

Retablo mayor de la ermita de Nuestra Señora de Semón o de las Aguas

José Luis Cortés Perruca*

RESUMEN:

ABSTRACT:

*Licenciado en Historia. Profesor Tutor UNED Calatayud.



Retablo mayor . Ermita de la Virgen de Semón o de las Aguas. Acero. (Zaragoza). Mazonería:
Domingo Muñoz (1773-74). Dorado: Lorenzo Serrano 1789.

La ermita de la Virgen de Semón

Una de las devociones marianas más importantes de las comarcas de Calatayud y Daroca es la Virgen de Semón o de las Aguas. Su santuario se levanta en el término municipal de Acered (Comarca del Campo de Daroca) pero durante el mes de mayo vecinos de las localidades de Alarba, Castejón de Alarba, Olvés y Fuentes de Jiloca, pertenecientes a la Comarca de la Comunidad de Calatayud, acuden de romería a este santuario¹ (figs.1 y 2).

En origen esta ermita fue la iglesia de un despoblado medieval del que se mantiene el toponímico Semón, pero sus orígenes son más antiguos pues, según varios autores, en el montículo en el que se asienta, no solo quedan restos del asentamiento medieval sino que también se han localizado materiales correspondientes a la cultura celtíbera².

Es en la Edad Media cuando las fuentes materiales y documentales son más precisas. Acered, según recoge José Luis Corral, aparece en la relación de todas las iglesias de Calatayud y sus Aldeas en la Bula del papa Lucio II (1144-45)³ aunque Semón no aparece en este documento si lo hace en otros más tardíos.

Hacia 1407 Semón aparece citado en un privilegio firmado por el Rey Martín el Humano, fechado el 2 de Mayo de 1407 en Valencia, en el que se refleja la venta a D. Gonzalo de Liñán la jurisdicción de Semón y Buitryn, un despoblado que se localiza en el término municipal de Fuentes de Jiloca⁴. Melendo Pomareta recoge las palabras de Miguel Monterde y López de Asso⁵:

Acered comprende hoy a Semón, territorio cuya jurisdicción civil y criminal concedió el señor rey don Martín a D. Gonzalo de Liñán en 1407, y este en 1428 lo vendió a la Comunidad de Calatayud, lo cual lo incorporó como antes al territorio de Nuestra Señora de Semón servida por una cofradía que componen los cuatro lugares inmediatos: Acered, Atea, Alarba y Castejón.

En el archivo parroquial de Acered se conserva un documento escrito en 1951 por D. Victoriano Pérez Cortés. En este manuscrito se recoge que el 19 de junio de 1445 el concejo de Acered compró Semón a la Comunidad de Aldeas de Calatayud⁶. La escritura de compraventa fue transcrita por el citado párroco y el documento recoge que el precio de la venta fue de mil quinientos florines de oro de Aragón.

1 Asociación Torre Albarrana (2023), *Ermitas de la Comarca Comunidad de Calatayud*. Centro de Estudios Bilbilitanos. Institución Fernando el Católico. Calatayud, p. 456.

2 Brillo Mozota, F. Ed. (1995), *Poblamiento Celtibero. III Simposio sobre los Celtiberos*. Institución Fernando el Católico. Zaragoza, p. 249.

3 Corral Lafuente, J.L. (2000), "La génesis de la Comunidad de Aldeas de Calatayud" en: *Aragón en la edad media vol. 16*. Departamento de Historia Medieval, Ciencias y Técnicas Historiográficas y Estudios Árabes e Islámicos. Universidad de Zaragoza, p. 197-214.

4 Archivo Parroquial Fuentes de Jiloca (APFJ). Caja 1, documentos suelos.

5 Melendo Pomareta, J., (2017), *Asentamientos históricos en la Comunidad de Calatayud, Tras las huellas del olvido*. Centro de Estudios Bilbilitanos. Institución Fernando el Católico. Calatayud, p.121-122.

6 Archivo Parroquial de Acered [A.P.A.], *Libro Crónica de la Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora Odel pueblo de Acered formulado por indicación del Excmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. Manuel Hurtado García, Obispo de Tarazona, año 1951, por D. Victoriano Pérez Cortés, párroco, f.3.*



Figs. 1 y 2. Ermita de la Virgen de Semón, romería de noviembre de 1949.

La incógnita reside en cual fue el momento en el que Semón fue abandonado (fig.1) aunque D. Victoriano en su crónica⁷ plantea varias hipótesis :

Semón. A cuatro Kilómetros del pueblo de Acered, en un lugar ameno y apacible al final de los fértiles regadíos que llenan de vida la pequeña pero rica vega de Acered, y rodeado de abundantes viñedos, que hermean la campiña, alzáse el cerro de Semón en cuya cumbre se asienta siglos ha el relicario de la fe de los pueblos de la sierra, el santuario guardador de la bendita imagen de una Virgen más bella que la luz de la aurora, monte sagrado, imán piadoso que atrás hacia si con fuerza irresistible a les devotes hijos de toda la comarca: Acered, Olvés, Alarba y Castejón, que le veneran bajo el simpático y tierno título de Nuestra Señora de Semón o de las Aguas....

Al pie del cerro en su ladera oriental existió un pueblecillo de origen celtibero llamado Semón; coronaban su cumbre el primitivo Castillo y la antiquísima Iglesia dedicada a la Virgen de las Aguas hoy Santuario de Nuestra Señora de Semón.

El lugar de Semón pertenecía a la comunidad de Calatayud, tenía sus términos propios que confrontaban con les términos de les lugares de Fuentes, Alarba y Azered. Más en la época árabe, al ser fundado el castillo de Azeret lugar céntrico y estratégico, Semón tal vez por efecto de los guerras, tal vez por evolución de los tiempos, paulatinamente fue disminuyendo hasta desaparecer a finales del siglo XV o principios del XVI....

En los últimos años de la década de los años 60 del siglo XX José Galindo Antón y Carlos Domínguez , en su inventario de los bienes de la Diócesis de Tarazona realizaron la siguiente descripción⁸.

Ermita de Nuestra Señora de Semón (o de las Aguas). Es obra de mampostería de una sola nave con cinco tramos y cabecera cuadrangular, con dos capillas a cada lado junto al presbiterio y último tramo de la nave. La cabecera y la capilla

⁷ Ibidem fol. 8.

⁸ *Inventario de la Diócesis de Tarazona. Arciprestazgos de Calatayud y Ateca*. Inédito Autores: Carlos Domínguez de la Fuente y José Galindo Antón. Este inventario fue realizado durante el año 1969. Fabián Mañas Ballestín consiguió el texto original y lo amplió y corrigió.



Figs. 3. Ermita de la Virgen de Semón, fotografía de D. Victoriano López Cortés, 1951.

contigua del lado del evangelio se cubren con bóveda de crucería estrellada; las otras dos capillas, con aristas, y la nave con bóveda de cañón con lunetos, siendo los arcos fajones próximos al presbiterio, ligeramente apuntados. Tiene coro a los pies, sobre madera, y una torre encima del pórtico oeste. Es posiblemente obra del siglo XVI o incluso anterior, pero a finales del mencionado siglo se cubrió la cabecera y la capilla contigua, dejándose el resto de la nave con madera, sobre los arcos fajones; en el siglo XVIII recibió la bóveda de lunetos y dos tramos de nave a los pies, y posiblemente en el XIX la torre que forma pórtico.

El retablo mayor es de tipo rococó, de finales del siglo XVII (sic), con la imagen de la Virgen titular vestida; es una Virgen sedente del siglo XIII.

La iglesia está llena de exvotos, especialmente cuadros y retratos desde 1733 hasta los años presentes.

Desde 1951 (fecha de la fotografía de la fig. 3) hasta la actualidad el entorno de Semón ha cambiado notablemente (Fig.4). A los pocos años de que D. Victoriano tomase la imagen para su crónica comenzó una campaña de repoblación forestal.

En la actualidad la ermita queda parcialmente oculta por una densa masa de pinos que cubren los restos de las casas que rodeaban la antigua iglesia de Semón, hoy ermita. Como bien señalan Galindo y Domínguez, se trata de un edificio construido en mampostería.

En la actualidad presenta planta de cruz aunque en origen fue un pequeño templo de una sola nave de arcos de diafragma quizá de finales del siglo XIV o pp del XV. En la segunda mitad del XVI se añadió la cabecera, que se cubrió con bóveda de crucería estrellada.

En ese momento se levantaron las dos capillas que flanquean el presbiterio. A finales del siglo XVII o pp del XVIII es muy probable que se añadiese la torre a los pies del templo – que actúa como acceso- donde también se localiza el coro (fig.5), se cubriese con bóvedas de lunetos la nave central y se construyese, junto a la cabecera, la casa del santero algo que se constata leyendo el texto escrito por el padre Faci⁹ en 1739.

⁹ Faci, Roque Alberto (1739), *Aragon, reyno de Christo, y dote de Maria SSma. fundado sobre la columna immobil de nuestra señora en su ciudad de Zaragoza*. En la imprenta de en la oficina de Joseph Fort, Zaragoza, p. 178.



Figs. 4. Ermita de la Virgen de Semón en marzo de 2023. Fotografía, José Luis Corte

En un montecillo distante a media legua de Acered se venera esta Sa. Imagen es este monte muy apacible, y lo adornan otros, que lo circundan: el camino que lleva al Santuario, es delicioso, estando lleno de viñas su contorno: dio el sitio, llamado Semón, nombre a la Sa. Imagen: no es Aparecida; pero su Hallazgo Milagroso: sucedió este poco después de la Conquista de aquel partido de-Calatayud por N. Magnanimo D. Alonso I. de Aragón, el Batallador: la edificó la devoción una Hermita de devota; , que después se ha ampliado y es capaz para los pueblos que aquí concurren: tiene Coro, y Sacristía bastante para conservar los muchos ornamentos, y Jocalias, de qué abunda este Sanarlo, cuida de esta iglesia, y su adorno un sugeto de distinción de Acered.

Y ay aquí casa muy bastante para el Hospicio de los Fieles, que frecuentan devotos este Santuario. Es la Sa. Imagen de madera, tiene en alto media vara: está sentada: en la mano derecha tiene un orbe, y en la siniestra al S5. Niño Jesús...

En las dos capillas del crucero encontramos dos retablos, ambos del siglo XVIII uno dedicado a la muerte de San José y otro que ha sido expoliado y no se identifica la devoción a la que estuvo dedicado. Pero lo más singular y llamativo de este espacio es la impresionante colección de exvotos acumulados en los últimos tres siglos, (figs. 6, 7 y 8).

El retablo mayor de la ermita de la Virgen de Semón

El presbiterio queda delimitado por una cancela y está presidido por el retablo mayor que ocupa toda la cabecera a la que se acomoda tanto a lo alto como a lo ancho (fig. 8).

Consta de sotobanco, banco, muy desarrollado cubriendo la cabecera y simulando tres calles, cuerpo central de una sola calle y ático de una casa. El sotobanco presenta



Figs. 5. Ermita de la Virgen de Semón, vista lateral



Figs. 6 y 7. Retablos del crucero de la ermita de la Virgen de Semón, Acered



Figs. 8. Interior de la ermita de la Virgen de Semón



Figs. 9. Retablo mayor de la ermita de la Virgen de Semón

varias peculiaridades en cuanto a composición y técnicas de decoración. La primera es que se extiende por toda la cabecera, simulando junto con el banco una especie de tríptico. En el centro sirve de base al retablo mayor y presenta – entre dos plintos – la mesa de altar que se adelanta notablemente (fig.9).

La decoración en esta zona se ejecutó con dos técnicas; el dorado al agua para el panel trasero de la mesa de altar, mesa de altar y plintos laterales y el marmolizado en varios tonos para los paneles laterales que sirven de base a las credencias y recorren todo el perímetro de la capilla mayor.

El exorno decorativo del panel trasero de la mesa de altar, la mesa y los plintos presenta una abigarrada decoración rococó realizada en varias técnicas. Así podemos encontrar motivos de hojas carnosas, puntillados, gallones, veneras y rocallas en relieve. La mesa conserva, en el perfil del frontal, restos de una especie de festón a modo de bandó realizado en madera dorada, con forma de hoja de acanto y rematada cada una de ellas en una pequeña borla.

Esta parte del mueble muestra ya el movimiento que presenta el banco y el cuerpo, destacando el retranqueo en oblicuo de los laterales de la mesa que actúan como pedestales de los soportes de las columnas. Las pilastras que enmarcan en mueble, en sus caras frontales se decoran con las armas de Acered, un castillo entre rocallas (fig.10).

El efecto del banco es muy dinámico, el banco se retranquea y avanza de manera sesgada en varias ocasiones dividido en tres casas por los netos de las columnas del cuerpo que se adelantan en oblicuo enmarcando la casa central. Al igual que el soto-banco el banco se extiende cubriendo por entero el muro del presbiterio, siguiendo un modelo similar a los modelos planteados por Andrea del Pozzo (figs. 12 y 13).



Fig. 10. Mesa del retablo mayor de la ermita de la Virgen de Semón. Acered



Fig. 11. Panel decorados con rocallas y las armas de Acered, sotobanco del retablo mayor de la ermita de la Virgen de Semón

Todos los frentes del banco están ricamente ornados con rocallas en relieve y los paneles que alargan el banco presentan una decoración a base de modelos arquitectónicos (fig.14), paneles que rematan en dos rocallas enfrentadas a modo de frontón que enmarcan una cartela con las letras S M labradas y se rematan en una ménsula que en su momento albergó un grupo escultórico.

Estos dos paneles asientan sobre y zócalo que recorre el perímetro de la capilla en sus tres lados. Está realizado con paneles de madera policromada, imitando mármoles verdes y jaspes ocre. Conforman un banco corrido en los laterales de la capilla que a su vez cierra, en el frontal, con una reja abalaustrada de madera policromada en los mismos tonos que el arrimadero. La policromía del arrimadero hace resaltar el dorado del retablo y se acerca estéticamente a la policromía de los otros dos retablos conservados en las capillas laterales de la ermita (figs. 6 y 7), realizados también en los últimos años del XVIII. Por esas fechas la tendencia era reproducir jaspes y mármoles de colores en los fondos y a emplear tonalidades planas en los ropajes de las figuras representadas¹⁰.

En el centro de cada uno de los paños aparece un remate semicircular de yeso tallado con motivos vegetales y florales que enmarcan una especie de tímpano semicircular en la que aparece el rostro de un hombre de cuya boca salen roleos vegetales. Estos dos espacios parecen marcar, en el lado de la epístola el sillón de terno y en el evangelio la puerta de la sacristía que se camufla con la decoración pictórica.

La casa central del banco del retablo presenta una interesante fórmula en cuanto a su forma ochavada, con entrantes y salientes enmarcado los tres paños en los que se divide (fig.15). El paño central alberga el cubículo del Sagrario, la puerta que lo cierra remata en arco de medio punto coronada por una voluminosa rocalla y se decora con una custodia.

Los dos frentes restantes de la casa central del banco además de rocallas se decoran con cornucopias hexagonales (fig.15, 16 y 17). Uno de ellos enmarca una imagen cubierta con cristal que representa a María Magdalena penitente. Esta imagen, de excelente factura y pequeño formato, parece estar realizada al óleo sobre piedra aunque, al estar protegida por un cristal y colocada en una zona de difícil acceso, no se ha podido comprobar el material sobre el que está realizada.



Figs. 12. Andrea Pozzo, figura 77 del tomo II del *Perspectiva pictorum et architectorum*, Roma, 1698 y retablo de la ermita de la Virgen de Semón. Acered

10 Bartolomé García, F. R. (2001), *La policromía barroca en Álava*, Vitoria, Diputación Foral de Álava, p. 193-196 y 198-199.



Figs. 14. Detalle de uno de los paneles laterales de la extensión del banco del retablo mayor de la ermita de la Virgen de Semón. Acered



Figs. 15. Detalle de la casa central del retablo mayor de la ermita de la Virgen de Semón, Acered



Figs. 16 y 17. Detalle de la decoración de espejos en el frente de los netos del retablo mayor de la ermita de la Virgen de Semón

El citado motivo decorativo de espejos o cornucopias con diferentes formatos es recurrente en este retablo y se repite en distintos paneles en todo el banco pero lamentablemente se han perdido todas las pinturas, estampas o espejos que pudieron albergar.

En la parte interior del banco, correspondiente a una zona en la que hubo una de estas cornucopias o espejos, se ha localizado una tabla con un nombre pintado sobre un fondo negro; Fr. Miguel Pérez Temprado (fig.19).

Francisco Miguel Pérez Tempadro, según se recoge en el libro crónica de Acered¹¹, nació en dicha localidad en 1682. Este hombre fue uno de los fundadores de la esclavitud de la Virgen de Semón en el año 1745. En el libro de la Crónica de la Parroquia de Acered se recoge que en aquel año este hombre era franciscano, Provincial de la provincia de Aragón, Vice – comisario apostólico de Mallorca y Burgos y que además fue quien donó la bandera de la Virgen y la reliquia de San Blas para la Iglesia¹².

Todo el perfil superior del banco va decorado con una cenefa de rosetas punteadas, motivo que se repite en el fondo de algunos paneles, como por ejemplo en la puerta del sagrario, además el exorno decorativo muestra rocallas, espejos y cornucopias, hojas carnosas y rosetas que, en algunos paneles, se complementa con festones y colgaduras.

El cuerpo central se divide en tres calles, la central se adelanta siguiendo el patrón de la planta del banco. Quedan separadas por dos columnas de orden compuesto, fuste acanalado y anillado en el imoscapo.

La calle central presenta una hornacina, a modo de camarín, preparada para albergar la imagen de la Virgen de Semón que remata en un arco engolado que se triplica en orden decreciente aportando sensación de más profundidad al espacio (fig.20). La trasera de



Fig. 18. Imagen de María Magdalena, posiblemente óleo sobre piedra, detalle de la decoración del frontal de los netos del retablo mayor de la ermita de la Virgen de Semón

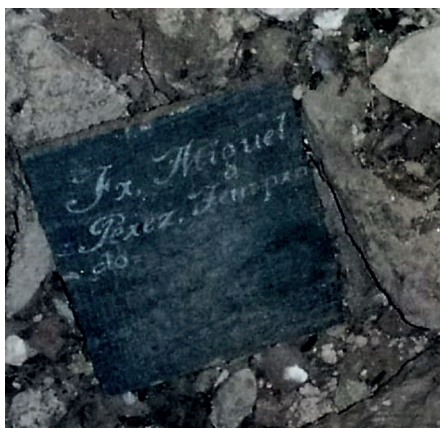


Fig. 19. Tablilla con el nombre de Fr. Miguel Pérez Temprado

11 A.P.A., *Libro Crónica de la Parroquia...*, ob. cit., fol. 23.

12 *Ibidem*... 29 v.

esta hornacina se cierra con un panel de cristal, a modo de transparente, que permite la entrada de luz natural por un espacio abierto a una ventana ubicada entre el ábside de la ermita y la casa del santero (fig.21).

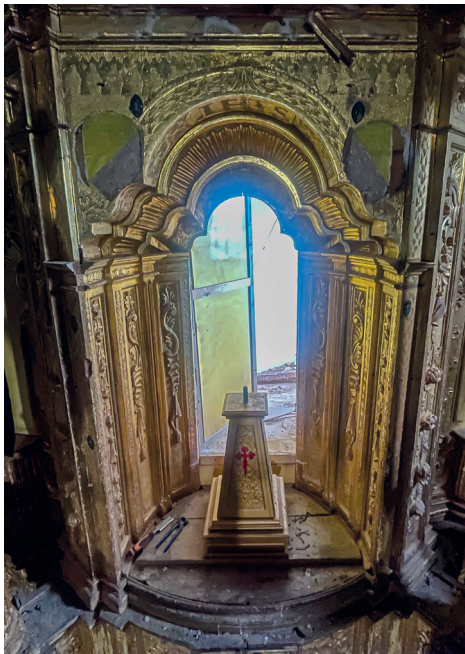
Las calles laterales presentan unas ménsulas sobre las que, en su momento, descansaron dos imágenes expoliadas en los años 80 del siglo XX y quedando enmarcadas por dos pilastras que rematan en dos grandes aletones profusamente decorados con rocallas.

El cuerpo principal se remata en un entablamento al que se adosan las dos columnas mediante dos pequeños arcos decorados, al igual que el friso con unas rosetas punzonadas, formuladas a base de círculos que se entrecruzan (fig.22).

Sobre el pequeño entablamento, que remata las columnas, se asienta un diminuto frontal que tapa un pedestal preparado para alojar sendas esculturas que enmarcan el ático, que mantiene la forma dinámica del resto de la máquina. El ático se remata con ave Fénix, que emerge de unas nubes en las que aparecen los corazones de Jesús y María.

Faltan algunos elementos decorativos como por ejemplo un conjunto de nubes, rayos y cabezas de querubines que a modo de gloria que ocupaban el tránsito del cuerpo central al ático, pero se conservan los flameros que flanquean el ático en sus extremos. De todos estos elementos sabemos de su existencia gracias una fotografía conservada realizada en el año 1949.

Aunque el dorado no es de gran calidad pues en algunas zonas se ha perdido y en otras predomina un oro con aleación de plata se trata de un bello retablo en el que la abundancia de rocallas, tanto en relieve, en talla como esgrafiadas nos remite al periodo rococó.



Figs. 20 y 21. Hornacina y transparente del altar mayor de la ermita de la Virgen de Semón



Figs. 22. Decoración del friso del entablamento del altar mayor de la ermita de la Virgen de Semón

La profesora Boloqui¹³ resume las características esenciales del retablo rococó que según ella se desarrolló en Aragón entre c. 1750-1770.

Boloqui resume que los retablos rococó aragoneses se “*caracterizan por la variedad de plantas (cóncavas, convexas y mixtilíneas) apoyos (vuelven otra vez las columnas enguinaldadas, anilladas y como novedad las acanaladas) y motivos decorativos como ya dije al hablar de los elementos en los retablos rococó aragoneses, muy sobrios al faltar esas nerviosas formas epiteliales adosadas como placas superpuestas en otros retablos de distintas regiones españolas e, inculso con escasa incidencia la rocalla -más elegante distintivo- y el espejo*” (20). Abundaron eso sí, otros elementos característicos de esa apoteosis triunfante que representó el dorado altar rococó, como son, palmas, tornapuntas, chicotes, nubes, rayos y cortinajes. La profesora Boloqui, además, afirma que este tipo de retablos estuvieron muy poco tiempo de moda; en Zaragoza no más de 10 años y en el resto del territorio aragonés casi hasta la década de 1790 a 1800.

La profesora Rebeca Carretero apunta que elemento distintivo del rococó, la rocalla, hizo su aparición, en la diócesis de Tarazona, en 1722 con la ejecución del retablo de San Marcos de la ermita de la Virgen del Río¹⁴ donde aparece de forme muy incipiente.

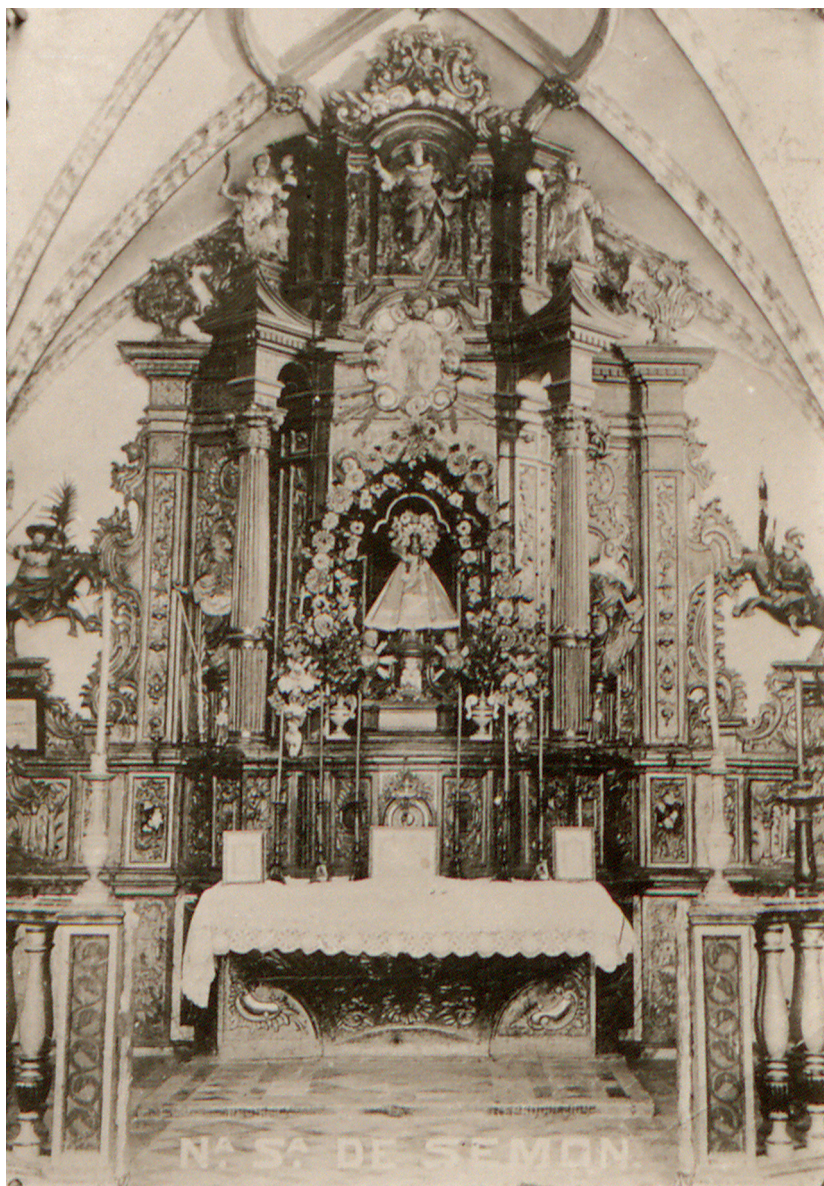
El retablo mayor de la ermita de la Virgen del semón. Iconografía.

Gracias a un párroco de Acered, mosén Victoriano Pérez Cortés, tenemos una fotografía – en blanco y negro- del retablo mayor lo que nos ayuda a identificar los elementos que fueron expoliados en la década de los años 80 del siglo XX.

El citado párroco de Acered recopiló todas las tradiciones y ceremoniales en un Libro de Consuetud que mostró, en una Visita Pastoral a D. Manuel Hurtado, obispo de Tarazona en 1949. El prelado Turiasonense, tal y como relata mosén Victoriano, vio el trabajo y animó al párroco a que escribiese otra recopilación a modo de crónica.

¹³ Boloqui Larraya, B. (1983), *Escultura zaragozana en la época de los Ramírez. 1710- 1780*, Ministerio de Cultura, Madrid, vol. I, p. 123.

¹⁴ Carretero Calvo, R. (2008-2009), “Renovación arquitectónica en Tarazona en el siglo XVII: la ermita y el Humilladero o Crucifijo de San Juan”, *Tvriaso*, XIX, p. 290-292



El sacerdote obedeció las órdenes de su superior y recopiló numerosos datos sobre la parroquia que se recogían en la documentación custodiada en el Archivo Parroquial.

En la pág. 28 r y 28 v el párroco de Acered recopiló la siguiente información¹⁵:

Año 1774 se hizo el Retablo. Altar de Nuestra Señora de Semón En primero de Noviembre de 1772 Congregados la esclavitud de María Señora de Semón, el capítulo eclesiástico y el ayuntamiento de Acered, acordaron hacer un Retablo dedicado a Nuestra Señora de Semón, pues el que tenía estaba en pésimas condiciones. Para reunir fondos determinaron vender una cadena de oro y algunas alhajas que tenía la Virgen que nunca se usaban y con la correspondiente autorización del M. I. Sr. Vicario general “ de Calatayud y su arcedianato. - Enviaron proyecto y presupuesto los maestros escultores. Felix Malo vecino de Calatayud; Miguel Herber vecino de Molina de Aragon; Domingo Muñoz vecino de Torrijo de la Cañada y Francisco Navarro vecino de Inogés aue acudieron a tratar el día 7 de Enero de 1773, siendo elegido el proyecto que presentó Domingo Muñoz en las siguientes condiciones : Poner en el Retablo las imágenes de San Joaquín, Santa Ana, Santa Quiteria , Santiago y San Jorge.

Y efectivamente estas son las imágenes que se colocaron en el retablo y que se conservaron hasta su robo (Fig.23).

En la imagen podemos ver que en la extensión del banco, se situaban las imágenes de San Jorge y Santiago. En las calles del cuerpo central, flanqueando la hornacina centra, las imágenes de San Joaquín y Santa Ana.

La casa central del ático estaba presidida por Santa Quiteria y a los lados otras dos imágenes, una es Santa Bárbara y la otra quizá sea Santa Lucía, Santa Apolonia o Santa Águeda de Catania tres santas a las que en la localidad se les tenía bastante devoción. Según se recoge en el inventario de la Comarca del Campo de Daroca, el retablo se debía realizar en la ermita y *su coste ascendió a 1360 jaquesas* (sic).¹⁶

En el citado libro de la crónica de Acered encontramos otro dato interesante, el que concierne al dorado.

“17 de noviembre de 1789 el capítulo eclesiástico [...] y la junta de la Esclavitud convinieron y ajustaron dorar los Retablos de Nuestra Señora de Semón, San José, Santo Domingo y la imagen de Santo Domingo que hizo el escultor Domingo Muñoz. Todo ello se ajustó con el maestro dorador Lorenzo Serrano en la cantidad de ciento quince libras jaquesas.¹⁷ 1ª Que el dorado sea de oro y estuco, lo que es talla y molduras a oro, los campos , mesa de altar y zócalo estucado, 2ª Que la obra ha de estar terminada para el segundo domingo de mayo del año siguiente 1790”.

15 A.P.A. *Libro Crónica de la Parroquia de la Asunción...* ob.cit. fols. 30 r y 30 v.

16 Esteban Lorente, J.F. y otros (1999), *Inventario artístico del partido judicial de Daroca*. Realizado en los años 1975-1980 y revisado por Fabián Mañas Ballestín. Inédito, p. 93. El profesor Mañas hace referencia a unos apuntes realizados por Ramón Moreno que no hemos podido contrastar.

17 A.P.A., *Libro Crónica de la Parroquia...*, mis. cit., ff. 30-30 v.

El retablo mayor de la ermita de la Virgen de Semón. Conclusiones.

Domingo Muñoz, tal y como señala la crónica de la parroquia de Acered, fue el autor del retablo de la Virgen de la Virgen de Semón. En el concurso promovido por el concejo y la esclavitud de la Virgen de Semón fueron convocados artistas de la talla de Félix Malo, estudiado por la profesora Rebeca Carretero¹⁸ entre otros autores quienes han documentado y atribuido retablos tan importantes como; los retablos mayores del Monasterio de Santa María de Huerta, de San Juan el Real de Calatayud y el baldaquino de la Basílica del Santo Sepulcro de Calatayud y otros muchos de menor formato localizados en diferentes localidades de la Comarca de Calatayud.

El siguiente en ser convocado fue Miguel Herber, en aquellos años asentado en Molina de Aragón. Herber cuando fue invitado a Acered debía ser un hombre de cierta edad pues se le documenta trabajando en la caja del órgano de la iglesia de Fuentes de Jiloca en 1734¹⁹.

Francisco Navarro fue el tercero de los convocados. Por aquellos años residía en Inogés, quizá realizando el retablo mayor de la iglesia de la localidad, la profesora Carretero Marco ha estudiado la figura de este autor²⁰ que realizó el retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Atea, a escasos kilómetros de la ermita de la Virgen de Semón. El maestro elegido para realizar el retablo de Semón, Domingo Muñoz ha sido estudiado por José María Carreras²¹ quien ha recopilado una serie de datos que se recogen en la web del Centro de Estudios del Jiloca.

Aunque el párroco de Acered anotó que de Torrijo de la Cañada, Carreras señala que era de o procedente de *Villel*, suponemos que de Mesa. José María Carreras lo documenta trabajando y viviendo en Caminreal, Torrijo del Campo y Tornos entre 1757 y 1806, fecha de su óbito a los 76 años. Carreras señala que Muñoz realizó los siguientes trabajos; en 1761 el retablo Santo Cristo, para la iglesia parroquial de Torrijo del Campo (fig.22).

Cuatro años más tarde trabajó en el retablo de la Purísima de la iglesia de la Anunciación de Almonacid de la Sierra (fig.23) y en 1768 realizó el retablo mayor de la ermita de la Virgen de la Olmeda de Tornos, en colaboración, según Carlos Lasiera de Miguel Herber y Francisco Navarro²² (fig.24).

En 1774 realizó el retablo mayor de la ermita de la Virgen del Semón en Acered y por último, en 1778 el retablo de la Inmaculada Concepción de la iglesia parroquial de Olalla (fig.26).

Nos hallamos ante un grupo de artistas que trabajaron en colaboración o en solitario en la segunda mitad del siglo XVIII en la zona de influencia comarca de Daroca. José María Carreras sitúa entre 1760 y 1780 el triunfo del Rococó en las tierras de la

18 Sánchez Ibáñez, A. y R. Carretero Calvo (2020), "El retablo mayor de la ermita de San Juan Lorenzo de Cetina y el escultor Félix Malo (hacia 1770)": Cuarta Provincia, Centro de Estudios Bilbilitanos N.º 3, p. 177-206. Manrique Ara, M.ª E. (1996), "Hacia una biografía de Félix Malo, maestro escultor de Barbastro afincado en Calatayud (ca. 1733-1779): datos familiares y profesionales inéditos", *Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar»*, LXIV, Zaragoza, p. 100-101.

19 Archivo Parroquial de Fuentes de Jiloca., Caja II, pagos 1732-1744.

20 Carretero Calvo, R. (2012), "Francisco Navarro y la escultura rococó aragonesa". *Artígrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, 27, p. 457-474.

21 Carreras Asencio (2015), *Retablos barrocos en el Jiloca* (inédito). De esta obra se han extraído los datos que aparecen en la web Xilopedia.

22 Lasiera Gómez, C. (2021), *Miguel Herber, maestro de escultura*. Bullock, p. 11.



Fig. 24. Retablo del Santo Cristo, iglesia parroquial de Torrijo del Campo



Fig. 25. Retablo de la Inmaculada Concepción, iglesia parroquial de Almonacid de la Sierra

antigua Comunidad de Aldeas de Daroca²³. Carreras señala una serie características generales de varios retablos de la zona que se realizaron en esos años que, en gran medida, siguen las pautas marcadas por Belén Boloqui.

Así Carreras reseña que en esta época destacaron dos talleres, uno dirigido por Antonio Bachiller, en Bello y otro en Caminreal en este caso dirigido por Domingo Muñoz apuntando la posibilidad de que este maestro se formase en taller de los Navarro.

El retablo de la Virgen de Semón es una obra de cierta calidad y sobre todo originalidad en cuanto a su diseño y ejecución. No podemos valorar la calidad de la escultura pues, como ya se ha dicho, desapareció en los años 70/80 del siglo XX, pero sin duda alguna lo más destacable es la presencia de lo que puede parecer una pintura sobre piedra con la imagen de María Magdalena penitente que aparece en una de las cornucopias del banco. La solución de este exorno decorativo es muy similar a la que se utilizó en el retablo mayor de la ermita de la Virgen de los Olmos, de Tornos (Teruel), los bancos de estos dos retablos presentan los mismos motivos (figs.28 y 29).

Las cornucopias del retablo de la Virgen de los Olmos de Tornos albergan en su interior unos paños textiles que sirven de fondo para relicarios y exvotos. (Figs. 30-31)

La presencia de este tipo de exvotos en el retablo de la ermita de Tornos nos lleva al planteamiento de que en el retablo de la Virgen de Semón se pudo realizar una solución similar; utilizar objetos ofrecidos a la Virgen como exvotos e integrarlos en el retablo lo que justificaría la presencia de la pintura de María Magdalena.

La tablilla con el nombre de Francisco Miguel Pérez Temprado quedaría justificada si este hombre fuese donante de alguna de estas piezas que, en su momento, formaron parte del exorno decorativo del banco del retablo de la Virgen de Semón.



Fig. 26. Retablo mayor de la ermita de la Virgen de los Olmos. Tornos



Fig. 27. Retablo de la Inmaculada Concepción, iglesia parroquial de Olalla

²³ Carreras Asensio, J.M. (2007), *El arte barroco religioso*. Comarca del Jiloca. Calamocha, p. 52-53.



Fig.28. Detalle del banco del retablo mayor de la ermita de la Virgen de Semón. Acered

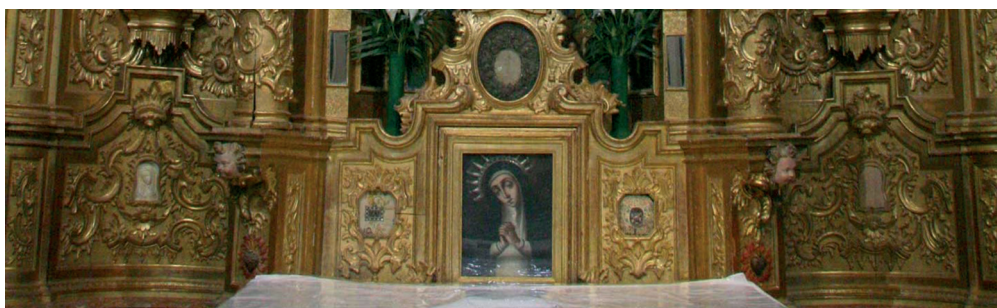


Fig.29. Detalle del banco del retablo mayor de la ermita de la Virgen de los Olmos. Tornos



Figs. 30 y 31 Detalle de las cornucopias del retablo de la Virgen de los Olmos. Tornos