

Teruel huele a cine

Luis Alegre Saz

RESUMEN: Teruel, de una forma más llamativa, incluso, que el resto de Aragón, mantiene una sorprendente relación con el cine, concretada en la multitud de personas vinculadas a ese arte nacidas en la provincia -o descendientes de ella- y en los numerosos rodajes que se han desarrollado en sus paisajes y escenarios. En el texto se rastrea, por comarcas, ese fantástico, y algo misterioso, idilio.

Palabras clave: Cine. Teruel. Comarcas. Nacimientos. Antepasados. Cineastas. Intérpretes. Cinefilia. Rodajes. Salas de cine. Luis Buñuel. Segundo de Chomón.

ABSTRACT: Teruel, even more strikingly than the rest of Aragón, has a surprising relationship with cinema, as evidenced by the multitude of people linked to this art born in the province -or descendants of it- and the numerous filming that have taken place in its landscapes and scenery. The text traces, by region, this fantastic, and somewhat mysterious, idyll.

Key words: Cinema. Teruel. Regions. Births. Ancestors. Filmmakers. Filmmakers. Cinephilia. Shootings. Movietheaters. Luis Buñuel. Segundo de Chomón.



Ilustr. 1: Luis Buñuel. Fotografía de Man Ray. Año 1929

Luis Buñuel nació en Calanda y Segundo de Chomón en la ciudad de Teruel. Ese par de detalles sería suficiente para considerar que entre Teruel y el cine hay algo especial.

Pero se pueden aportar muchos más argumentos que confirman que se trata de un lugar superdotado para alumbrar cineastas o antepasados de cineastas, acoger rodajes o desarrollar insólitas iniciativas cinéfilas. En general, ese fantástico y misterioso idilio con el cine lo comparte todo Aragón. Pero aún resulta más llamativo, si cabe, en un trocito del planeta tan históricamente arrinconado, despoblado, maltratado, humilde y olvidado como la provincia de Teruel. A Bigas Luna le escuché una teoría muy zumbona, pero no disparatada, para explicar el fenómeno: “Es que, para llegar lejos en el cine, hay que ser muy testarudo”. Si nos regodeamos en el cliché, podemos pensar, entonces, que en Teruel somos más testarudos que nadie.

En este texto rastreo, por comarcas, la huella del cine -en general, del audiovisual- en la provincia de Teruel. No he aspirado al imposible de incluir la totalidad de las producciones audiovisuales y cineastas, pero sí a mencionar los suficientes para entender la leyenda de Teruel como un lugar marcado por la magia del cine.

Comunidad de Teruel

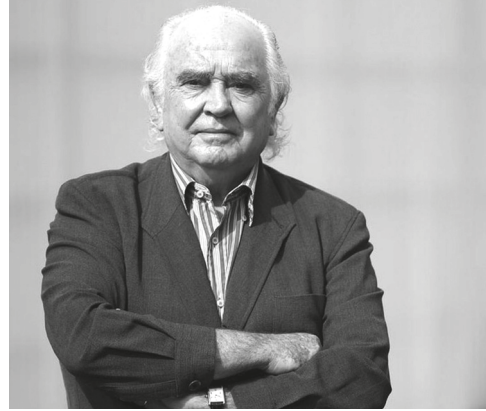
Teruel capital es, cómo no, el sitio más prolífico: además de Chomón, allí nacieron los músicos, autores de memorables bandas sonoras, Antón García Abril (*Los santos inocentes*) y Javier Navarrete (*El laberinto del fauno*); los intérpretes Nacho Rubio, David Sancho y Ana Labordeta; los cineastas Jesús Pascual Aguilar y Antonio Maenza, una leyenda del cine de vanguardia, y bastantes cortometrajistas. En Teruel se edita una revista de cine llamada como una superproducción italiana del cine mudo en la que intervino Chomón,



Ilustr. 2: Segundo de Chomón



Ilustr. 3: Javier Navarrete



Ilustr. 4: Antón García Abril

Cabiria, - animada por gente como Francisco Javier Millán, director de la publicación, Paco Martín, Gonzalo Montón o el escritor, y no sólo cinematográfico, Juan Villalba- y en Teruel se desarrolla, dirigido por el cineasta Pimpi López Juderías, el Desafío Buñuel, un rally en el que compiten equipos que han de rodar cortos en un plazo de 48 horas. Miki Barrera rindió otro tributo a Buñuel en el corto *Bella de Día* (2013), en el que tuve el placer de interpretar -por decir algo- al gigante de Calanda. En Teruel se han filmado, aparte de cortos, documentales, videoclips y anuncios publicitarios, largometrajes como la norteamericana *Promise* (2015, Terry George), la española *García y García* (2021, Ana Murugarren) o el corto *Goya, tres de mayo* (2021), del descomunal oscense Carlos Saura. Ángel Gonzalvo, que vivió en Teruel, consagró su tesis doctoral a la memoria cinematográfica del espectador turolense. En Teruel, también brilló en los años 80 y primeros 90 un añorado festival de cine, impulsado o arropado por cineastas y cinéfilos como Fermín Pérez, Tomás Pérez, ElifioFélix de Vargas, Paco Martín, Víctor Lope Salvador o José Miguel Iranzo, estos dos últimos realizadores del corto *Mayumea* (1985). Aunque nacido en Sitges, el fabuloso Antonio Mingote -humorista, dibujante, decorador y guionista de cine- se consideraba “un chico de Teruel”, donde vivió muchos años de su infancia.

Son especialmente interesantes -por su evidente atractivo testimonial- los documentales rodados por ambos bandos en Teruel -y otros lugares de la provincia- durante la Guerra Civil: *La Columna de Hierro* (Hacia Teruel); *Frente de Teruel*; *La toma de Teruel*, *Jornadas de Victoria. Teruel*; *Teruel por la República*; *La conquista de Teruel*; *Guerra en la nieve*; *El derrumbamiento del Ejército rojo*; *La gran victoria de Teruel*; *Los novios de la muerte*; *En lucha con los enemigos del mundo* o, ya en la posguerra *Aragón liberado*. Pero hay que advertir que *Sierra de Teruel*, el mítico largometraje realizado por André Malraux en 1939, aunque ambientado en Teruel, se rodó en Cataluña, en Barcelona, Tarragona y Collbató.

Gúdar-Javalambre

En Rubielos de Mora nació Amparo Martí, la madre de Luis García-Berlanga, nada menos, que siempre reivindicó sus raíces turolenses. En Mora de Rubielos vivió y murió Jaime García Herranz -nacido en Valencia en 1902-, guionista,



Ilustr. 5: Entre otros José Luis Gil y Nacho Estaregui. Año 2018



Ilustr. 6: De izquierda a derecha, Luis Alegre, Luis Berlanga y Alfredo Landa. Año 1999

entre otras, de las películas protagonizadas por Joselito dirigidas por Antonio del Amo. Herranz fue determinante para que una de esas películas, *El ruiseñor de las cumbres* (1958) fuera rodada en Alcalá de la Selva, Rubielos de Mora y Mora de Rubielos y para que en éste que consideraba su pueblo se filmara *La cesta* (1965, Rafael J. Salvia). En Mora de Rubielos fue juez José María Belloch, padre del juez y político Juan Alberto Belloch y coguionista de *Torrepartida* (1956, Pedro Lazaga), la primera banda sonora de Antón García Abril).

Sierra de Albarracín

Este bellísimo lugar -el pueblo y la sierra- ha sido escenario de rodajes de cortos, documentales, spots y algunos largometrajes: *La Dolorosa* (1934, Jean Grémillon), *Torrepartida* (1956, Pedro Lazaga), *Alma aragonesa* (1961, José Ochoa); *Cerrado por asesinato* (1962, José Luis Gamboa); *Jo, papá* (1975, Jaime de Armiñán) o *Valentina* (1982, Antonio J. Betancourt). En Albarracín nació el músico Julio Mengod -padre de la actriz Verónica Mengod- y en Bronchales, Clemente Pamplona, cineasta (*Don José, Pepe y Pepito*, 1960) y padre de la actriz Amparo Pamplona.

Maestrazgo

En Mirambel se filmaron *Tierra y libertad* (1995, Ken Loach) y *En brazos de la mujer madura* (1997, Manuel Lombardero), que también se rodó en Cantavieja y la Iglesuela del Cid, aunque la oposición del obispado -asustado por el contenido erótico de la película- impidió que se utilizara la Ermita del Cid. En Castellote nació el escritor, crítico, actor y guionista Miguel Buñuel Tallada, autor del guion de *El hombre del expreso de Oriente* (1961, Francisco Borja Moro). En abril de 2022 se rodó en La Iglesuela del Cid un capítulo para una serie documental de TV3, en el que el cómico y presentador Andreu Buenafuente sigue la peripecia de su abuelo, fallecido, y desaparecido, durante la Guerra Civil en los combates librados en las Cabrillas.

Bajo Aragón

El nacimiento del apabullante Luis Buñuel en Calanda es capaz de eclipsar cualquier otra cosa. Como casi ningún otro cineasta de la historia, Buñuel puso a su pueblo en el mapa: millones de cinéfilos de todo el mundo han sabido de Calanda por él, una figura inabarcable e impresionante. El calandino Javier Espada creó y dirigió durante años el Centro Buñuel de Calanda y el festival internacional de cine 22 x Don Luis, tareas en las que le sucedió Jordi Xifra desde 2016. También nació en Calanda Mercedes Gaspar, ganadora del corto al mejor cortometraje de animación por *El sueño de Adán* (1994) y directora del largo *Huidas* (2004). Ana Marquesán, directora del Departamento de Archivo e Investigación de la Filmoteca de Zaragoza, es descendiente de Híjar, pueblo también de José Luis Madre, actor, cineclubista y realizador independiente (*Las aguas bajan negras*, 1960). Y de La Puebla de Híjar desciende la estudiosa cinematográfica y profesora de la Universidad de Zaragoza Ana Asión, directora de *El sueño de Ezequiel* (2017), ambientada en el casino de ese pueblo.

El padre de Rodrigo Cortés, el director de *Buried* (2010) o *El amor en su lugar* (2021), era de Alcañiz, donde Cortés pasó muchas temporadas y tocó el tambor en Semana Santa, de la que fue pregonero en 2022. Daniel Calparsoro estrenó en 2022 su thriller Centauro, producido por Netflix y rodado en parte en el circuito de velocidad de Motorland Aragón, en Alcañiz, y en un tramo de la A-23. Miguel Santesmases, realizador de *La fuente amarilla* (2010), desciende de Belmonte San José, el pueblo en el que ha ambientado la historia -coescrita por Ángeles González Sinde- de su largometraje *Tierra Baja*, aún pendiente de rodar en la primavera de 2022.

Bajo Martín

En Albalade del Arzobispo nació el destacado realizador independiente José Antonio Gálvez (*Imágenes de una ciudad*, 1972).



Ilustr. 7: Fernando Trueba, su hermano David, su hijo Jonás, Félix Romeo, Luis Alegre, Agustín Sánchez Vidal y otros delante de la cárcel de Torrero. Año 1995



Ilustr. 8: Jonás Trueba rodando la biblioteca sumergida de Lechago. 21 de agosto de 2021

Cuencas Mineras

En Obón, el pueblo de su madre, pasó los veranos de su infancia y adolescencia Juanjo Giménez, el singularísimo director de *Timecode* (2017), el único cortometraje español ganador de la Palma de Oro del Festival de Cine de Cannes. En 2021 Giménez estrenó su segundo largometraje, *Tres*, otra película inaudita, protagonizada por la gran actriz Marta Nieto.

Andorra-Sierra de Arcos

El inolvidable Joaquín Carbonell, natural de Alloza, dirigió con José Miguel Iranzo un documental sobre José Antonio Labordeta, *Con la voz a cuestas* (2009). En Oliete nació Ricardo Peña, padre de Isabel Peña, extraordinaria guionista de las películas y series de Rodrigo Sorogoyen: la película *El reino* (2018) o la serie *Antidisturbios* (2021).

Matarraña

Otro espacio de belleza incomparable que ha acogido rodajes tan señalados como el de *Libertarias* (1996, Vicente Aranda), cuya filmación se repartió entre Calaceite, La Fresneda, Mas del Labrador, Valjunquera, y, también en Albalate del Arzobispo -comarca del Bajo Martín- y Alcañiz, comarca del Bajo Aragón. En Calaceite nació el actor Luis Hortalot - *Coto de caza* (1982, Jorge Grau) o *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (1984, Pedro Almodóvar- y en Cretas el torero y actor-productor ocasional Nicanor Villalta: *El suceso de anoche* (1929, León Artola), *Juguetes rotos* (1965, Manuel Summers). En la zona de Cretas se rodó en 2021 y 2022 la serie de Netflix *Bienvenidos a Edén*, con Amaia Salamanca, Begoña Vargas, Manu Ríos o Amaia Aberasturi.

Jiloca

En 2019 se estrenó *Ojos negros*, el primer largometraje de Marta Lallana, codirigido por Ivet Castello. Ambientada y rodada en Ojos negros, el pueblo de los antepasados de Marta, fue una de las óperas primas más destacadas del año y fue distinguida en los festivales de Málaga o Tudela. Es el único largometraje de la historia, al menos de cierta relevancia, titulado únicamente con el nombre de una localidad aragonesa.

El largometraje *El páramo* (2021, David Casademunt) se rodó en Blancas y en la laguna de Gallocanta, además de en la laguna del Cañizar, en la Comarca de la Comunidad de Teruel. En Blancas se había rodado en 1980 el corto documental *El azafrán* de Julio Alvar y en La laguna de Gallocanta se filmaron escenas de *Sombras de una batalla* (1993, Mario Camus). El rodaje del cortometraje *El sueño de los perros* (2021, Didac Gimeno) transcurrió en un área de servicio de la N-234 y en una cantera abandonadas en Villafranca del Campo y en la antigua central térmica de Aliaga, en la comarca de las Cuencas Mineras.

José Miguel Iranzo, nacido en Villarquemado, rodó en el Castillo de Peracense el corto *Témpora y violeta* (1996), escrito por el turolense Antonio Castellote.

En Ferreruela de Huerva nació el crítico y ensayista Pascual Cebollada, en Villahermosa del Campo Gloria Álvarez, la madre de Paula Ortiz (*De tu ventana a la mía*, 2011; *La novia*, 2015), cuya infancia está marcada por los veranos en ese pueblo; en Odón, los padres, abuelos y hermanos del popular actor José Luis Gil; en Caminreal el cinéfilo, profesor y escritor cinematográfico Gonzalo Montón; en Monreal del Campo el padre del actor -entre otras muchas cosas- El Gran Wyoming y en Calamocha María Luisa Ruiz, la madre de Segundo de Chomón, y el cineasta José Antonio Vizárraga, gran agitador del cine amateur aragonés y director de cortos como *Historia de un hombre bueno* (1987) rodado en su pueblo, y de *La ronda* (1979), que rodó también en El Poyo del Cid y en el mío, Lechago.

Lechago mantiene una insospechada relación con el cine, documentada, en buena parte, en el libro de Agustín Martín *Historia de Lechago y sus gentes* (2017).

El escritor Félix Romeo -hijo del pueblo- fue la estrella de *Salida del escritor insu-miso Félix Romeo de la cárcel de Torrero* (1995), la aportación de Fernando Trueba a la película colectiva con la que diversos cineastas europeos conmemoraron el centenario del cine. Tras su repentina muerte, el mundo de Félix -interpretado por Jorge Usón- fue recreado por Vicky Calavia y Gai-zka Urresti en el corto *Por qué escribo* (2013). El 21 de agosto de 2021 Jonás Trueba rodó el acto en el que se cumplió la fantasía surrealista de Félix de instalar una biblioteca sumergida en el pantano de Lechago.

Descendientes de Lechago son también el cineasta Nacho Estaregui (*Justi&Cia*, 2014; *Miau*, 2018), el realizador de cine etnológico Carlos Baselga Abril (*Utopía. Arcadia*, 2020), los actores Mikel Tello y Pedro Rebollo (fallecido en 2021) y los productores Quique y

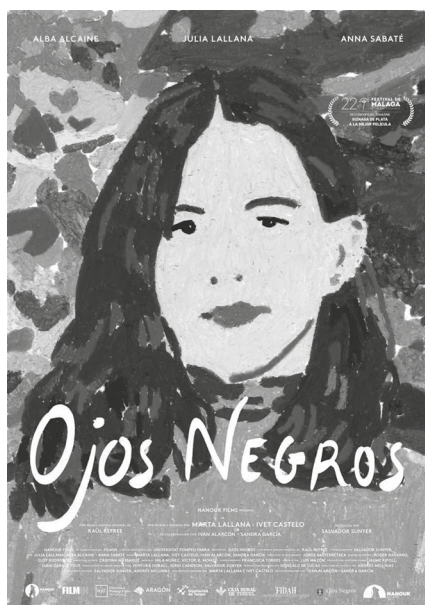


Ilustr. 9: Teatro auditorio municipal de Calamocha

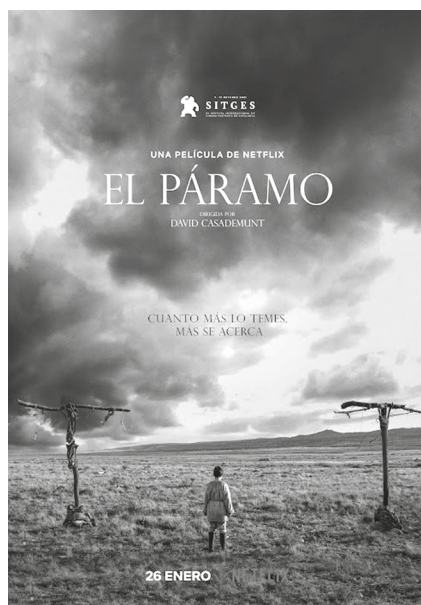
Antonio Camín Díaz y Tito Camín Díaz. David Trueba homenajeó a Lechago en *Vivir es fácil con los ojos cerrados* (2013), una película que arrasó en los Premios Goya.

En 2018 Lechago fue el lugar protagonista de uno de los capítulos del espacio de Aragón TV *Sin cobertura*, presentado por Antón Castro y realizado por Javier Calvo. Otros enclaves teruelenses que protagonizaron ese programa fueron Loscos, Alloza y los pueblos mineros, Arcos de las Salinas, Tramacastilla, Las Cuevas de Cañart y el Maestrazgo, La Puebla de Híjar, Odón, La Codoñera y Valderrobres.

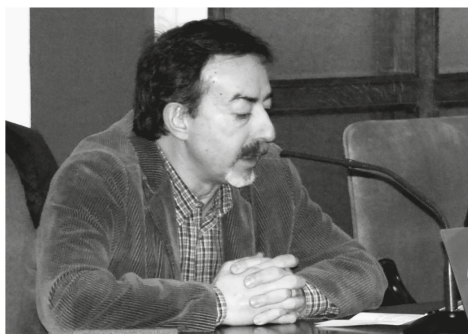
En marzo de 2022 se rodaron en Calamocha escenas de *Comando Gandulas* de Miquel Romans. Y, por las mismas fechas, Lechago y otros seis pueblos de Teruel -Oliete, Libros, Huesa del Común, San Agustín, Guadalaviar y El Castellar- fueron



Ilustr. 10: Cartel de la película Ojos Negros.
Año 2019



Ilustr. 11: Cartel de la película El Páramo.
Año 2021



Ilustr. 12: José Antonio Vizárraga



Ilustr. 13: Paula Ortiz. Año 2013

el escenario del documental *Mi pueblo lee*. Ese largometraje, dirigido por Patxi Uriz, fue la culminación de una iniciativa que logró acercar a esos pueblos a escritores españoles de primera línea.

* * *

En la primavera de 2022 resisten cinco salas de cine que ofrecen una programación más o menos estable en la provincia de Teruel: el cine Maravillas de la capital, el Cine Club Luis Buñuel de Calanda, la sala Alcor 82 de Alcorisa, el Palacio Ardid de Alcañiz y el Teatro Auditorio municipal de Calamocha. Parecen muy pocas, pero la situación no es tan lamentable como en otras provincias de la España olvidada.

El reparto del talento por el mundo es muy caprichoso y Teruel -como Aragón, en general- ha sido un lugar muy afortunado en la lotería del talento cinematográfico. Eso, el brote del talento, es incontrolable. Pero sí que es posible apoyar, mimar y arropar ese talento.

Una reflexión final. El cine es un arte, un espectáculo, una manifestación cultural y una industria de rasgos únicos. En relación con un territorio, la capacidad de los rodajes y las iniciativas culturales basadas en el cine -los festivales, por ejemplo- para potenciar el atractivo y la riqueza de ese territorio es enorme: Cannes tendría muy poca proyección sin su certamen; Sos del Rey Católico y Los Monegros son mucho más conocidos y visitados gracias a *La vaquilla* y *Jamón, jamón*.

La Diputación Provincial de Teruel que preside Manuel Rando y el Instituto de Estudios Turolenses que dirige Nacho Escuin han comprendido muy bien ese poder tan especial del cine. Apoyan de modo muy decidido las actividades alrededor de Luis Buñuel o Segundo de Chomón y, a través de la Teruel Film Commission -dirigida por Diego Piñeiro- estimulan los rodajes en Teruel, un lugar lleno de paisajes y escenarios espléndidos, perfectos para la filmación de historias de todo tipo. Un rodaje suele ser un acontecimiento social, cultural y económico para el lugar que lo acoge. Y una bonita manera de que ese lugar vuele y el mundo repare en su presencia.

El potencial cinematográfico de Teruel es enorme y aún está muy desaprovechado, como una afortunada metáfora de muchas otras cosas.