en el palacio del Marqués de Villalba

El Justicia y el concejo le asignan como casa de aposento la del Marqués de Villalba, a la vez que precisan el recibimiento y las fiestas que había que celebrar en su honor.

“Resolbo el Sr. Justicia de parecer de todo el Consejo que se nombren syndicos para salir a Used a dar la bien venida a su Alteza y que se le probenga casa aposento y que la ciudad salga en forma al recibimiento hasta el Río Mayor y que se le haga un regalo de hasta cien escudos poco mas o menos y se prevengan dos toros con jubillos y se hagan luminarias y ogeras la noche de su llegada, y para ello el dicho Señor Justicia señalo casa de aposento para su Alteza la del Sr. Marqués de Villalba y nombro en syndicos a los señores Julian Martin de Valenzuela y Don Juan Clemente Romeu, Jurados y todo el Consejo y los aprovo y para la disposicion del alojamiento de las demas personas que concurrieren en el pasaje de su Alteza que son de obligacion de la ciudad disposición del presentes toros con jubillos y regocijo se cometio a los señores Justicia y Regidores. Y que se haga pregon para que se hagan luminarias y ogeras”⁴.



Fig. 3. Palacio de Terrer de Valenzuela hacia la calle Valcaliente

3 Op. cit., p. 35 Nota 7 y p. 41, nota 34.

4 AMD, Acta del 13 de junio de 1669, folios 58 v. y 59 r.

El Inventario⁵

Siendo propietario del palacio que había pertenecido durante casi siglo y medio a la familia Terrer, en 1694 Benito Villanueva mandó hacer Inventario de los bienes muebles y alhajas que se encontraban dentro de la casa, según reza el documento:

1694, XII, 29. Daroca. Inventario en las casas de los Terrer de Valenzuela

APND. Notario: Jaime Alcocer, 1694, folios 291 v – 298

“Inventario. Die vigesimo nono mensis Decembris anno Domini MDC XXXX IIII Daroca, dentro las cassas del Ilustre Sr. Don Venito Villanueva Fernandez de Heredia y Hijar Terrer de Balanzuela, Caballero noble del Reyno de Aragón, residente en la villa de Madrid, sitias en la calle Mayor de la ciudad de Daroca que confrentan con casas de herederos de Miguel Geronimo de Lagueruela, cassas de Domingo Franco, corral de Maximo Malgel y calle de Valcaliente, en presencia de mi el infrascrito Notario y testigos abaxo nombrados, parecen Juan Antonio Malanquilla Palacio, escribano de mandamiento de su Magestad en la real audiencia del presente Reyno, ciudadano y domiciliado en la ciudad de Zaragoza, como procurador legitimo que dixo ser del / (291 r) dicho don Venito Villanueva, y para conserbacion del derecho del dicho su principal y de quien es, o, ser puede interese en lo venidero, requirió a mi dicho e infrascrito notario inventariase y pusiese vaxo fiel Inventario todos los bienes y alajas de cassa, que heran y pertenecian a dicho don Venito Villanueva y se hallaban en dichas sus cassas, et incontinenti Yo dicho Notario, a instancia y requisición de dicho Juan Antonio Malanquilla, y en su presencia y de los testigos infrascritos procedí a inbentariar e inventarie, y puse por memoria los bienes muebles y alaxas de cassa que dentro de dichas casas se allaron, los quales son los infrascritos y siguientes.

Primeramente, en el quarto de Varcaliente en la pri / (291 v) mera pieza un quadro grande de San Pedro en la puerta del templo con marco dorado, la Degollacion de San Juan Baptista sin marco, el sacrificio de Abran sin marco, el publicano con marco negro y dorado, la Magdalena con marco negro y dorado, Cain y Abel, con marco negro y dorado, dos sobre ventanas de montería sin marcos, siete quadros iguales de diversas historias de la escriptura con marcos negros y dorados; en la segunda pieza de dicho quarto, un quadro de un Ángel con marco dorado, la Santa Madre con marco negro y dorado, Santa Margarita con marco negro y dorado, una diosa con marco dorado, un Niño Jesús con marco negro y dorado, un quadro del Santísimo Misterio, con marco negro y dorado, un sobre ventana de montería sin marco, un quadro grande de historia de la escritura con marco / (292 r) negro y dorado, un quadro de la Virgen y el Niño con marco negro y dorado, un quadro de Judic con marco negro y dorado, un quadro pequeño con las armas de la cassa sin marco; en la tercera pieza de dicho quarto quatro doctores de la Iglesia con marcos negros y dorados, un quadro del Santísimo Misterio con marco negro y dorado, un quadro de la Virgen y el Niño, San Juan, San Josef y dos Ángeles con marco negro y dorado, un quadro de San Martín y el pobre con marco negro y dorado, un quadro de Nuestro Señor crucificado con la Virgen, San Juan y la

5 El documento del inventario y los referentes a don Jerónimo Villanueva, primer marqués de Villaba, son fruto de un trabajo de investigación de Cristina Navarro para la Fundación Campo de Daroca. Agradezco su generosidad al permitirme el uso y la publicación de los mismos.

Magdalena con marco negro y dorado, un quadro de la Resurreccion de Lazaro con marco negro y dorado, un quadro de la Historia de San Bernabe con marco negro y dorado, dos quadros de Santa Polonia y Santa Quiteria sin marcos; en la sala principal / (292 v) de los Reyes un retrato entero del señor don Martín Terrer Arzobispo de Zaragoza con marco dorado, y quatro quadros al temple sobre las ventanas y puertas sin marcos, un retrato entero de Carlos quinto sin marco, un retrato entero de Phelipe segundo sin marco, un retrato entero de Phelipe tercero sin marco, un retrato entero de Phelipe quarto sin marco, trece retratos enteros de Reyes de Aragón sin marcos, un quadro sobre la chimenea del alcobado de dicha pieza con las armas de la cassa con un pobre marco. En la segunda pieza de la sala principal, los quatro evangelistas con marcos dorados, tres quadros al temple de los tiempos con marcos pequeños leonados, un quadro de Santa Yomar con marco dorado, un quadro de San Francisco de Assis con marco negro y dorado, un quadro de la oración del Guerto / (293 r) en tabla sin marco, un quadro de San Vicente Ferrer cuerpo entero sin marco, un retrato de medio cuerpo del señor Inquisidor La Cueva sin marco. En la tercera pieza que es la del destrado, dos sobre ventanas de montería sin marcos, quatro quadros al temple de los tiempos con marcos pequeños leonados, un quadro de la Oracion del Guerto con marco negro y dorado, un quadro de Nuestro Señor crucificado con marco negro y dorado, un quadro de la Virgen, el Niño y San Juan, con marco dorado, un quadro de San Esteban con marco negro y dorado, quatro quadros de istoria de la escritura con marcos negros y dorados. En la pieza del oratorio, los quatro doctores de la Iglesia sin marcos, los quatro evangelistas sin marcos, un quadro de San Martín y el pobre sin marco, un quadro de Santa Ines con marco dorado / (293 v) un quadro de San Pedro Apostol sin marco, un quadro de santa Margarita con marco negro y dorado. En la pieza de entre la del Oratorio y la del Jardín, doce Sibilas sin marcos, de medio cuerpo, un Niño Jesus con marco negro y dorado, dos quadros viejos al temple, un quadro de San Francisco de Assis con marco negro y dorado, un retrato de Julio tercero sin marco, una mapa de papel vieja. En el Oratorio, el altar del Oratorio, una cortina de tela para cubrirlo, unos manteles de Ruan, dos niños Jesuses de bulto vestidos a lo antiguo, dos relicarios de diversas reliquias con pastas grandes, dados de negro, un frontal de tafetan blanco, otro frontal de tafetan carmesí, otro frontal de tafetán verde, una casulla estola y manipulo blanca y colorada, un alba vieja, dos bolsas con sus corporales, cubre calizes, un caliz y patena, un / (294 r) misal con fagistol de madera, una campanita de bronce, dos bufeticos de crehencia, una lápida, dos sacras de papel, el evangelio de San Juan de papel, un cuadro de Nuestro Señor crucificado con San Juan, la Virgen y la Magdalena con marco dorado, un Salvador y la Virgen en dos quadros con marcos negros y dorados, un quadro de la Virgen y el Niño con marco dorado, un quadro de Nuestro Señor Crucificado con la Magdalena en tabla con marco dorado, un quadro pequeño sin marco, un Ecce Homo en tabla con marco dorado, la Adoración de los Reyes en tabla con marco dorado, San Francisco de Borja con marco blanco, el Descendimiento de la Cruz en tabla con marco dorado, un quadro de la Virgen, San Josef, el Niño y San Juan en tabla con marco dorado, la Anunciacion de la Virgen con marco / (294 v) blanco, un Santo Cristo de bulto en la cruz en blanco. En el cuarto entrando a mano derecha de la sala principal, un retrato entero de don Juan de Austria el primero sin marco, cinco paises sin marcos, tres paises con marcos dorados, dos quadros pequeños de escudos de armas. En la segunda pieza de dicho quarto, siete quadros iguales de diferentes

istorias de la escritura con marcos negros y dorados, un quadro del Santissimo Misterio con marco negro y dorado. En lo restante de la casa hay lo siguiente: seis taburetes colchados colorados, ocho sillas negras viejas, una silla de manos y los bidrios de ella en una caxa, doce bancos de cara de pino, dos sillas de brocatel viejas, dos sillas de tela viejas, veinte y dos colchones, quince fundas de lana, ocho / (295 r) mantas viejas, dos cubre camas de cordellate colorado, un cubrecama de abantal paxizo y verde, nueve sabanas de cañamo, tres sabanas de estopua de lino viejas, seis sabanas de lino muy usadas, cinco sabanas delgadas muy usadas, dos banobas de Colomina, una colcha de cañamo de cordoncillo, ocho almohadas de lino, dos almohadas pequeñas de cañamo, ocho almohadas delgadas grandes, ocho almohadas delgadas pequeñas, cinco tablas y manteles grano de ordio de cañamo, una tabla manteles pequeña de cañamo, una tabla manteles de lino, dos toballicas delgadas, un tobaxoncito de lino, dos tablas manteles delgadas, seis servilletas delgadas viejas, diez servilletas de cañamo, las seis viejas, dos abantales del orno, dos alonbras pequeñas, dos almohadas de quero, tres buxias de azofar, una mesa redonda de pie, unos murillos / (295 v) de yerro, dos almirezes, once cortinas de cordon coloradas con sus cenefas y barras para las puertas, dos cortinas de lo mismo para puerta de arcobado, veinte y seis bufetes de nogal, quarenta y nueve sillas de respaldo con clavazon dorada, una silla de respaldo con el clavazon vieja, cuatro camas enteras doradas y con sus escalerillas, una silla de terciopelo negro con clavazon dorada, muy biexa, quatro planchas de fuego, dos con armas y las dos sin ellas, tres recogedores de yerro para tres fuegos, tres pares de murillos azofar, un vadil y una orquilla de yerro, un adrezo de fuego que es tenazas y dos ganchos, quatro bancos de nogal con respaldos, una mesa de mercader con dos caxones, dos bancos de nogal viejos, una artesa cerrada de amasar con su banco, un tablero para llevar el pan al orno, dos mantas de abrigar la massa, quatro bancos viejos, un arca con tres llaves, un brasero / (296 r) llano de pino con su calderilla de arambre y pala de azofar, un brasero de yerro con su calderilla de arambre, una caxa de brasero de madera sin calderilla, dos acheros de madera, un achero de yerro, un caldero de arambre grande, un caldero de arambre pequeño, una percha de arambre, unas treudes redondas de yerro, tres arcas de nogal, siete arcas de pino buenas y malas, cinco camas de nogal de medios pilares, una cama de nogal con pilares enteros, una cama de pino llana, dos arquimesas con sus pies de nogal, un arca de nogal taraceada, un paramento, cubrecama, y rodapie de paño verde, un paramento con una cortina menor y rodapie de paño azul, un pabellon de paño verde, seis taburetes altos negros, seis taburetes colorados y negros viejos, dos sartenes, una grande y otra pequeña, un raedor de la / (296 v) artesa de amasar, un rallo de yerro, una raser de yerro, dos asadores, un sacador de agua de arambre, un escalfador de arambre para calentar el agua para amasar, un calentador de cama de arambre, un alambique con su ornillo, una capoladera de nogal, una cuchilla vieja, tres baules, una silla antigua de tixeras vieja, una jaula de papagayo, una fl as que ra sin vidrios, un embaxador de embasar bino, de arambre, una escribania vieja, un candil y una bola de azofar, dos candeleros de aceite, una partesana sin asta, una mesa de pino de la cocina baxa, una mesa cerrada con sus caxones en dicha cocina, tres caxas con sus servicios, una arquimesa de nogal sin pie, una bigornia, dos manchas de hierro viejas, dos caxas de vendimiar y una canaleta, una caxa bolteadera malhatada, una arrobadera, una barrena de plantar, tres / (297 r) rehas de arar, una azada rozadera, una acha de partir leña, una almadrena, unos ganchos para el fiemo, siete puentes

de pino, quatro columnas de piedra con sus basas y capiteles, una columna de piedra de una pieza, ocho pisones.

En la torre de Ballantigo, el altar del Oratorio, un caliz y patena, un purificador, una casulla verde y colorada con estola y maipulo, un alba con amito y cingulo, un misal, facistol, unas sacras, dos buxias de azofar, un evangelio de San Juan, una bolsa y corporales, unos manteles de ramis, una pileta de azofar para el agua bendita, una cruz para el altar, una mesita redonda de pie, un bufete de pino, tres bufetes de nogal, una mesa de pino larga y estrecha, una mesa de pino grande de cozina, siete sillas negras viexas, tres taburetes de madera, doce sillas sin manos. La campana de la torre, una artesa de amasar, un banco de pino, una muela de amolar, dos trillos, uno bueno / (297 v) y otro viexo, dos tenaxas para vino, un cozio de tierra.

Mas en la casa de Daroca dos cortinas de cordellate verde, un tapete de paño verde viexo, unas colgaduras de guadamazil.

Los cuales dichos bienes asi inventariados dicho Juan Antonio Malanquilla Palacio en dicho nombre dixo que se los encomendaba y encomiendo al dicho Domingo Pardillos para que diese cuenta de ellos y los restituyese al dicho su principal o a sus habientes derecho, el cual dicho Domingo Pardillos tomando a su cargo el cuidado de ellos confeso y otorgo haberlos recibido en su poder y prometio restituirlos al dicho Don Venito Villanueva o a sus habien / (298 r) tes derecho siempre y quando se los pidieren so obligacion...fiat large.

Testes el Sr. Don Martin Sangros, vicario de la Iglesia Parroquial del lugar de Pinseque, y domiciliado en el de presente hallado en la misma ciudad y Miguel Pardillos escribiente Daroca habitante.

Firman

Yo Domingo Pardillos otorgo lo sobredicho

Yo mosen Martin Sangros soy testigo de lo dicho

Yo Miguel Ferando Pardillos soy testigo de lo dicho

No hay que salvar en este acto segun fuero

Jaime Alcocer, notario”.

Breve comentario

Vamos a hacer algunas reflexiones sobre tres apartados en los que puede dividirse el Inventario: obras de arte, objetos de uso doméstico y la torre de Ballantigo.

1º. Las obras de arte son sin duda lo más importante de los bienes y alhajas. Se inventarían citando las habitaciones del palacio, lo cual nos permite hacernos una idea aproximada de cómo había llegado éste a finales del siglo XVII.

Se refiere el texto a la sala principal, con una pieza dedicada a colgar los cuadros de los Reyes de España – Carlos quinto, Felipe segundo, tercero y cuarto – y de los trece Reyes de Aragón. Junto a ellos se guardaba un retrato entero de don Martín Terrer de Valenzuela, la persona más ilustre de la familia Terrer. Es posible que este retrato sea uno de los conservados del arzobispo en el Museo Colegial de Daroca.

En el resto de las salas se hallaba un numeroso conjunto de obras de arte, especialmente cuadros de tema religioso; resulta muy difícil precisar si se han conservado algunos ya que solamente se escribe en el inventario el tema y si tenían marco o no. En algún caso se precisa si son pinturas sobre tabla; aun así, resulta atrevido intentar identificar alguna tabla con las conservadas en el Museo Colegial; acaso tres cuadros citados por separado pudieran ser los tres santos que actualmente se muestran formando conjunto; son las tres tablas de principios del siglo XV en las que se representan Santa Bárbara, San Bernabé y Santa Apolonia.

En la segunda pieza de la sala principal se hallaba, entre varios cuadros de tema religiosos, un cuadro de Santa Guiomar. Guiomar es el nombre de la que fuera madre del propietario de la casa en esos momentos: Benito Villanueva Terrer de Valenzuela.

También se precisa la existencia de tres cuadros del Santísimo Misterio. En total, más de sesenta cuadros de tema religioso, junto con varios de historia de la escritura, de montería y las armas de la casa, que suponemos son de la familia Terrer.

2°. Objetos de uso doméstico. Se inventarían los abundantes objetos que se mantenían en la casa, suponemos que en las salas del piso superior: enseres de cocina, ropas de cama, manteles y cortinas, mantas, artesa para amasar el pan, braseros, candiles, sillas y algunos utensilios para trabajar los campos: rejas, ganchos de tornear, azada y bigornia (yunque).

3°. En la torre de Ballantigo⁶ había un oratorio y por tanto se hace inventario de los objetos religiosos necesarios para el culto: casulla, alba, bolsa de corporales, misal, cáliz, etc. y además utensilios de uso doméstico y de trabajo: artesa de amasar, tinajas, cocio y dos trillos.

La distribución de los objetos de arte por las habitaciones permite hacernos una idea aproximada de cómo era palacio en la planta baja, ya que suponemos que las superiores se dedicaban a especialmente a vivienda.



Fig. 4. Portada del palacio

⁶ Vallantigo es un paraje situado en la margen izquierda del río Jiloca, cercano al pueblo de Manchones.

La parte principal se situaba junto a la calle Mayor en donde estaba y está el acceso a la misma. Ahí se hallaba la sala principal con varias estancias, al final de la cual se había construido el oratorio; había otras habitaciones que daban a la calle Valcaliente, tal vez formando ángulo con la parte principal de la calle Mayor. En el interior había un jardín.

De todo eso hoy se ve un edificio de tres plantas con amplia fachada a la calle Mayor, muy transformada desde 1694, también al interior por el uso a viviendas que ha tenido y tiene, con almacenes hacia la calle Valcaliente en los que se ven algunas máquinas agrícolas junto a un pozo y un abrevadero de piedra.



Fig. 5. Escudo del palacio

La portada

Sin duda la parte más interesante conservada de la casa es la portada, testimonio de la vivienda que se quiso ennoblecer construyéndola en el momento en el que el canónigo Martín Terrer era elevado a la dignidad de obispo de Albarracín en 1593. Probablemente se debió al empeño de su hermano Pedro, quien en esos años habitaba la casa con su familia; podría fecharse la portada en los últimos años del siglo XVII.

La portada es de piedra sillar con dos pilastras de fuste estriado y entablamento completo: arquitrabe, friso con rosetas y modillones, además del escudo, y cornisa con dos pirámides laterales con bola. El centro del friso lo ocupa el escudo del obispo. Aunque aparece destruido a golpes, aún puede identificarse a partir de algún detalle como el jaquelado, la puerta del castillo y la impronta de las tres borlas de la dignidad episcopal. El escudo es de piedra negra, seguramente de Calatorao.

Queda en el aire una cuestión que suscita el actual estado del escudo: si se destrozó a golpes para borrar la dignidad episcopal o si se hizo para desvincular la posesión del palacio de la familia Terrer.

Apéndice: el obispo Terrer de Valenzuela

Ya se ha dicho que la figura del obispo don Martín Terrer de Valenzuela ha sido estudiada y dada a conocer por el doctor Juan-José Polo Rubio.

A través de dicho estudio conocemos especialmente su formación religiosa y su labor episcopal, sin olvidar su ayuda al embellecimiento de las iglesias de las diferentes diócesis que regentó y especialmente de su ciudad natal: Daroca.

Se piensa que la educación de Martín pudo iniciarse bajo la dirección de su tío Pedro Terrer, vicario de la parroquia de Olvés, quien habría influido en su dedicación religiosa.



Fig. 6 y 7. Escudos en la Capilla de la Anunciación

Parece probable que los primeros estudios académicos los realizase don Martín en el Estudio General de Daroca; pero ya hacia 1566 marchó a Alcalá de Henares para estudiar en el colegio de la Madre de Dios fundado por el cardenal Cisneros en 1513.

En 1575 ya era doctor en Teología y en 1576 fue nombrado catedrático de Artes y Lengua Hebrea, ejerciendo la docencia hasta 1579, año en el que fue nombrado canónigo de la catedral de Teruel y a los pocos meses de la Seo de Zaragoza, en donde ejerció varios cargos de relieve; tanto que en 1592 acudió como síndico a las Cortes de Tarazona convocadas por Felipe II.

Durante la celebración de las Cortes moría el arzobispo de Zaragoza, Andrés Cabrera de Bobadilla; para sustituirle, el rey proponía a Alonso Gregorio, obispo de Albarracín, y para esta diócesis a Martín Terrer. Y escribe Juan- José Polo: “Una vez conocida la voluntad regia y en espera de las bulas papales para el obispado de Albarracín, Martín Terrer de Valenzuela empezó a prepararse para recibir la consagración episcopal, mientras atendía también a otras cuestiones menores pero necesarias, como el diseño de las armas episcopales”⁷

Las armas diseñadas por el propio Martín Terrer son como sigue:

Escudo partido y semicortado con los siguientes cuarteles.

1º. Jaquelado de gules y oro.

2º. De azur Agnus de plata con cabeza vuelta a estandarte de lo mismo, cruzado de oro y cargado de cruz de gules.



Fig. 8. Escudo en la torre de la iglesia de Olivés



Fig. 9. Escudo en la torre de la catedral de Albarracín

3°. De gules castillo de oro sobre rocas de lo mismo con un solo homenaje.

Timbre con capelo verde y seis borlas, distintivo de obispo.

Cuando se le representa como arzobispo, lleva ocho borlas

Como obispo aparecen sus armas en el retablo de la Anunciación de la capilla llamada del obispo Terror, en la que fue sepultado. Se le representa como arzobispo en el retrato conservado en la sacristía de la iglesia de Santa María de Daroca y en el escudo en piedra de la torre de la iglesia de Olivés.

Aunque el doctor Polo Rubio ya lo hizo, insistiremos en dos aspectos que nos interesan especialmente: el mecenazgo de don Martín y los retratos del mismo conservados.

Don Martín Terror mecenas de las artes.

En **Albarracín**, de donde fue obispo de 1593 a 1596, contribuyó con 1500 escudos a la construcción de la torre de la catedral, según la traza de Alonso Barrio Ajo, arquitecto bien estudiado por Ernesto Arce. En esta torre se colocó el escudo de armas del obispo que, aunque a él le parecía vanidad; todavía se conserva⁸.

Dr. MAR TER (Doctor Martín Terror). 1597 (Es la fecha en que se acabó de construir la torre)

En **Teruel** (Obispo 1596-1614) apoyó la reforma del palacio episcopal y el desaparecido abovedamiento de las naves laterales de la catedral, obra también del cantero Alonso Barrio de Ajo. Otro regalo tardío de don Martín a la catedral de Teruel fue la sillería de coro que había prometido ya en 1616 y que no cumplió hasta once años más

8 ERNESTO ARCE: "Notas para la biografía artística del cantero Alonso de Barrio Ajo". *Teruel*, 79 – II (1988)

tarde, siendo obispo de Tarazona; así, en marzo de 1627 llegó a Teruel la sillería que, labrada por carpinteros de Tarazona, se colocó en el lugar que hoy ocupa, rodeando la sepultura de Gabriel Yoly.

En **Tarazona** (1614-1629) se preocupó de la ampliación y adorno de la sacristía de la catedral, así como de la sala capitular. También realizó obras en el palacio episcopal, en donde se conserva un retrato de pintura mural que representa al obispo revestido con los ornamentos sagrados, capa pluvial, pectoral y mitra, impartiendo la bendición. En la parte superior del mismo están sus armas.

Olvés

Es indudable que don Martín mantuvo relación con Olvés y que siendo obispo de Tarazona realizó a este pueblo visita pastoral el día 23 de noviembre de 1618. Bien pudo colaborar en la construcción de la torre en la que se conserva el escudo de armas como arzobispo.

Además de las armas en la torre de la iglesia de Olvés, en esta misma localidad ha quedado un valioso testimonio a cargo de sus familiares. Se trata de un retrato en lienzo con inscripción.

Pero, además de la torre de la iglesia y el mencionado retrato, D. Martín Terrer había instituido en Olvés una fundación para atender a los más necesitados, como consta en una diligencia fechada el 14 de noviembre de 1658⁹.

Calatayud

También en Calatayud, perteneciente al obispado de Tarazona, apoyó importantes reformas en la iglesia de Santa María. Se reformó el ábside y se construyeron bóvedas esféricas en sustitución de las de crucería. Cuando el 15 de junio de 1614 el obispo Terrer tomó posesión del arcedianato de Calatayud, hubo de hacerlo en una capilla lateral ya que en el presbiterio se estaba ensamblando el retablo mayor. La obra, realizada por Jaime Viñola y Pedro de Jáuregui, se acabó en 1617, colocándose las armas del obispo en el remate¹⁰.



Fig. 10. Retrato en el palacio episcopal de Tarazona. Fotografía de Juan Asensio (Fundación Tarazona Monumental)



Fig. 11. Torre de Olvés

⁹ Quinqui Libri de la parroquia de Olvés. Archivo Diocesano de Tarazona.

¹⁰ Jesús CRIADO MAINAR: *La escultura romanista en la comarca de la Comunidad de Calatayud*. Calatayud, 2013, p. 208.



Fig. 12. Bóveda en la iglesia de Santa María de Calatayud

Mecenazgo en Daroca

Destacan varias obras en la iglesia de Santa María de los Corporales¹¹. Para la construcción de la **Portada Nueva de la iglesia de Santa María**, contratada en 1603 con los maestros de obras Hernando de la Roza, Domingo Pontones y Pedro Aguilera, a los pies de la iglesia renacentista, concedió don Martín Terrer, entonces obispo de Teruel, mil escudos. La obra de esta portada se fue demorando, de manera que las esculturas de los cuatro apóstoles de las hornacinas aún eran de madera en 1675 y el relieve con el milagro de los Corporales se colocó a principios del siglo XIX. Tal vez este largo retraso impidió que se colocasen las armas del obispo.

La bella imagen de la Virgen Asunta es obra de 1612 de Pedro de Jáuregui¹².

Capilla de la Anunciación. Es una de las obras más importantes de las realizadas por don Martín. Fue encargado del proceso de construcción su hermano Pedro en 1603 para enterramiento de la familia. Don Martín aportó una importante suma. En la magnífica portada campean las armas del obispo Terrer, así como en el retablo de la Anunciación, excepcional obra de escultura sobre madera estofada y policromada, dedicado a la Anunciación de María; lo realizó Juan Miguel Orlens escultor afincado en Zaragoza. La reja fue encargo de Juan Miguel Orlens al rejero de Zaragoza, Juan Blanco.

11 Sobre la portada, ver ARCE OLIVA, Ernesto "Actividad de escultores de Calatayud en Daroca y el alto Jiloca a fines del siglo XVI y comienzos del XVII", *Actas del V Coloquio de Arte Aragonés*, pp. 11-36, Zaragoza, 1989. Sobre el retablo, BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. *Juan Miguel Orlens y la Escultura Romanista en Aragón*, I.F. C. Zaragoza, 1980. Sobre la reja: CRIADO MAINAR, Jesús Fermín: *Las rejas renacentistas de la Colegial de Santa María de los Sagrados Corporales de Daroca* (Zaragoza); *El Ruejo* N° 3, 1997.

12 Jesús CRIADO MAINAR: *La escultura romanista en la comarca de la Comunidad de Calatayud*. Calatayud, 2013, p. 134.



Fig. 13. Portada de la Iglesia de Santa María de Daroca



Fig. 14. Virgen Asunta de Daroca



Fig. 15. Capilla de la Anunciación de Daroca



Fig. 16. Detalle del retablo de la Anunciación

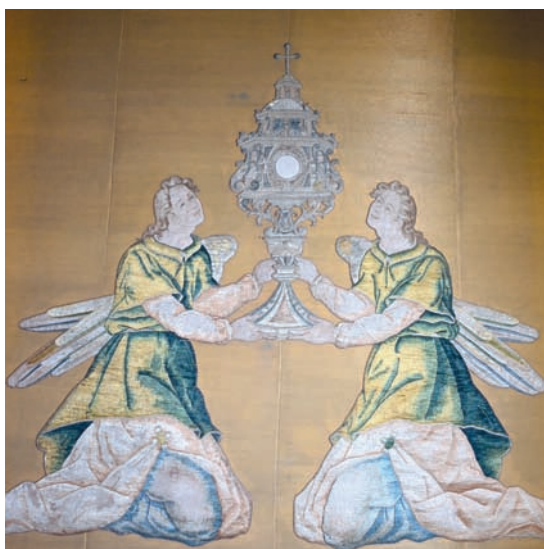


Fig. 17. Detalle del palio. Fotografía de Fran Martín (Centro de Estudios del Jiloca).

Cáliz y palio

El arzobispo don Martín Terror donó a la iglesia de Santa María dos hermosas obras para el culto: un cáliz de estilo barroco que podría fecharse en torno a 1630, que se adorna con las armas del obispo. También regaló un palio realizado en sedas con bordados de oro; en el cielo, con ricos colores, dos ángeles sostienen una custodia, en la bordura pendiente, de terciopelo rojo se ven los emblemas de los Corporales y las armas de don Martín Terror.

Obras posteriores a la muerte de don Martín

Es sobradamente conocido que don Martín Terror de Valenzuela dejó un pío legado para obras de la colegial. Dos son las obras de mayor trascendencia, realizadas ya en la segunda mitad del siglo XVII: una es la sacristía, convertida en Museo en 1939 y otra es el baldaquino del presbiterio.

Entre 1651 y 1660, el albañil Jusepe Quílez había realizado la obra de **la sacristía de Santa María**, importante construcción por la que había recibido la cantidad de 14.964 sueldos.

Esta sacristía se construyó en el lado derecho de la cabecera de la iglesia; tiene dos grandes espacios rectangulares que se cubren con bóvedas de lunetos: uno era la sala capitular y otro la sacristía que a su vez se comunicaba con un pequeño oratorio. Tanto en la puerta como en el interior aparecen las armas del arzobispo.

En 1665 se construían los muebles de la sacristía, obra de Domingo Orejarena. Estos eran: dos puertas, cinco facistolos, una cajonera de tres órdenes de cajones, otra de cuatro cajones y veinte para los hábitos de los canónigos, dos alacenas, etc. Todos estos muebles se conservan en su sitio. En la puerta se colocaron las armas de don Martín Terror.

El **baldaquino** del altar mayor es una obra de excepcional belleza que se colocó en el crucero a finales del siglo XVII, con la escultura de la Asunción de la Virgen, titular de la iglesia, obrada por Francisco y Pedro Franco. Esta obra fue estudiada por la profesora Belén Boloqui Larraya¹³.

Retratos del obispo Terrer de Valenzuela

Se conservan seis retratos de don Martín Terrer de Valenzuela:

1. Cuadro al óleo del Colegio de Teólogos de Aragón

Es un retrato al óleo del primer tercio del siglo XVII. El retrato de medio busto en el que destaca el colorido de la muceta sobre el fondo neutro.

En la parte inferior aparece la siguiente inscripción: “Ilmo. Rmo. Sr. D. Martín Terrer de Valenzuela, darocense, arzobispo de Zaragoza. Catedrático de Alcalá, fundador del Colegio de Aragón. Representa a Don Martín Terrer a la edad aproximada de 62 años, que es cuando fundó el Colegio de Aragón.

2. Pintura mural en el palacio episcopal de Tarazona

Representa al obispo revestido con los ornamentos sagrados, capa pluvial, pectoral y mitra, impartiendo la bendición. En la parte superior están las armas episcopales, y en la inferior aparece la siguiente cartela: “D. Martinus Terrer, ex canonico regulari et huius Regni Cancellario assumptus est ad episcopatum Albarracinensem, deinde Turolendem, ad Turiasunensem postea, et hinc ad archiepiscopatum Caesaraugustanum”. Posiblemente de la primera mitad del siglo XVII.

3. Cuadro al óleo de D. Martín Terrer de Valenzuela. Palacio arzobispal de Zaragoza

Es el obispo con hábitos de coro; lleva un libro en la mano derecha y apoya la izquierda sobre una mesa cubierta con un paño rojo donde están sus armas episcopales. Al pie del lienzo puede leerse: “Ilmo y Excmo Sr Dn Martin Terrer, natural de la ciudad de Daroca. Colegial mayor de Alcalá y Catedrático en su Universidad. Canonigo de Teruel y de la Seo de Zaragoza. Obispo de Albarracín, Teruel y Tarazona y Arzobispo de Zaragoza, a 17 de Junio de 1630. Consejero de Estado, fundo el Colegio de Aragon en Alcalá. Murió a 28 de Noviembre de 1631”.

4. Cuadro al óleo del Museo de la Colegiata de Daroca.

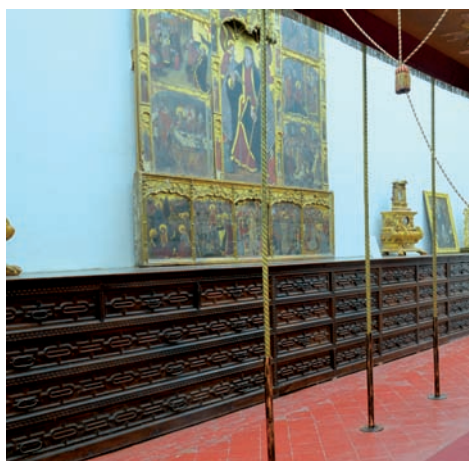


Fig. 18. Sacristía de Santa María de Daroca

¹³ BOLOQUI LARRAYA, Belén, “El influjo de G. L. Bernini y el baldaquino de la iglesia de Daroca. Precisiones a un tema” *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar* t. XXIV, Zaragoza, 1986, pp. 33-63.

Está representado de pie, vestido con sotana, sobrepelliz, manteo negro y muceta granate; se cubre con bonete. Apoya su mano izquierda en una mesa con mantel rojo, mientras que en la derecha lleva un libro color negro.

En el ángulo superior derecho, su blasón de arzobispo y al pie la inscripción: EL ILMO. I RMO. SR. D. MARTIN TERRER, ARZOBISPO DE ÇARAGOÇA, DEL CONSEJO DE ESTADO DE SV Magestad. AÑO 1621. ETATIS SUE 83.

La fecha de 1621 es un error, ya que murió siendo arzobispo en 1631.

5. Cuadro al óleo de la sacristía de la Iglesia Colegial de Daroca.

Es un retrato de Don Martín Terrer de Valenzuela vestido con sotana, sobrepelliz, manteo negro con el forro de raso de color granate lo mismo que la muceta. Se cubre con bonete. Su aptitud repite la de otros retratos: mientras la mano izquierda reposa suavemente en una mesa cubierta con un mantel rojo, en la derecha sostiene unos guantes de piel de color marrón claro. Su rostro es sereno con la mirada fija en la lejanía, la tez morena y barba rasurada. En el ángulo superior izquierdo se ve el escudo episcopal que carece de leyenda.

6. Cuadro al óleo de la iglesia parroquial de Olvés

Viste de pontifical, con sobrepelliz sobre la sotana negra, estola, pectoral y capa pluvial roja con galones marrones bordados. Se cubre con la mitra del mismo color que la capa y está en actitud de bendecir mientras que en la mano izquierda sostiene



Fig. 19 y 20. Baldaquino del altar mayor y detalle de la Asunción de la Virgen



Cuadro al óleo de D. Martín Terrer de Valenzuela
PALACIO ARZOBISPAL DE ZARAGOZA

Fig. 21. Retrato en el palacio arzobispal de Zaragoza



Fig. 22 y 23. Retrato en la iglesia de Olivés y detalle de la leyenda. Fotografía de Fabián Mañas



un libro forrado con pergamino. A su izquierda se ve el báculo y sobre una mesa tres mitras, sin duda haciendo referencia a su dignidad de obispo en Albarracín, Teruel y Tarazona. En el retrato representa el cargo de arzobispo de Zaragoza, en donde murió en 1631. A su derecha, en la parte alta, aparece el escudo de armas ya conocido. Debajo de su figura, la siguiente leyenda:

“BERDADERO RETRATO DEL ILMO SR. DN. MARTÍN TERRER. OBISPO QUE FVE DE ALBARRAZIN. DE TE / RUEL. DE TARAZONA I VLTIMAMENTE ARÇOBISPO DE ZARAGOZA. MVRIO EL AÑO 1631. Se izo a de / boción de los Lizenziados Mossen Thomas Terror y Mossen Antonio Terror deudos suyos”

La sepultura

Falleció don Martín Terror de Valenzuela el 28 de noviembre de 1631, siendo arzobispo de Zaragoza. Fue enterrado en la capilla de la Anunciación de la Iglesia Colegial de Daroca, que él había mandado edificar en 1625. Sobre la sepultura fue colocada una lauda sepulcral de bronce.



Fig. 24. Retrato en el Museo de la Colegiata de Daroca. Fotografía de Fran Martín (Centro de Estudios del Jiloca)



Fig. 25. Retrato en la sacristía de la Colegiata



Fig. 26 . Lauda sepulcral y detalle en la Colegiata de Daroca