

XILOCA 16
págs. 203-207
1995
ISSN: 0214-1175

**PERVIVENCIA DEL MENSAJE DIDÁCTICO DE
LA SILLERÍA GÓTICA EN LA RESTAURACIÓN
DEL SIGLO XX: LA SILLERÍA DE CORO DE LA
CATEDRAL DE BREDÁ (Holanda).**

Isabel Mateo Gómez*

Resumen.- *Análisis escultórico de algunos aspectos de la sillería en la Catedral de Breda (Holanda) los representados por un soldado nazi, y por dos hombres montados sobre una bicicleta. Imágenes de restauración posterior a la segunda guerra mundial.*

Abstract.- *It is an sculptoric analysis about some aspects of chairs from Breda Cathedral (Holland); they are represented by a nazi soldier and by two men on a bike. They are imagery from restoration, after the second world war.*

En mi libro, *Temas profanos en la escultura gótica española: Las sillerías de coro*, propuse la tesis de que para interpretar los temas profanos esculpidos en ellas debíamos partir de la consideración, de que por muy realistas que los encontremos a primera vista, debieron concebirse con un sentido serio y profundo —expresado a veces con cierta ironía— de los sucesos y costumbres de la época a considerar o moralizar para que no se convirtieran en uso frecuente y, en casos más concretos, si ello fuera posible, nunca más. Respondían pues a la situación histórica del momento en que fueron ejecutados.

Recientemente han llegado a mis manos dos fotografías de la sillería de la catedral de Breda (Holanda), en las que se representa a un soldado nazi —con la cruz gamada— prendiendo a un judío, en una (fig. 1), y dos hombres montados sobre una bicicleta, en la otra (fig. 2).

* Invest. Cientif. del Centro de Estudios Históricos del CSIC.



Fig. 1.



Fig. 2.

Se trata de una restauración posterior a la segunda guerra mundial, en la que el escultor tuvo en cuenta, al sustituir con nuevas historias las desaparecidas, el carácter histórico y de mensaje que caracterizó desde su ejecución a finales del siglo XV la sillería de Breda. En efecto, Breda fue como toda Holanda tomada por los alemanes y, su abundante población judía, perseguida casi hasta el exterminio¹. La misericordia de Breda nos envía su mensaje histórico-moralizador de tiempos más recientes, para que no se vuelvan a repetir tales hechos de los que el hombre se debe avergonzar. La misericordia de los "ciclistas" responde al carácter costumbrista que también se recoge en las sillerías, y de todos es sabido la afición en Holanda por este vehículo de transporte.

El sentido histórico-costumbrista de respeto hacia el mensaje y el criterio que contienen las esculturas de las sillerías de finales de la Edad Media, tan respetado en la restauración de la sillería de Breda, invita a tenerlo presente el día en que tengamos que hacer algo semejante en las nuestras, a fin de que no ocurra como en la de Sevilla. Efectivamente cuando se restauró ésta a principios de este siglo, las misericordias deterioradas fueron sustituidas por "facilones" temas vegetales o por bastas labores (fig. 3), en lugar de recoger escenas con el mismo rigor primoroso de los artífices de fines del XV, escenas de sucesos o costumbres del momento en que fueron ejecutadas.

La grandeza de las sillerías radica precisamente en el mensaje que emana de sus escenas y en la liberalidad con que se ejecutaron y se repiten en su restauración.



Fig. 3.

1. I. MATEO. Temas Profanos..., cito en la sillería de Plasencia la persecución de que fueron objeto los judíos por la Inquisición a finales del siglo XV y comienzos del XVI, fechas de ejecución de la sillería.