XILOCA 8
págs. 17-54
1991

NUEVOS YACIMIENTOS DE LA EDAD DEL BRONCE EN EL VALLE DEL RÍO PANCRUDO

Margarita Burillo*
M.ª Soledad Hernández*
Asunción Julián*
Nuria Ramón*
M.ª Angeles Tilo*

Resumen.– *Los yacimientos estudiados en este artículo fueron localizados en las prospecciones realizadas por encargo de la Diputación General de Aragón, en la comarca de Calamocha, de julio a diciembre de 1988. La similitud de estos asentamientos en cuanto a su ubicación así como a los materiales arqueológicos nos ha llevado a considerar el valle del río Pancrudo con la suficiente entidad geográfica como para realizar un estudio de conjunto.*

Summary.– *The archaeological bed studied in this article was located in the prospections made by The Diputación General de Aragón, in the Calamocha area, in 1988. The similitude of this emplacement as for its situation as well as the archaeological material has carried to us to consider the valley of Pancrudo river as a possible study.*

MARCO GEOGRÁFICO

Los yacimientos se localizan en la denominada subcomarca del Valle del Pancrudo englobada en la comarca de Calamocha (Teruel); limitando al Norte con la Rambla de Cuencabuena y el macizo de Sierra Pelarda; al Este con las alineaciones que sirven de interfluvio con los ríos Aguas, Vivel y Segura; al Sur por las estribaciones de la Sierra de Lidón y al Oeste, por la plataforma que desde Bañón a Navarrete del Río establece la divisoria de aguas con el Jiloca.

Esta zona ocupa parte de las hojas del Mapa Topográfico Nacional escala 1:50000 n.º 491, 492 y 517.

*. Arqueólogos.

La mayor parte de esta cuenca, drenada por el río Pancrudo, se halla rellena por depósitos terciarios, aunque todavía pueden observarse en algunos puntos concretos retazos de materiales pertenecientes a períodos anteriores, así las pizarras y areniscas cámbricas en su confluencia con el Jiloca y las cuarcitas de Olalla. Los materiales terciarios más antiguos corresponden a sedimentos conglomeráticos y detríticos del Oligoceno, así como arcillas rojas (representadas en Puerto Mínguez, en la cabecera del Barranco del Tejar o del Monte).

Desde el Mioceno inferior hasta el Plioceno medio se rellena la cuenca mediante abanicos aluviales y facies lacustres (arcillas, calizas y conglomerados). Durante el Plioceno se produce la formación de gravas y arcillas que, hacia el centro de la cuenca, pasan a calizas lacustres (pontienses).

El relieve de esta zona es el resultado de la erosión que se ha producido sobre la plataforma pontiense, quedando en resalte muelas, sobre todo entre Cuencabuena y Navarrete, pequeños cerros testigo (Cabezo Gordo, Atalaya) y allí donde la plataforma ha desaparecido, lomas alargadas (al Sur de Sierra Pelarda).

La morfología fluvial está representada fundamentalmente por una amplia red de barrancos y vales de fondo plano. El río Pancrudo, en el que confluyen la mayor parte de estos barrancos, es el único curso permanente de agua, aunque nunca ha tenido la suficiente entidad como para originar un sistema de terrazas bien desarrollado.

En cuanto a las características climáticas actuales de este área son las propias de un clima de tipo Mediterráneo templado-fresco. Las temperaturas medias anuales oscilan en torno a los 10º; los inviernos son fríos con frecuentes heladas y con mínimas absolutas de las más bajas de Aragón. Los veranos son relativamente calurosos (temperatura media de julio de 20 a 22º. Las precipitaciones son escasas, con un total anual que oscila entre los 350 y los 500 mm., registrándose los máximos en primavera y otoño. Las necesidades hídricas se cifran en torno a los 600-650 mm. anuales por lo que el balance hídrico es deficitario. En cuanto a los sistemas morfoclimáticos, hay un claro predominio del sistema semiárido tanto por su extensión geográfica como por su intensidad, con una importante presencia del periglaciar y valores menos significativos del sistema templado-húmedo (Alpeñés).

Como resultado de estas condiciones climáticas, los procesos geomorfológicos dominantes en la actualidad son los relacionados con el arroyamiento superficial, así como los procesos de gravedad (caídas de bloques) en algunos casos acompañados de pequeños movimientos en masa, siendo muy escasa la meteorización y la acción eólica.

La vegetación autóctona de la zona está representada por el carrascal, rebollar, y en las áreas menos húmedas el quejigo, en masas sueltas o en convivencia con el pino, con un sotobosque de jaras, tomillos, aliagas y festuca silvestre. El espacio ocupado por este tipo de vegetación se ha visto ampliamente reducido por la repoblación de pinos.

Los cultivos más representativos son el cereal y la esparceta sobre los fondos de las vales fundamentalmente, así como los productos de huerta sobre todo en las zonas próximas al río.

CATÁLOGO DE YACIMIENTOS

El Alto de la Muela I (Cutanda)

El yacimiento se sitúa sobre un pequeño llano, en la ladera de una muela formada por materiales terciarios. (Hoja: 491, E: 1/50.000; Long.: 6516,5 / Lat.: 45324,5), a 1.102 m.s.n.m.

Ocupa una posición privilegiada por encontrarse en una zona de paso entre el río Pancrudo (a 1,5 Km. al S) y la Sierra Pelarda (a 4 Km. al NE) y, además, porque controla una extensa área.

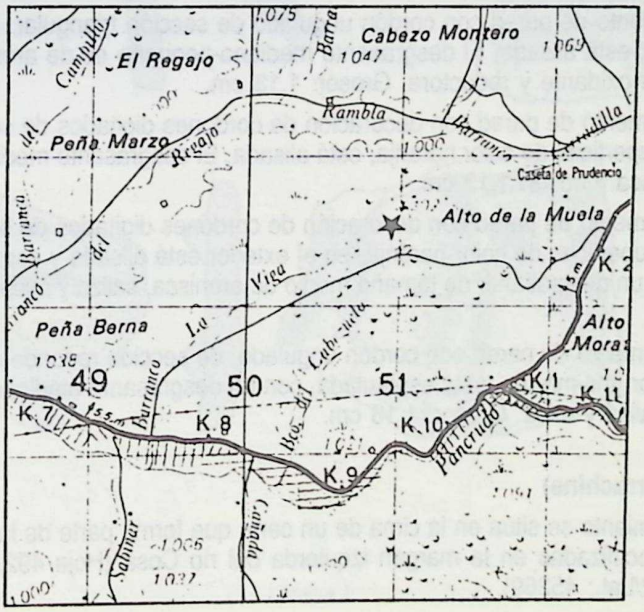
El material cerámico se concentra en un área reducida que actualmente constituye un campo de labor, cuya extensión aproximada es de 80 m. para el eje N-S y unos 42 m. para el eje E-W. En cambio, el sílex tiene una mayor dispersión por toda la ladera. A este respecto hay que tener en cuenta que el material lítico podría tener relación con el taller de sílex que se ubica en la cima de la muela.

Los principales procesos erosivos que afectan al yacimiento son los relacionados con el arroyamiento, responsables de la dispersión del material.

No se ha detectado ningún muro u otro tipo de resto constructivo que nos permita determinar de alguna manera el tipo de hábitat del yacimiento.

Material arqueológico

Respecto al material lítico (Lám. I) se recogieron 2 raspadores simples, 1 perforador, 3 dientes de hoz denticulados, 1 de filo continuo, 1 lasca retocada, 1 flanco de núcleo, 1 fragmento de tableta de reavivado, lascas, láminas y restos de talla, todos de sílex excepto una lasca de cuarcita.



El material cerámico (Lám. I) lo componen 34 fragmentos a mano entre los cuales hemos destacado los siguientes:

1. Fragmento de borde de cuenco de color naranja, la superficie espatulada, con un desgrasante de tamaño mediano-pequeño de arenisca y caliza. Grosor: 0,66 cm.

2. Fragmento de borde de vasija globular con decoración digitada, de color gris, la superficie espatulada, con el desgrasante pequeño de caliza y arenisca. Grosor: 0,63 cm.

3. Fragmento de borde de vasija globular con decoración digitada, de color gris, la superficie es rugosa, el desgrasante pequeño es de cuarcita, caliza y arenisca. Grosor: 0,65 cm.

4. Fragmento de asa de sección elíptico-circular, de color naranja. El desgrasante mediano-pequeño es de cuarzo, caliza y arenisca.

5. Fragmento de pared con decoración de cordones ungulados de sección triangular formando ángulos. Su color es marrón grisáceo, la superficie espatulada, el desgrasante mediano-pequeño es de arenisca y caliza. Grosor: 0,80 cm.

6. Fragmento de pared con cordón que presenta digitaciones y de sección triangular. La superficie, de color naranja, está alisada. El desgrasante de tamaño medio es de arenisca y caliza. Grosor: 1,23 cm.

7. Fragmentos de pared pertenecientes a la misma vasija, con decoración de cordones de sección redondeada. La superficie, de color ocre, está espatulada. El desgrasante de tamaño medio es de arenisca y caliza. Grosor: 1,15 cm.

8. Fragmento de pared con decoración de cordones lisos de sección triangular. La superficie, de color ocre, está alisada. El desgrasante de tamaño mediano-grande es de arenisca. Grosor: 1,25 cm.

9. Fragmento de pared con cordón ungulado de sección triangular. La superficie, de color gris, está alisada. El desgrasante mediano-pequeño es de arenisca y caliza y de cocción oxidante y reductora. Grosor: 1,13 cm.

10. Fragmento de pared con decoración de cordones digitados de sección redondeada. La superficie, de color naranja, está alisada. El desgrasante mediano-pequeño es de arenisca. Grosor: 1,13 cm.

11. Fragmento de pared con decoración de cordones digitados de sección redondeada. La superficie, de color naranja, en el exterior está alisada y espatulada por el interior, con un desgrasante de tamaño medio de arenisca, caliza y mica. Grosor: 1,20 cm.

12. Fragmento de pared con cordón ungulado, de sección redondeada. La superficie, de color gris-marrón, está espatulada, con un desgrasante mediano-pequeño de arenisca, caliza y mica. Grosor: 1,18 cm.

El Mas (Barrachina)

El yacimiento se sitúa en la cima de un cerro que forma parte de las plataformas terciarias, localizadas en la margen izquierda del río Cosa (Hoja 492, E: 1/50.000; Long.: 6562/Lat.: 45269).

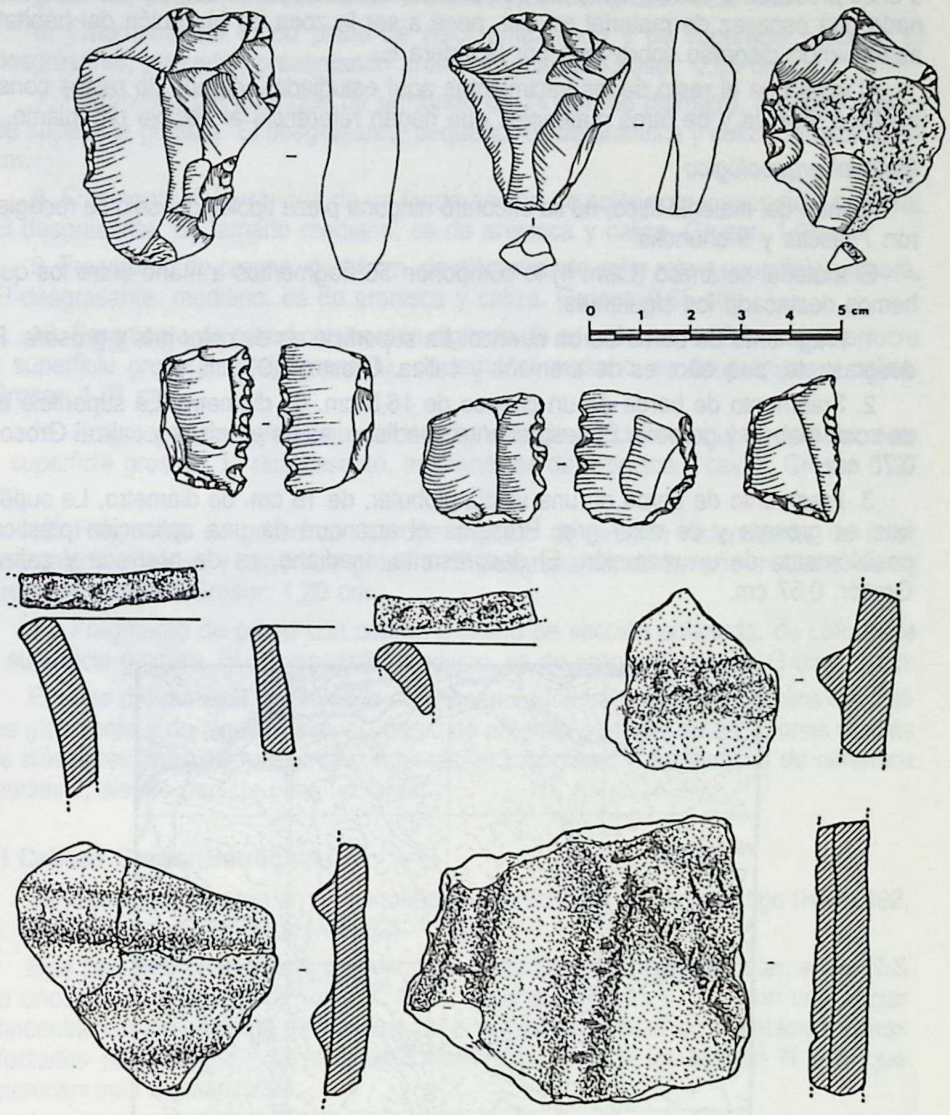


Lámina I

Su posición elevada, 1.140 m. s.n.m., le permite controlar no sólo el río Cosa, que se encuentra a unos 400 m. al SE, sino también la desembocadura de éste en el río Pancrudo y con ello la zona de acceso a la fosa del Jiloca.

La cima presenta un eje N-S de 42 m. y un eje E-W de 85 m. Se ha visto sometida a unos procesos erosivos, entre los que predomina el arroyamiento, que han determinado una escasez de material en ella, pese a ser la zona de ubicación del hábitat, apareciendo disperso sobre todo por la ladera E.

Al igual que el resto de los yacimientos aquí estudiados, carece de restos constructivos visibles y de otros materiales que hagan referencia al posible urbanismo.

Material arqueológico

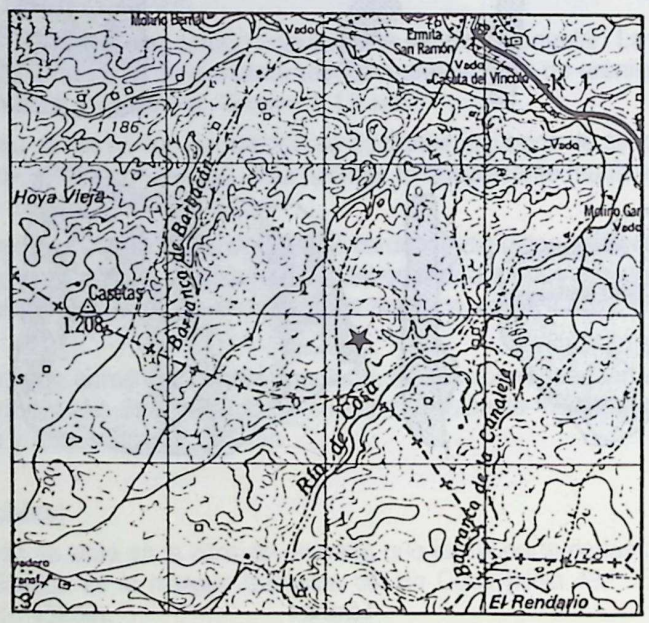
Dentro del material lítico, no se encontró ninguna pieza tipológica, sólo se recogieron 7 lascas y 5 chuncks.

El material cerámico (Lám. II) lo componen 56 fragmentos a mano entre los que hemos destacado los siguientes:

1. Fragmento de borde de un cuenco. La superficie es de color gris y grosera. El desgrasante, pequeño, es de arenisca y caliza. Grosor: 0,90 cm.

2. Fragmento de borde de un cuenco de 16,5 cm. de diámetro. La superficie es de color marrón y grosera. El desgrasante, mediano, es de arenisca y caliza. Grosor: 0,70 cm.

3. Fragmento de borde de una vasija globular, de 16 cm. de diámetro. La superficie es grosera y de color gris. Presenta el arranque de una aplicación plástica, posiblemente de un mamelón. El desgrasante, mediano, es de arenisca y caliza. Grosor: 0,57 cm.



4. Fragmento de borde de vasija globular, de 18 cm. de diámetro. La superficie es de color gris y grosera. El desgrasante, de tamaño grande, es de arenisca y caliza. Grosor: 0,68 cm.

5. Fragmento de fondo plano de color ocre-anaranjado y de superficie grosera. El desgrasante, pequeño, presentando arenisca y caliza. Grosor: 0,90 cm.

6. Fragmento de fondo plano de color anaranjado y de superficie grosera. El desgrasante, pequeño, presentando arenisca y caliza. Grosor: 0,95 cm.

7. Fragmento del arranque de un fondo de 14 cm. de diámetro, de color ocre y de superficie grosera. El desgrasante, pequeño, es de arenisca y caliza. Grosor: 0,84 cm.

8. Fragmento del arranque de un fondo anular, de color ocre y superficie grosera. El desgrasante, de tamaño mediano, es de arenisca y caliza. Grosor: 1,05 cm.

9. Fragmento de carena, de 14 cm. de diámetro, de color rojo y superficie grosera. El desgrasante, mediano, es de arenisca y caliza. Grosor: 0,65 cm.

10. Fragmento de pared con cordón digitado de sección trapezoidal, de color ocre y superficie grosera. El desgrasante, de tamaño mediano, es de arenisca y caliza. Grosor: 1,01 cm.

11. Fragmento de pared con cordón digitado de sección irregular, de color ocre y superficie grosera. El desgrasante, mediano, es de arenisca y caliza. Grosor: 1,27 cm.

12. Fragmento de pared con cordón digitado de sección redondeada, de color anaranjado-grisáceo y superficie grosera. El desgrasante, de tamaño mediano, es de arenisca y caliza. Grosor: 1,20 cm.

13. Fragmento de pared con cordón digitado de sección aplanada, de color ocre y superficie grosera. El desgrasante, mediano, es de arenisca y caliza. Grosor: 1 cm.

El resto del material cerámico lo componen varios fragmentos de cuellos de vasijas globulares y de alguna jarra, así como de paredes pertenecientes a zonas medias de diferentes tipos de recipientes. Además se recogieron 2 fragmentos de cerámica medieval, siendo uno de ellos un fondo.

El Cabezo Gordo (Barrachina)

El yacimiento se sitúa en un pequeño promontorio de un cerro testigo (Hoja: 492, E: 1/50.000, Long.: 6579/Lat.: 45292).

Este pequeño promontorio presenta una cima de tendencia triangular, el eje N-S de unos 29 m. y el E-W de unos 32 m., situado a 1.175 m. s.n.m., con una mayor concentración del material en las laderas S y E, desprovistas de vegetación y más afectadas por la incisión de pequeños barrancos frente a las laderas N y W que aparecen más regularizadas.

La visibilidad queda limitada por una serie de elevaciones que hacia el N se sitúan a unos 3 Km. y hacia el E y S a unos 2 Km.

Como ya hemos comentado en los anteriores yacimientos éste también carece de restos constructivos visibles, pero se localizaron varios fragmentos de manteados de barro con improntas de postes circulares y de paja.

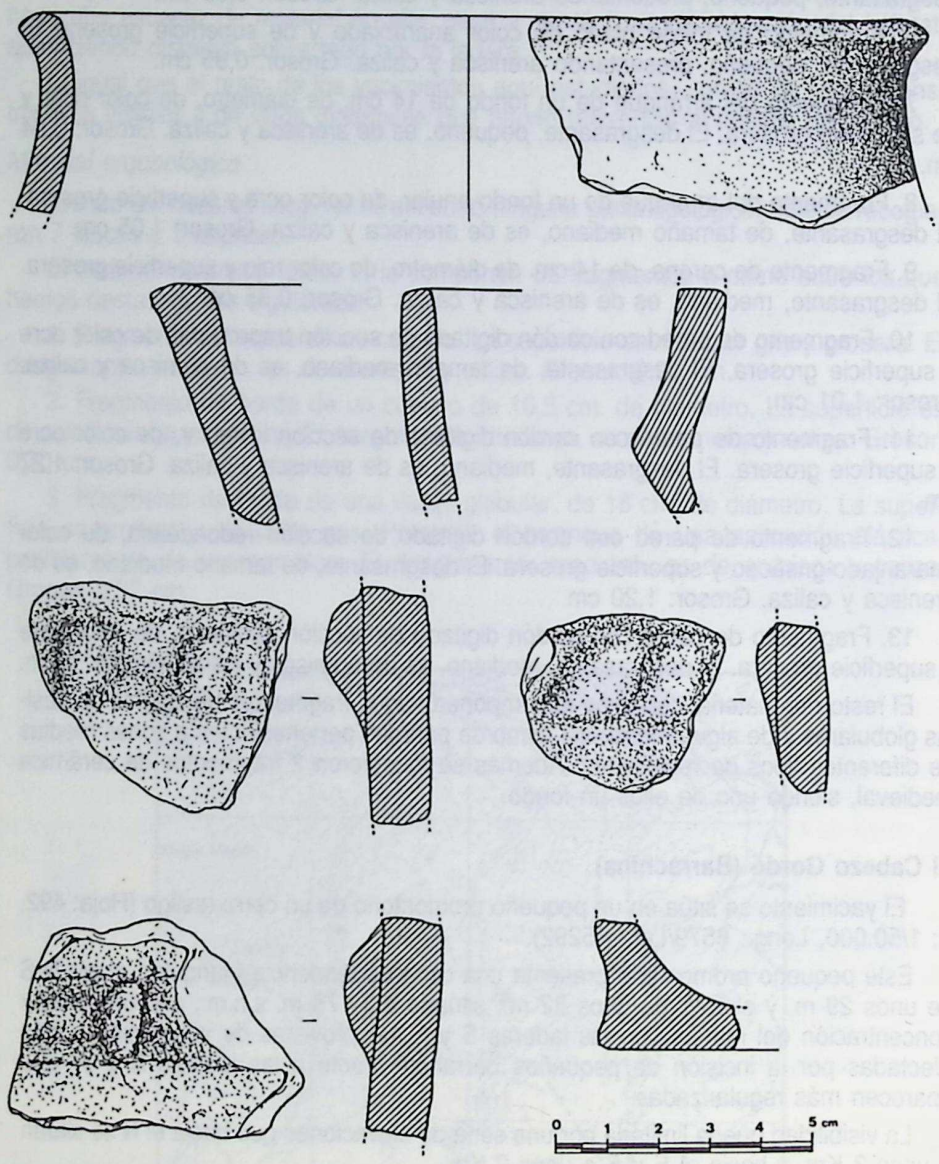


Lámina II

Material arqueológico

Se recogieron los siguientes restos de sílex: 1 raspador carenado (Lám. III), 1 lasca con muesca, 1 lasca retocada, 2 núcleos, 4 lascas y un posible afilador de esquisto.

El material cerámico (Lám. III-IV) lo componen un total de 101 fragmentos a mano, destacando:

1. Fragmento de borde con decoración digitada en el labio y dos filas de ungulaciones. De color marrón, con la superficie exterior alisada y la interior espatulada. El desgrasante, grande, es de areniscas y calizas. Grosor: 1 cm.

2. Fragmento de borde de un cuenco de color gris. La superficie, tanto interior como exterior, está espatulada. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca y caliza. Grosor: 0,73 cm.

3. Fragmento de borde de un cuenco con incisiones, de 19 cm. de diámetro. La superficie está espatulada y es de color naranja. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 0,52 cm.

4. Fragmento de borde de un cuenco de color gris. La superficie es grosera. El desgrasante, pequeño, es de arenisca. Grosor: 0,95 cm.

5. Fragmento de borde de vasija globular con decoración estampillada, de 26 cm. de diámetro, de color naranja. La superficie exterior está espatulada y la interior alisada. El desgrasante, pequeño, es de arenisca, caliza y mica. Grosor: 0,90 cm.

6. Fragmento de borde de vasija globular con decoración estampillada, de color ocre. La superficie exterior está espatulada y la interior alisada. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca, caliza y mica. Grosor: 1 cm.



7. Fragmento de borde de vasija globular con decoración digitada y de color marrón. La superficie está alisada. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 0,72 cm.

8. Fragmento de borde de vasija globular, de color ocre. La superficie tanto interior como exterior está espatulada. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 0,73 cm.

9. Fragmento de borde de vasija globular con decoración digitada y cordón digitado. La superficie es aislada de color marrón-gris. El desgrasante, grande, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 0,77 cm.

10. Fragmento de borde de vasija globular con digitaciones. La superficie es rugosa y de color naranja. El desgrasante, mediano, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 0,94 cm.

11. Fragmento de borde de vasija globular de color gris. La superficie está alisada en el exterior y espatulada en el interior. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca y caliza. Grosor: 0,74 cm.

12. Fragmento de borde de vasija globular. La superficie, de color gris, es grosera al exterior y alisada al interior. El desgrasante es de caliza y cuarzo. Grosor: 1,15 cm.

13. Fragmento de borde de vasija globular con ungulaciones. La superficie, de color naranja, es grosera al exterior y alisada en el interior. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 1 cm.

14. Fragmento de borde engrosado de vasija globular con digitaciones. La superficie es grosera y de color marrón. El desgrasante, grande-mediano-pequeño, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 1,13 cm.

15. Fragmento de borde de una vasija carenada, con posible aplicación plástica en el borde. La superficie es grosera y de color gris. El desgrasante, pequeño, es de arenisca, caliza. Grosor: 0,80 cm.

16. Fragmento de borde con incisiones de vasija globular. La superficie de color naranja, es espatulada en el exterior y alisada en el interior. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 0,57 cm.

17. Fragmento de borde de una vasija globular. La superficie, de color ocre, está espatulada al exterior y alisada en el interior. El desgrasante, grande-mediano-pequeño, es de arenisca, caliza y mica. Grosor: 0,80 cm.

18. Fragmento de borde digitado de vasija globular, con un cordón digitado de sección triangular. La superficie está alisada y es de color naranja. El desgrasante, mediano, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 0,80 cm.

19. Fragmento de borde de vasija globular, con decoración de digitaciones y un cordón con digitaciones de sección rectangular. La superficie, naranja, está alisada en el exterior y espatulada al interior. El desgrasante, grande-mediano-pequeño, es de arenisca, caliza. Grosor: 0,84 cm.

20. Fragmento de fondo plano, de color naranja. La superficie es alisada. El desgrasante, grande-mediano, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 1 cm.

21. Fragmento de fondo plano, de color marrón. La superficie es grosera. El desgrasante, mediano, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 1,03 cm.

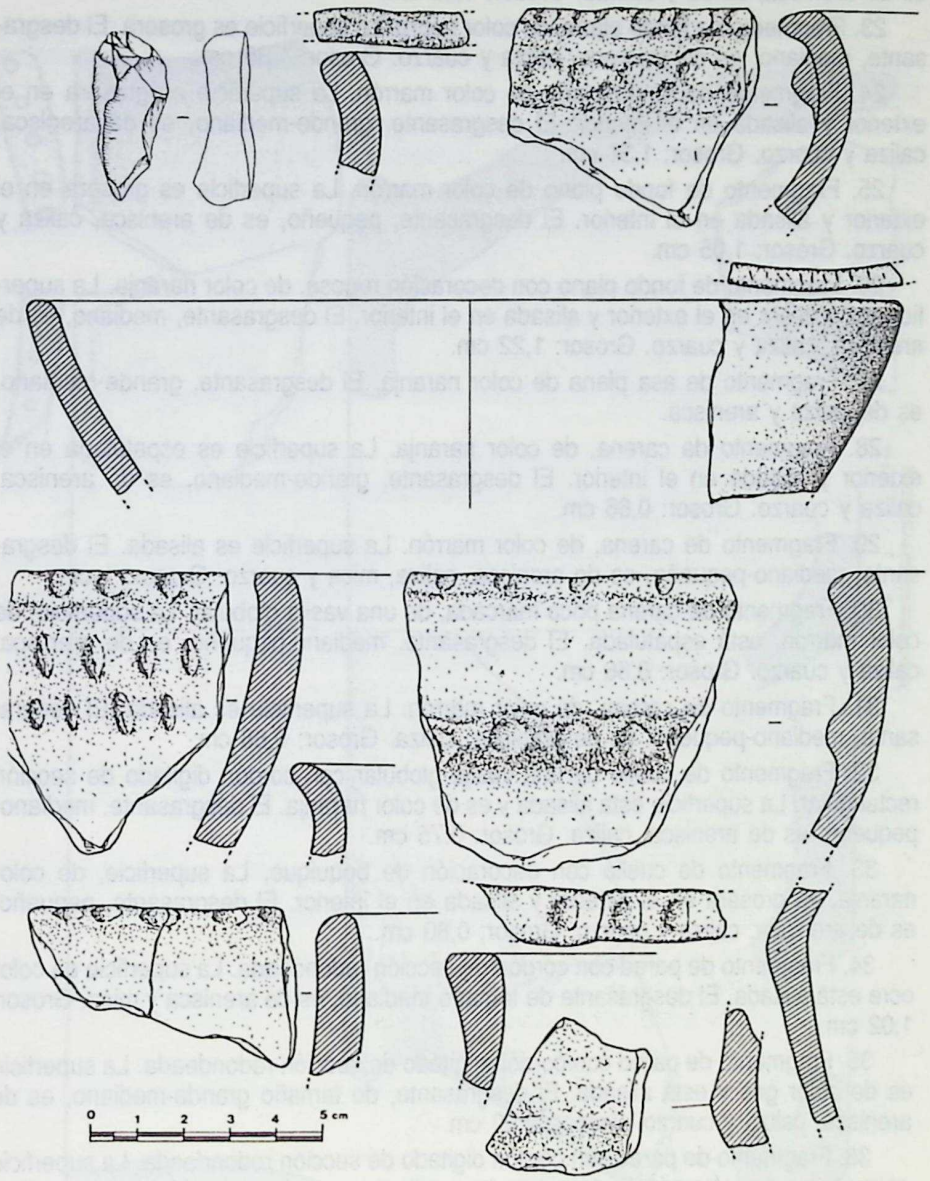


Lámina III

22. Fragmento de fondo plano, de 20 cm. de diámetro, de color naranja. La superficie es grosera en el exterior, y alisada en el interior. El desgrasante, grande-mediano, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 1,42 cm.

23. Fragmento de fondo plano, de color negro. La superficie es grosera. El desgrasante, mediano, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 1,35 cm.

24. Fragmento de fondo plano de color marrón. La superficie es grosera en el exterior y alisada en el interior. El desgrasante, grande-mediano, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 1,31 cm.

25. Fragmento de fondo plano de color marrón. La superficie es grosera en el exterior y alisada en el interior. El desgrasante, pequeño, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 1,05 cm.

26. Fragmento de fondo plano con decoración rugosa, de color naranja. La superficie es grosera en el exterior y alisada en el interior. El desgrasante, mediano, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 1,22 cm.

27. Fragmento de asa plana de color naranja. El desgrasante, grande-mediano, es de caliza y arenisca.

28. Fragmento de carena, de color naranja. La superficie es espatulada en el exterior y alisada en el interior. El desgrasante, grande-mediano, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 0,66 cm.

29. Fragmento de carena, de color marrón. La superficie es alisada. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca, caliza, mica y cuarzo. Grosor: 1 cm.

30. Fragmento de carena poco marcada, de una vasija globular. La superficie, de color marrón, está espatulada. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 0,66 cm.

31. Fragmento de carena, de color marrón. La superficie es alisada. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca, caliza. Grosor: 0,68 cm.

32. Fragmento de cuello de una vasija globular con cordón digitado de sección rectangular. La superficie está alisada y es de color naranja. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca, caliza. Grosor: 0,75 cm.

33. Fragmento de cuello con decoración de boquique. La superficie, de color naranja, es grosera en el exterior y alisada en el interior. El desgrasante, pequeño, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 0,80 cm.

34. Fragmento de pared con cordón de sección redondeada. La superficie de color ocre está alisada. El desgrasante de tamaño mediano, es de arenisca y mica. Grosor: 1,02 cm.

35. Fragmento de pared con cordón digitado de sección redondeada. La superficie es de color gris y está alisada. El desgrasante, de tamaño grande-mediano, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 0,90 cm.

36. Fragmento de pared con cordón digitado de sección redondeada. La superficie es rugosa y de color gris. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca, y caliza. Grosor: 0,90 cm.

37. Fragmento de pared con cordón digitado de sección redondeada. la superficie es rugosa y de color gris. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 0,80 cm.

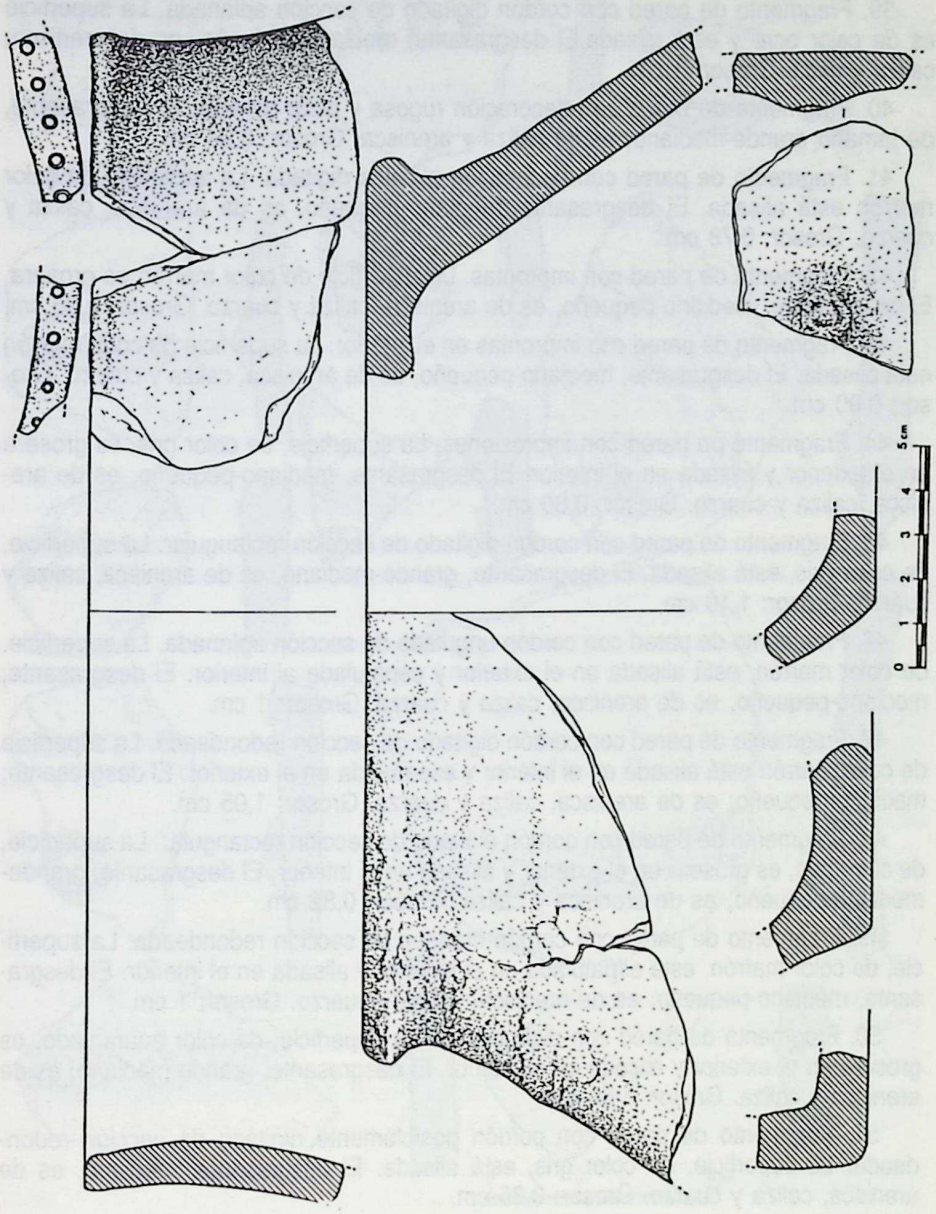


Lámina IV

38. Fragmento de pared con cordón digitado de sección aplanada. La superficie es de color marrón y está alisada. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca, caliza y mica. Grosor: 0,95 cm.

39. Fragmento de pared con cordón digitado de sección aplanada. La superficie es de color ocre y está alisada.El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca, caliza y mica. Grosor: 1 cm.

40. Fragmento de pared con decoración rugosa y color naranja. El desgrasante, de tamaño grande-mediano, es de caliza y arenisca. Grosor: 0,94 cm.

41. Fragmento de pared con decoración plástica digitada. La superficie de color marrón está alisada. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 0,78 cm.

42. Fragmento de pared con improntas. La superficie de color marrón es grosera. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 0,96 cm.

43. Fragmento de pared con improntas en el interior. La superficie de color marrón está alisada. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 0,90 cm.

44. Fragmento de pared con impresiones. La superficie, de color gris, es grosera en el exterior y alisada en el interior. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 0,80 cm.

45. Fragmento de pared con cordón digitado de sección rectangular. La superficie, de color gris, está alisada. El desgrasante, grande-mediano, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 1,10 cm.

46. Fragmento de pared con cordón ungulado de sección aplanada. La superficie, de color marrón, está alisada en el exterior y espatulada al interior. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 1 cm.

47. Fragmento de pared con cordón digitado de sección redondeada. La superficie de color marrón está alisada en el interior y espatulada en el exterior. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 1,05 cm.

48. Fragmento de pared con cordón digitado de sección rectangular. La superficie, de color gris, es grosera en el exterior y alisada en el interior. El desgrasante, grande-mediano-pequeño, es de arenisca y caliza. Grosor: 0,82 cm.

49. Fragmento de pared con cordón impreso de sección redondeada. La superficie, de color marrón, está espatulada en el exterior y alisada en el interior. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 1 cm.

50. Fragmento de pared con digitaciones. La superficie, de color anaranjado, es grosera en el exterior y alisada en el interior. El desgrasante, grande-mediano, es de arenisca y caliza. Grosor: 1,58 cm.

51. Fragmento de pared con cordón posiblemente digitado de sección redondeada. La superficie, de color gris, está alisada. El desgrasante, mediano, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 0,85 cm.

52. Fragmento de pared con cordón digitado de sección rectangular. La superficie de color gris es grosera. El desgrasante, grande-mediano, es de arenisca y caliza. Grosor: 0,85 cm.

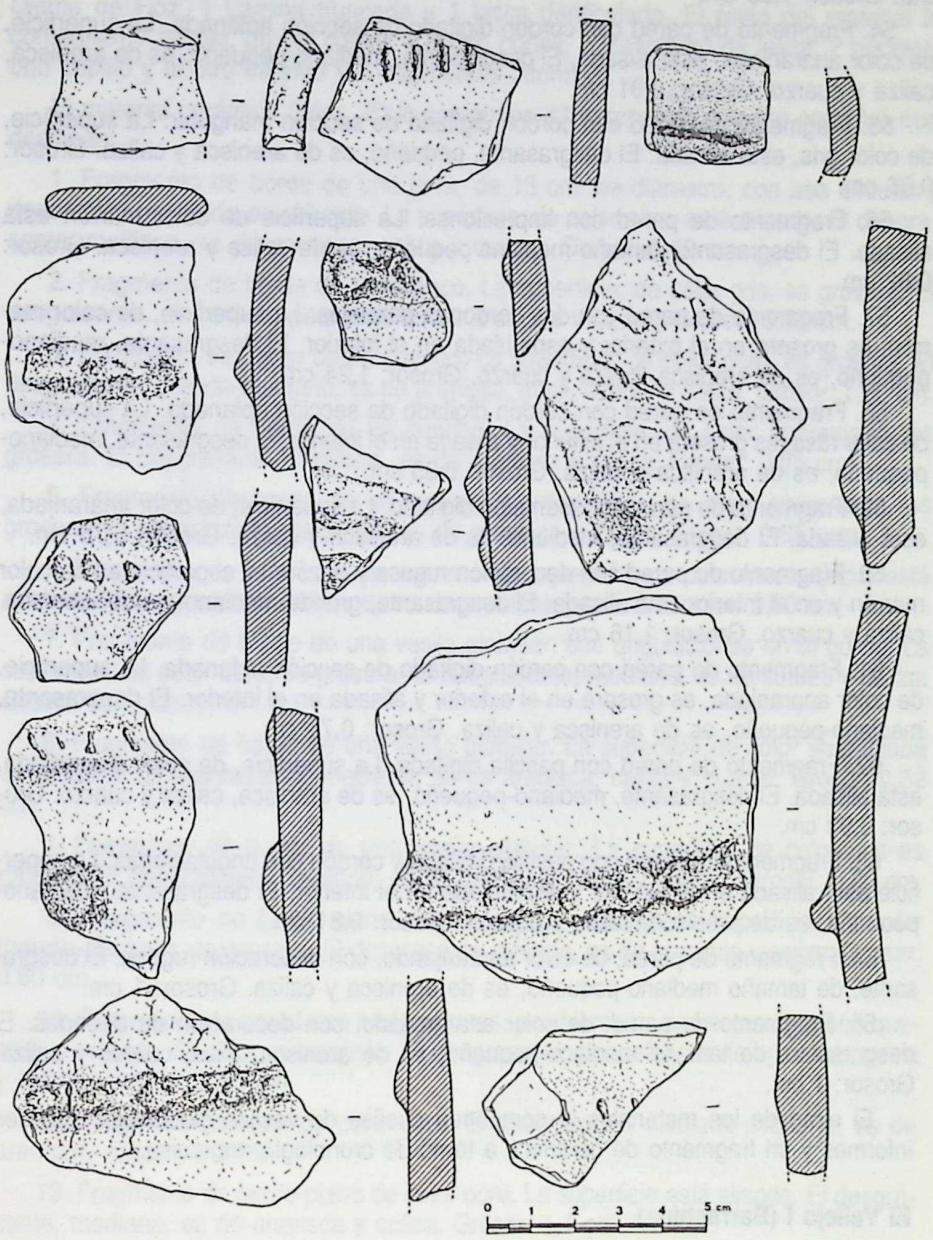


Lámina V

53. Fragmento de pared con arranque de aplicación plástica. La superficie, de color gris, es grosera. El desgrasante, grande-mediano, es de arenisca, caliza y cuarcita. Grosor: 1,05 cm.

54. Fragmento de pared con cordón digitado de sección aplanada. La superficie, de color anaranjada, está alisada. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 0,91 cm.

55. Fragmento de pared con cordón digitado de sección triangular. La superficie, de color gris, está alisada. El desgrasante, pequeño, es de arenisca y caliza. Grosor: 0,96 cm.

56. Fragmento de pared con impresiones. La superficie de color marrón está alisada. El desgrasante, tamaño mediano-pequeño, es de caliza y arenisca. Grosor: 0,82 cm.

57. Fragmento de pared con dos cordones paralelos. La superficie, de color marrón, es grosera en el exterior y espatulada en el interior. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 1,24 cm.

58. Fragmento de pared con cordón digitado de sección aplanada. La superficie, de color rosa, es grosera en el exterior y alisada en el interior. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca y caliza. Grosor: 0,85 cm.

59. Fragmento de pared con mamelón digitado. La superficie, de color anaranjada, está alisada. El desgrasante, mediano, es de arenisca y caliza. Grosor: 0,75 cm.

60. Fragmento de pared con decoración rugosa y pezón. La superficie es de color marrón y en el interior está alisada. El desgrasante, grande-mediano, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 1,16 cm.

61. Fragmento de pared con cordón digitado de sección aplanada. La superficie, de color anaranjada, es grosera en el exterior y alisada en el interior. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca y caliza. Grosor: 0,75 cm.

62. Fragmento de pared con pastilla digitada. La superficie, de color anaranjada, está alisada. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 0,90 cm.

63. Fragmento de pared con pastilla digitada y cordón con ungulaciones. La superficie está alisada en el exterior y espatulada en el interior. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 0,81 cm.

64. Fragmento de pared, de color anaranjando, con decoración rugosa. El desgrasante, de tamaño mediano-pequeño, es de arenisca y caliza. Grosor: 1 cm.

65. Fragmento de pared, de color anaranajado, con decoración de dedadas. El desgrasante, de tamaño mediano-pequeño, es de arenisca, mica, cuarzo y caliza. Grosor: 1 cm.

El resto de los materiales lo componen cuellos de vasijas globulares, paredes informes y un fragmento de cerámica a torno de cronología imprecisa.

El Vallejo I (Barrachina)

El yacimiento se sitúa sobre una plataforma terciaria en la confluencia del río Cosa (a 500 m.) y el río Pancrudo (a 500 m.), a 1.100 m. s.n.m. (Hoja: 492, E 1:50.000; Long.: 6573/Lat.: 45275,5). Carece de restos constructivos.

Material arqueológico

Se recogieron 14 elementos líticos, de los cuales 3 son piezas tipológicas: 1 Diente de Hoz, 1 Lámina truncada y 1 lasca denticulada. El resto del material lo componen 7 lascas, de las cuales 4 tienen córtex, 1 fragmento de lasca, 2 núcleos, uno cepillo y el otro informe y 5 fragmentos informes.

El material cerámico (Lám. VI) lo componen 42 fragmentos a mano entre los que destacan:

1. Fragmento de borde de una jarra, de 13 cm. de diámetro, con asa circular y decoración ungulada en el borde. La superficie, de color ocre, está alisada. El desgrasante, mediano, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 0,80 cm.

2. Fragmento de borde de un cuenco. La superficie, de color gris, es grosera. El desgrasante, de tamaño pequeño, es de arenisca y caliza. Grosor: 0,60 cm.

3. Fragmento de borde de un cuenco. La superficie, de color ocre, es grosera. El desgrasante, grande-mediano, es de arenisca, mica, cuarzo y caliza. Grosor: 1,20 cm.

4. Fragmento de borde de un cuenco. La superficie, de color anaranjada, es grosera. El desgrasante, mediano, es de arenisca y caliza. Grosor: 0,85 cm.

5. Fragmento de borde de un cuenco. La superficie, de color anaranjada, es grosera. El desgrasante, pequeño, es de arenisca y caliza. Grosor: 0,65 cm.

6. Fragmento de borde de un cuenco. La superficie, de color anaranjada, está alisada. El desgrasante, mediano, es de arenisca y caliza. Grosor: 0,80 cm.

7. Fragmento de borde de una vasija globular, con ungulaciones en el borde. La superficie, de color ocre, es grosera. El desgrasante, mediano, es de cuarzo y caliza. Grosor: 0,80 cm.

8. Fragmento de borde de una vasija globular. La superficie de color anaranjada es grosera. El desgrasante, mediano, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 0,62 cm.

9. Fragmento de borde de una vasija globular. La superficie de color gris es grosera. El desgrasante, mediano, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 0,80 cm.

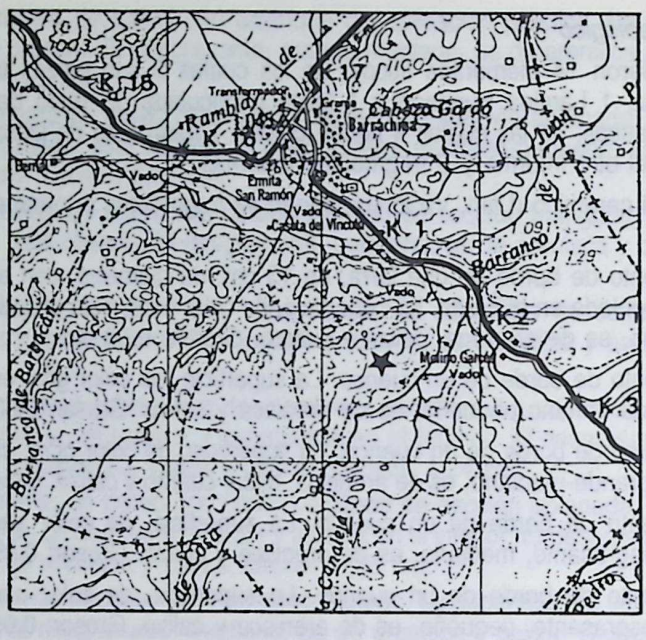
10. Fragmento de borde plano de una vasija globular. La superficie, de color marrón-grisácea, es grosera. El desgrasante, grande, es de arenisca y caliza. Grosor: 0,80 cm.

11. Fragmento de pared con perforaciones, posiblemente corresponda a una quesera o colador, de color anaranjado. El desgrasante, pequeño, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 0,65 cm.

12. Fragmento de asa de color ocre. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca, caliza y cuarzo.

13. Fragmento de fondo plano de color ocre. La superficie está alisada. El desgrasante, mediano, es de arenisca y caliza. Grosor: 1,1 cm.

14. Fragmento de pared con decoración de cordones de sección redondeada. La superficie, de color anaranjada, es grosera. El desgrasante, de tamaño mediano, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 1,04 cm.



15. Fragmento de pared con cordón de sección redondeada. La superficie, de color anaranjada, es grosera. El desgrasante, de tamaño mediano, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 1,04 cm.

16. Fragmento de pared con cordón en ángulo de sección triangular. La superficie, de color ocre, es grosera. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca y caliza. Grosor: 0,95 cm.

17. Fragmento de pared con cordón con digitaciones. La superficie, de color marrón, es grosera. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca, caliza, mica y cuarzo. Grosor: 1,4 cm.

18. Fragmento de pared con aplicación plástica. La superficie, de color ocre, es grosera. El desgrasante, mediano, es de arenisca, caliza, cuarzo y mica. Grosor: 0,55 cm.

19. Fragmento de pared con cordón de sección redondeada. La superficie de color anaranjada, está alisada. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca, caliza y cuarzo. Grosor: 0,7 cm.

El resto de los materiales lo componen paredes informes.

La Clevantada (Barrachina)

El yacimiento se localiza sobre un cerro testigo en la margen derecha del río Pancrudo y a la izquierda de la rambla de Nueros. (Hoja: 492, E 1:50.000, Long.: 6566/Lat.: 45291,5). Presenta una cima amesetada de unos 50 m.

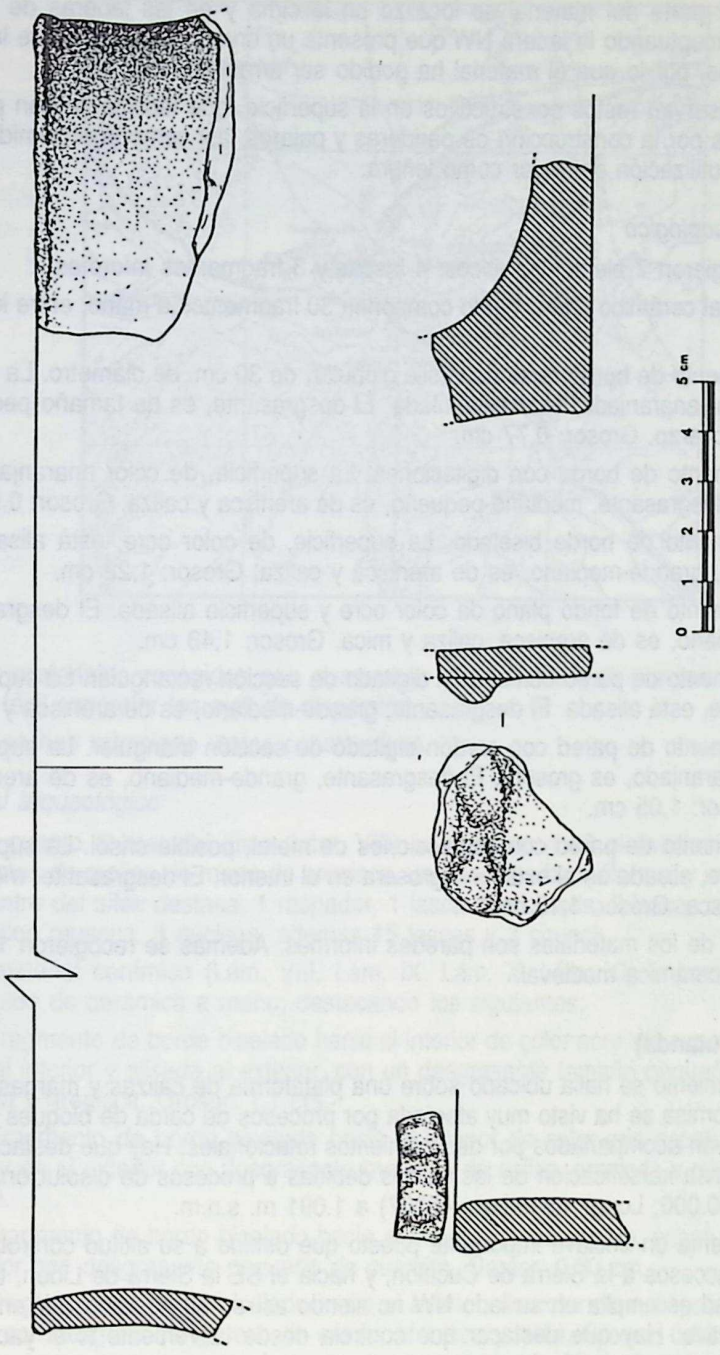


Lámina VI

La mayor parte del material se localizó en la cima y en las laderas de suave pendiente, exceptuando la ladera NW que presenta un brusco desnivel sobre la rambla de Nueros, por lo que el material ha podido ser arrastrado por ella.

No se observan restos constructivos en la superficie, que fácilmente han podido ser arrasados por la construcción de parideras y pajares, así como la proximidad del pueblo, y la utilización del lugar como leñera.

Material arqueológico

Se recogieron 7 elementos líticos: 4 lascas y 3 fragmentos informes.

El material cerámico (Lám. VII) lo componen 30 fragmentos a mano, entre los que destacan:

1. Fragmento de borde recto de vasija globular, de 30 cm. de diámetro. La superficie, de color anaranjado, está espatulada. El desgrasante, es de tamaño pequeño, de caliza y cuarzo. Grosor: 0,77 cm.

2. Fragmento de borde con digitaciones. La superficie, de color anaranjado, es grosera. El desgrasante, mediano-pequeño, es de arenisca y caliza. Grosor: 0,90 cm.

3. Fragmento de borde biselado. La superficie, de color ocre, está alisada. El desgrasante, grande-mediano, es de arenisca y caliza. Grosor: 1,22 cm.

4. Fragmento de fondo plano de color ocre y superficie alisada. El desgrasante, grande-mediano, es de arenisca, caliza y mica. Grosor: 1,48 cm.

5. Fragmento de pared con cordón digitado de sección rectangular. La superficie, de color ocre, está alisada. El desgrasante, grande-mediano, es de arenisca y caliza.

6. Fragmento de pared con cordón digitado de sección triangular. La superficie, de color anaranjado, es grosera. El desgrasante, grande-mediano, es de arenisca y caliza. Grosor: 1,05 cm.

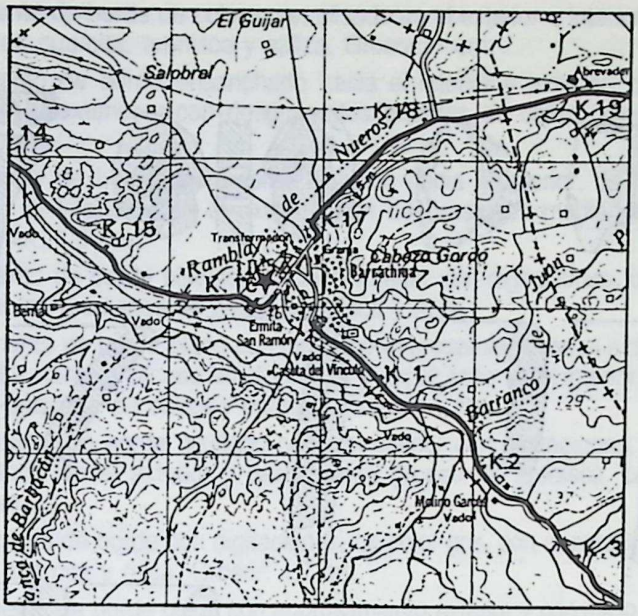
7. Fragmento de pared con concreciones de metal, posible crisol. La superficie, de color ocre, alisada en el exterior y grosera en el interior. El desgrasante, mediano, es de arenisca. Grosor: 1,15 cm.

El resto de los materiales son paredes informes. Además se recogieron 15 fragmentos de cerámica medieval.

Cervera (Cutanda)

El yacimiento se halla ubicado sobre una plataforma de calizas y margas terciarias cuya cornisa se ha visto muy afectada por procesos de caída de bloques que en ocasiones van acompañados por deslizamientos rotacionales. Hay que destacar también la intensa karstificación de las calizas debidas a procesos de disolución. (Hoja: 491, E: 1/50.000; Long.: 6519/Lat.: 45307) a 1.091 m. s.n.m.

Representa un enclave importante puesto que debido a su altitud controla hacia el NE los accesos a la Sierra de Cucalón, y hacia el SE la Sierra de Lidón, también su visibilidad es amplia en su lado NW no siendo así en su posición SW en la que no es efectiva. Hay que destacar que controla desde la vertiente N el yacimiento denominado Alto de la Muela, importante dentro de la zona a tratar y perteneciente al Bronce Medio.



Los materiales recogidos son numerosos y se distribuyen por las laderas, no siendo fácil concretar los ejes de dispersión.

No se han apreciado restos constructivos.

Material arqueológico

En cuanto al material lítico (Lám. VIII) se recogieron 26 elementos de sílex, 2 fragmentos de molino de mano de arenisca, uno de ellos barquiforme, y un machacador. Dentro del sílex destaca: 1 raspador, 1 lasca denticulada, 2 lascas retocadas, 1 núcleo con muesca, 3 núcleos, además 15 lascas y 3 chunck.

El material cerámico (Lám. VIII, Lám. IX, Lám. X, Lám. XI) lo componen 129 fragmentos de cerámica a mano, destacando los siguientes:

1. Fragmento de borde biselado hacia el interior de color ocre, de superficie espatulada al interior y alisada al exterior, con un desgrasante tamaño pequeño-mediano de caliza y arenisca. Grosor: 1,1 cm.

2. Fragmento de borde biselado hacia el interior de color gris espatulada en el interior y en el exterior con desgrasante mediano de caliza, arenisca y mica. Grosor: 0,60 cm.

3. Fragmento de borde biselado hacia el interior, de color ocre, espatulado hacia el exterior con desgrasante pequeño de cuarcita. Grosor: 0,60 cm.

4. Fragmento de borde biselado hacia el interior, de color ocre, espatulado en el exterior con desgrasante grueso de caliza, arenisca y mica. Grosor: 0,60 cm.

5. Fragmento de borde biselado al interior, de color naranja, con desgrasante grueso-mediano de cuarcita y arenisca.

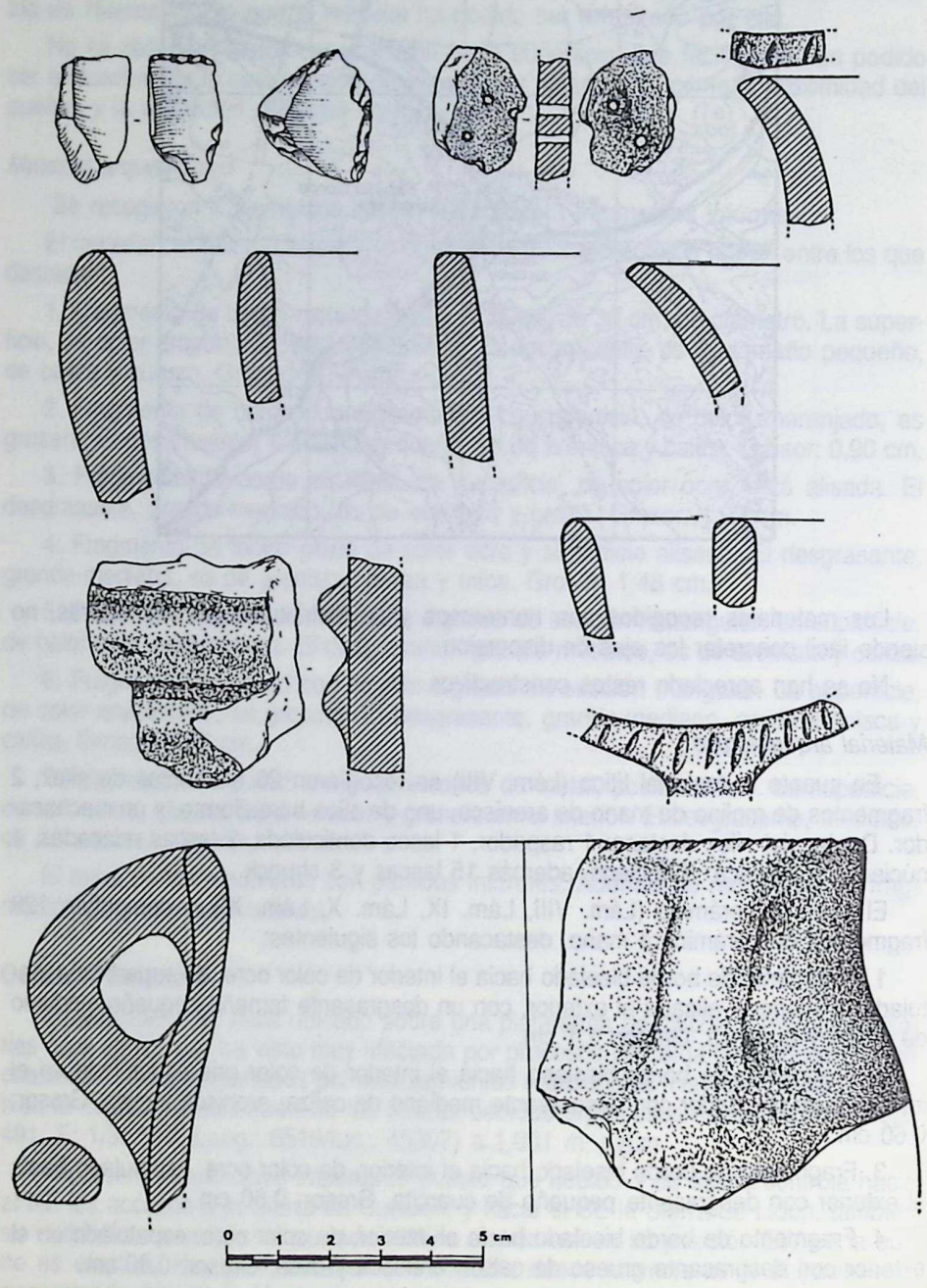


Lámina VII

6. Fragmento de borde de color ocre, alisado en el exterior e interior, con desgrasante medio de cuarcita, arenisca y caliza. Grosor: 1 cm.

7. Fragmento de borde ensanchado hacia el interior y exterior, de color ocre, espatulado en el exterior y con desgrasantes grandes de caliza, arenisca y mica. Grosor: 1,3 cm.

8. Fragmento de borde ligeramente biselado hacia el interior, de color naranja, espatulado en el interior y en el exterior, con desgrasantes medianos de caliza y arenisca. Grosor: 1,9 cm.

9. Fragmento de borde biselado hacia el interior con digitaciones, de color ocre, con desgrasantes medianos de caliza, arenisca y mica.

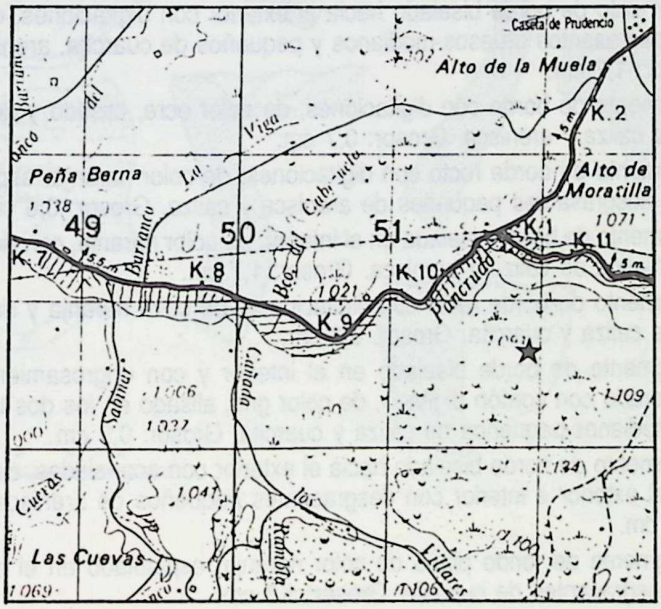
10. Fragmento de borde plano con pequeño engrosamiento en el exterior y digitaciones, de color naranja alisado en el exterior y espatulado en el interior, con desgrasante grueso-pequeño de caliza y cuarcita. Grosor: 1 cm.

11. Fragmento de borde biselado hacia el interior con digitaciones, de color naranja, espatulado en el exterior y desgrasante grueso de arenisca, caliza y mica. Grosor: 0,5 cm.

12. Fragmento de borde con digitaciones, de color gris, con desgrasantes grueso-medianos de cuarcita y mica. Grosor: 1,7 cm.

13. Fragmento de borde plano con engrosamiento exterior y con inicio de lengüeta, de color ocre y alisado en el exterior. Desgrasantes pequeño-medianos de caliza, arenisca. Grosor: 1 cm.

14. Fragmento de borde y pared con digitaciones y acanalados, de color ocre, con desgrasantes grandes-medianos y pequeños de arenisca. Grosor: 1,1 cm.



15. Fragmento de borde biselado hacia el interior con decoración digitada en el borde y aplicada con digitaciones en la pared, de color naranja, espatulado en el interior con desgrasantes grueso-medianos de arenisca y caliza. Grosor: 1 cm.

16. Fragmento de borde biselado con digitaciones en su interior, de color ocre, espatulado en el interior, con desgrasantes medianos de arenisca. Grosor: 1,3 cm.

17. Fragmento de borde ligeramente biselado en el interior, con impresiones en el interior, de color naranja, espatulado en ambas caras y con desgrasantes gruesos de caliza, arenisca y mica.

18. Fragmento de borde biselado hacia el interior y decorado hacia el interior con digitaciones, de color ocre, espatulado en el interior, con desgrasantes grueso-medianos de caliza y cuarcita. Grosor: 1 cm.

19. Fragmento de borde ligeramente biselado en el interior y con digitaciones, de color naranja, alisado en el interior y con desgrasante mediano de caliza, arenisca y mica. Grosor: 0,9 cm.

20. Fragmento de borde biselado hacia el interior, de color naranja, con desgrasantes medianos de arenisca y cuarcita. Grosor: 1 cm.

21. Fragmento de borde biselado hacia el interior, de color naranja, con desgrasantes medianos de caliza, arenisca y mica. Grosor: 1,6 cm.

22. Fragmento de borde biselado hacia el exterior, de color gris, espatulado en el exterior, con desgrasantes medianos de caliza, arenisca y mica. Grosor: 0,6 cm.

23. Fragmento de borde biselado hacia el interior con digitaciones, de color ocre y desgrasantes medianos de caliza, arenisca y mica. Grosor: 1,2 cm.

24. Fragmento de borde recto con digitaciones, de color ocre, alisado en el interior, con desgrasantes medianos y gruesos de caliza y cuarcita. Reductora por el exterior y oxidante en el interior. Grosor: 1 cm.

25. Fragmento de borde biselado hacia el exterior con digitaciones, de color naranja, con desgrasantes gruesos-medianos y pequeños de cuarcita, arenisca, mica y caliza. Grosor: 1,2 cm.

26. Fragmento de borde con digitaciones, de color ocre, alisado y desgrasantes medianos de caliza y arenisca. Grosor: 0,7 cm.

27. Fragmento de borde recto con digitaciones, de color naranja, espatulado por el exterior y desgrasantes pequeños de arenisca y caliza. Grosor: 0,6 cm.

28. Fragmento de borde biselado en el interior, de color naranja, con desgrasantes medianos-gruesos de caliza y arenisca. Grosor: 1,7 cm.

29. Fragmento de borde recto con digitaciones, de color naranja y desgrasantes medianos de caliza y cuarcita. Grosor: 0,8 cm.

30. Fragmento de borde biselado en el interior y con engrosamiento hacia el exterior decorado con cordón digitado, de color gris, alisado en los dos lados y desgrasantes medianos-pequeños de caliza y cuarcita. Grosor: 0,9 cm.

31. Fragmento de borde biselado hacia el exterior con acanalados, de color ocre, alisado en el exterior e interior con desgrasantes pequeños de arenisca y cuarcita. Grosor: 0,6 cm.

32. Fragmento de fondo plano de color naranja, espatulado en el exterior, con pequeños desgrasantes de cuarcita. Grosor: 1,3 cm.

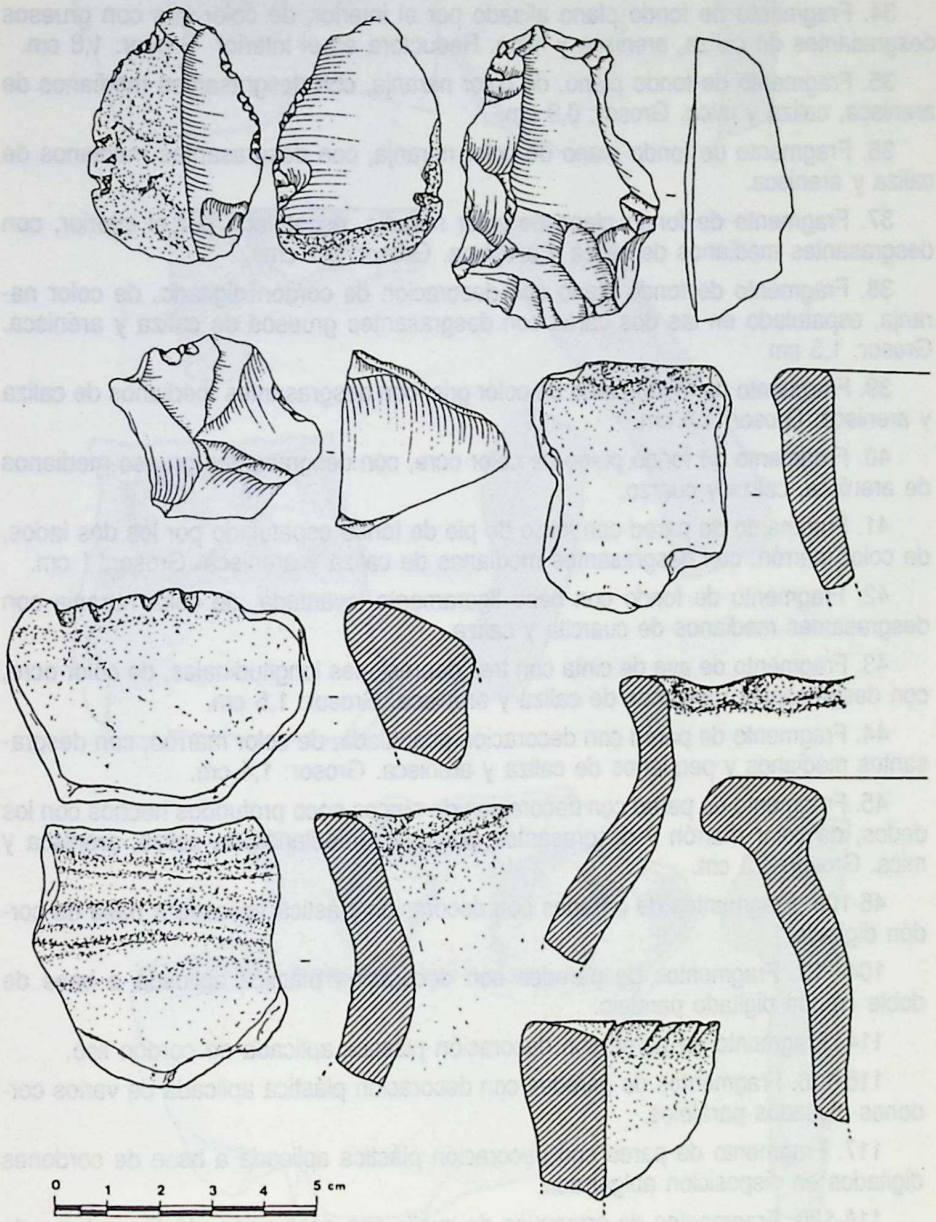


Lámina VIII

33. Fragmento de fondo plano con un pequeño cordón, de color ocre con desgrasantes medianos y pequeños de arenisca y caliza. Grosor: 1,1 cm.

34. Fragmento de fondo plano alisado por el interior, de color gris con gruesos desgrasantes de caliza, arenisca y mica. Reductora en el interior. Grosor: 1,8 cm.

35. Fragmento de fondo plano, de color naranja, con desgrasantes medianos de arenisca, caliza y mica. Grosor: 0,9 cm.

36. Fragmento de fondo plano de color naranja, con desgrasantes medianos de caliza y arenisca.

37. Fragmento de fondo plano de color naranja, espatulado por el interior, con desgrasantes medianos de caliza y arenisca. Grosor: 0,7 cm.

38. Fragmento de fondo plano con decoración de cordón digitado, de color naranja, espatulado en las dos caras con desgrasantes gruesos de caliza y arenisca. Grosor: 1,5 cm.

39. Fragmento de fondo plano de color gris, con desgrasantes medianos de caliza y arenisca. Grosor: 1,8 cm.

40. Fragmento de fondo plano de color ocre, con desgrasantes grueso-medianos de arenisca, caliza y cuarzo.

41. Fragmento de pared con inicio de pie de fondo espatulado por los dos lados, de color marrón, con desgrasantes medianos de caliza y arenisca. Grosor: 1 cm.

42. Fragmento de fondo con base ligeramente levantada, de color naranja con desgrasantes medianos de cuarcita y caliza.

43. Fragmento de asa de cinta con tres depresiones longitudinales, de color ocre, con desgrasantes medianos de caliza y arenisca. Grosor: 1,5 cm.

44. Fragmento de pared con decoración acanalada, de color marrón, con desgrasantes medianos y pequeños de caliza y arenisca. Grosor: 1,4 cm.

45. Fragmento de pared con decoración de surcos poco profundos hechos con los dedos, de color marrón y desgrasantes grandes y medianos de caliza, arenisca y mica. Grosor: 1,3 cm.

46-103. Fragmentos de paredes con decoración plástica aplicada a base de cordón digitado.

104-113. Fragmentos de paredes con decoración plástica aplicada a base de doble cordón digitado paralelo.

114. Fragmento de pared con decoración plástica aplicada de cordón liso.

115-116. Fragmentos de paredes con decoración plástica aplicada de varios cordones digitados paralelos.

117. Fragmento de pared con decoración plástica aplicada a base de cordones digitados en disposición abigarrada.

118-120. Fragmentos de arranques de cuello con decoración plástica a base de cordones digitados.

121-122. Fragmentos de arranques de cuello.

123-129. Fragmentos de paredes informes.

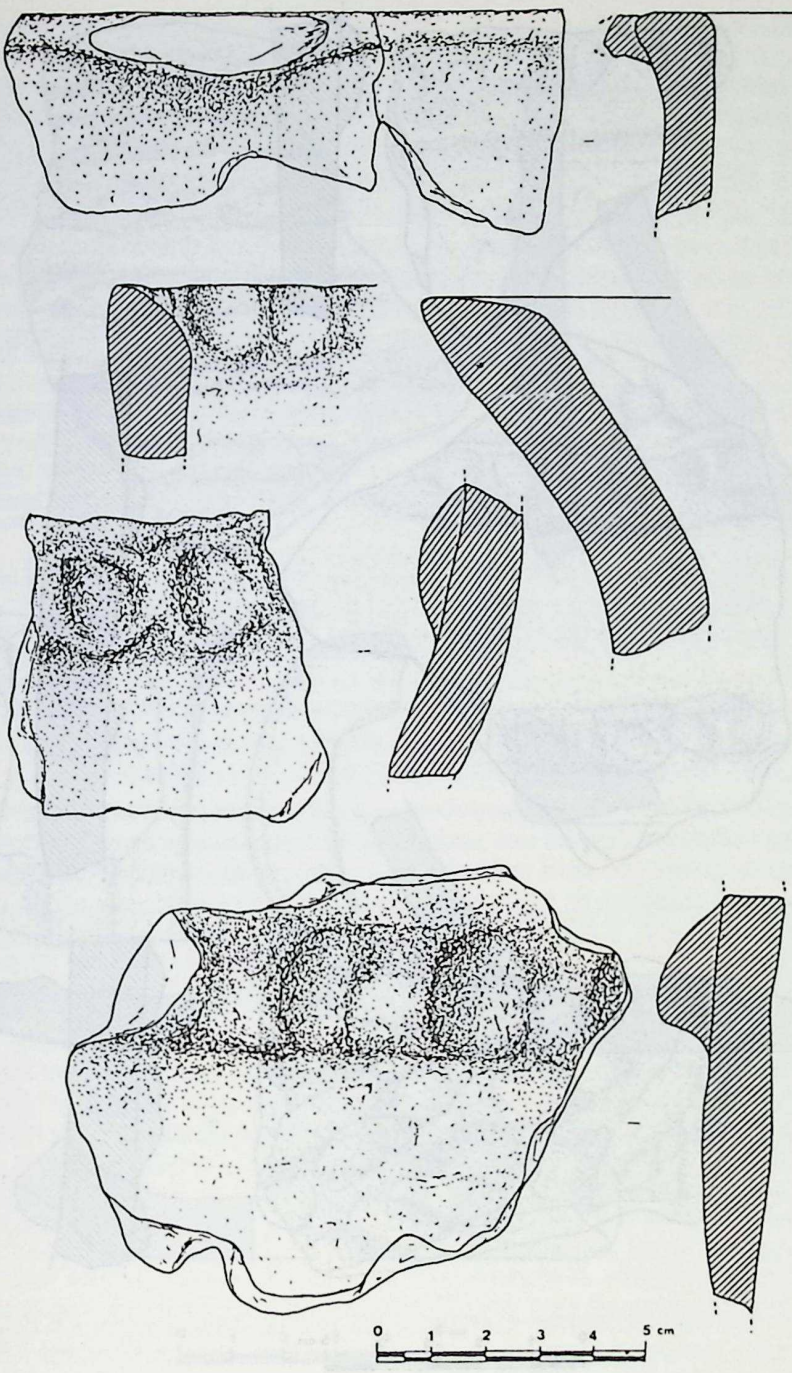


Lámina IX

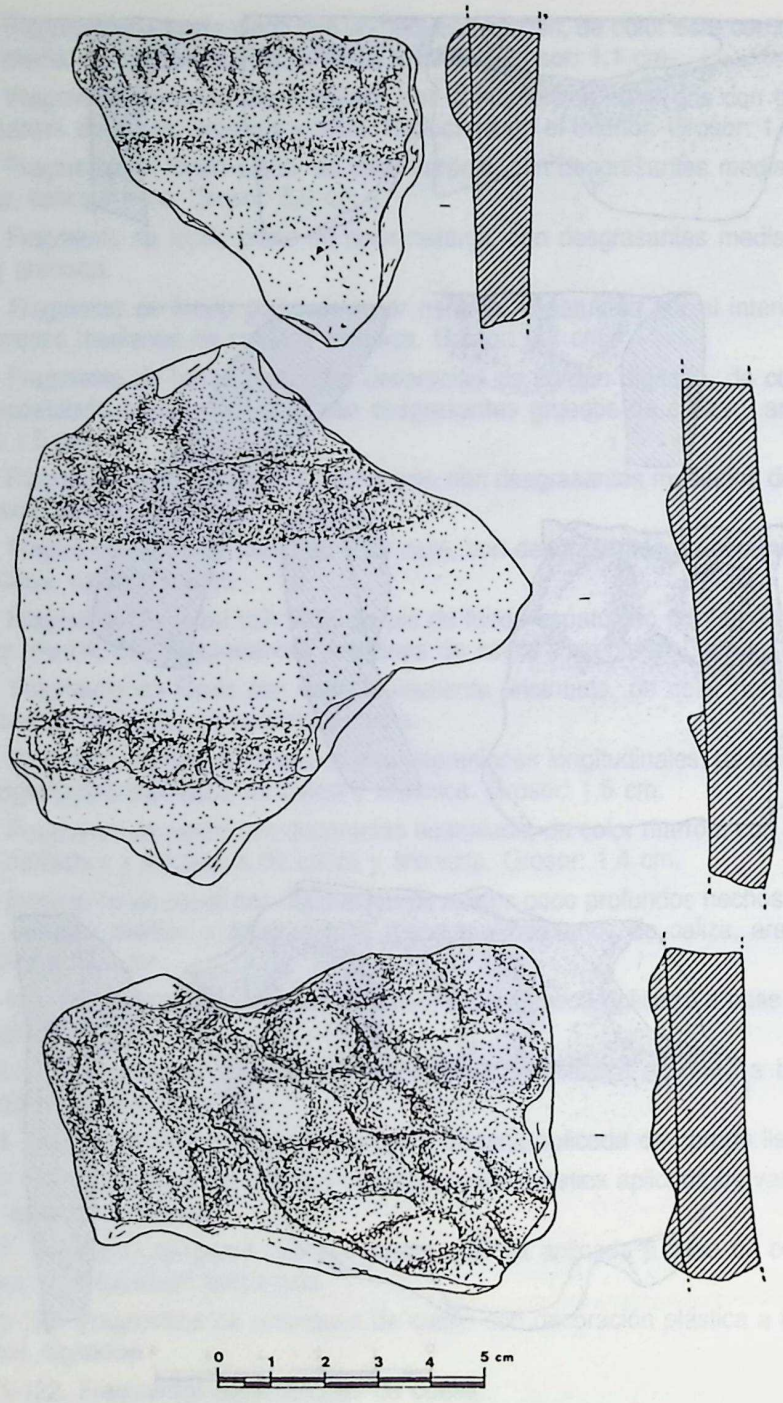


Lámina X

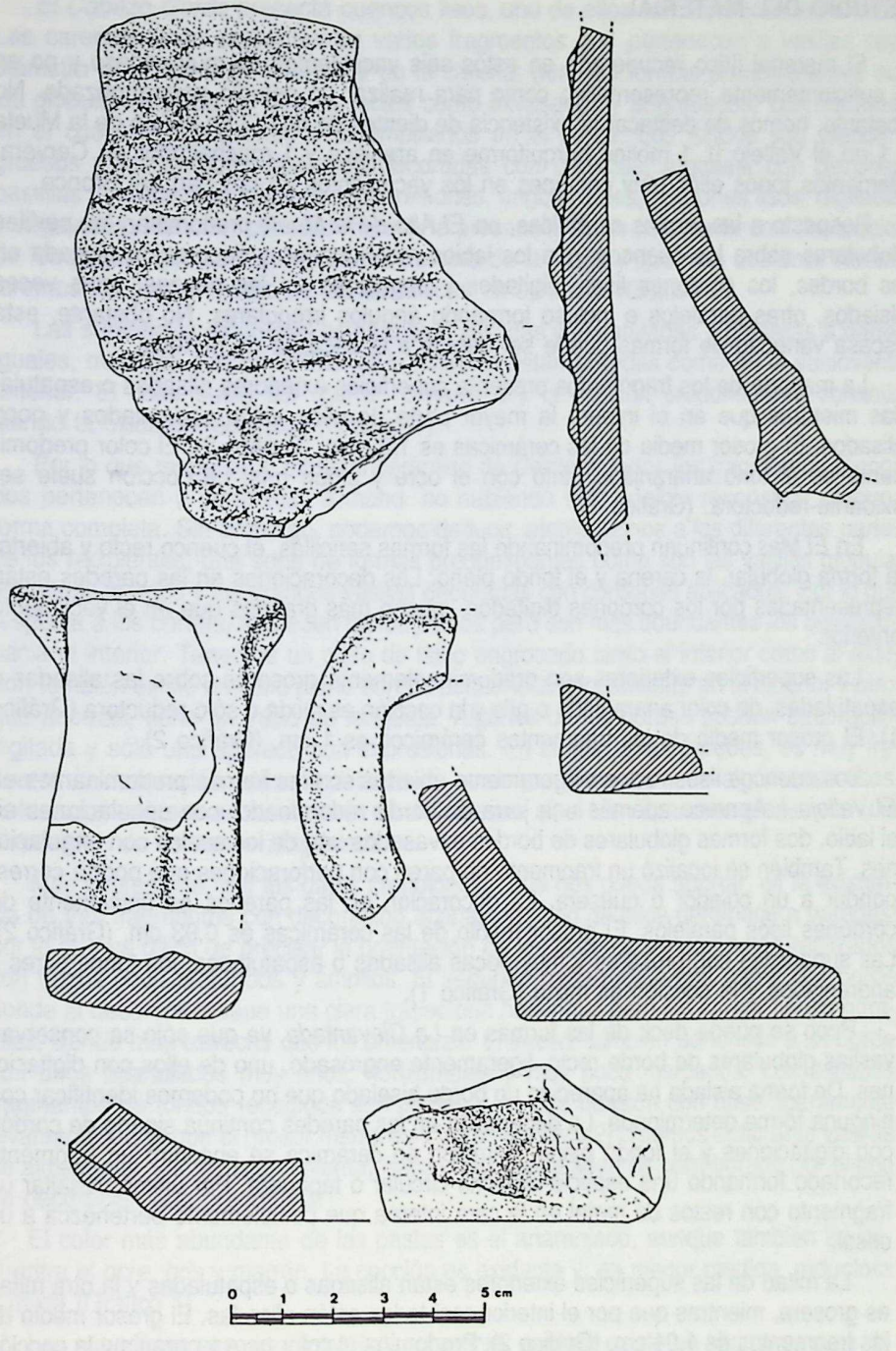


Lámina XI

ESTUDIO DEL MATERIAL

El material lítico recuperado en estos seis yacimientos es muy escaso y no es lo suficientemente representativo como para realizar un estudio pormenorizado. No obstante, hemos de destacar la existencia de dientes de hoz (3 en el Alto de la Muela y 1 en el Vallejo I), 1 molino barquiforme en arenisca y 1 machacador en Cervera. Elementos todos ellos muy comunes en los yacimientos en la Edad del Bronce.

Respecto a las formas cerámicas, en *El Alto de la Muela* predominan los perfiles globulares sobre los cuencos, con los labios redondeados y decoración digitada en los bordes, los cordones lisos, digitados y ungulados en las panzas, unas veces aislados, otras paralelos e incluso formando ángulos irregulares. No obstante, esta escasa variedad de formas puede ser debida a la escasez de material.

La mayoría de los fragmentos presenta superficies exteriores alisadas o espatuladas mientras que en el interior la mayor parte de ellos están espatulados y poco alisados. El grosor medio de las cerámicas es 1,03 cm. (Gráfico 2). El color predominante es el tono anaranjado junto con el ocre y algún gris. La cocción suele ser oxidante-reductora. (Gráfico 1).

En *El Mas* continúan predominando las formas sencillas, el cuenco recto y abierto, la forma globular, la carena y el fondo plano. Las decoraciones en las paredes están representadas por los cordones digitados, mucho más grandes que en el yacimiento anterior.

Las superficies exteriores son predominantemente groseras sobre las alisadas o espatuladas, de color anaranjado o gris y la cocción es mixta o sólo reductora (Gráfico 1). El grosor medio de los fragmentos cerámicos es 1 cm. (Gráfico 2).

Los cuencos lisos rectos y ligeramente abiertos son las formas predominantes en *El Vallejo I.* Aparece además una jarra de borde redondeado, con ungulaciones en el labio, dos formas globulares de bordes exvasados uno de los cuales con ungulaciones. También se localizó un fragmento de pared con perforaciones que podría corresponder a un colador o quesera. La decoración en las paredes es únicamente de cordones lisos paralelos. El grosor medio de las cerámicas es 0,93 cm. (Gráfico 2). Las superficies son groseras y muy pocas alisadas o espatuladas, los tonos ocres y anaranjados y la cocción es mixta (Gráfico 1).

Poco se puede decir de las formas en *La Clevantada*, ya que sólo se conservan vasijas globulares de borde recto, ligeramente engrosado, uno de ellos con digitaciones. De forma aislada ha aparecido un borde biselado que no podemos identificar con ninguna forma determinada. La decoración en las paredes continúa siendo de cordón con digitaciones y el fondo plano. También en cerámica se encontró un fragmento recortado formando una especie de ficha circular o tapadera. Por último, resaltar un fragmento con restos de metal en la cara interna que posiblemente pertenezca a un crisol.

La mitad de las superficies exteriores están alisadas o espatuladas y la otra mitad es grosera, mientras que por el interior casi todas están alisadas. El grosor medio de los fragmentos es 1,01 cm. (Gráfico 2). Predomina el color ocre y naranja y la cocción mixta o sólo reductora, pero en ningún caso se constata la oxidante (Gráfico 1).

El Cabezo Gordo presenta cuencos lisos, uno de ellos con incisiones en el labio. Las carenas están presentes en varios fragmentos que pertenecen a vasijas cuyo diámetro de la boca es inferior al de la carena; pero las formas predominantes son las globulares, tanto de bordes rectos como exvasados y engrosados, con cordones en el cuello y digitaciones o estampillados en el borde. Los fondos son planos y gruesos y las paredes aparecen decoradas con dedadas, rugosas, con pezones, pastillas y mamelones digitados, impresiones, ungulaciones, cordones lisos, digitados y ungulados. Mención especial merece la presencia de un fragmento con decoración de "boquique" que correspondería al hombro de la vasija y que más adelante comentaremos. El grosor medio de las cerámicas es 0,92 cm. (Gráfico 2).

Las superficies exteriores están o bien alisadas y espatuladas o groseras a partes iguales, mientras que en el interior la mayoría están alisadas como en el yacimiento anterior. El color suele ser marrón o naranja y la cocción predominante continúa siendo la oxidante-reductora (Gráfico 1).

Por lo que respecta al material cerámico de *Cervera*, todos los fragmentos recogidos pertenecen a cerámicas a mano, no habiendo sido posible reconstruir ninguna forma completa. Sin embargo, podemos deducir, ateniéndonos a las diferentes partes de los recipientes, una serie de formas predominantes como son las vasijas globulares, algún cuenco y las grandes vasijas decoradas con cordones aplicados. Por lo que respecta a los bordes, aparecen labios planos pero son más abundantes los biselados hacia el interior. Tenemos un caso de labio engrosado tanto al interior como al exterior, también existe un labio plano con un pequeño engrosamiento en el exterior y otro, que además, tiene un inicio de lengüeta. Algunos de los bordes poseen decoración digitada y sólo uno aparece con impresiones. En cuanto a las paredes, es muy frecuente la decoración aplicada a base de cordones digitados y en algún caso lisos. Estos cordones son en su mayoría paralelos entre sí, si bien aparecen piezas con una disposición de cordones abigarrada.

Más interesante, por los datos cronológicos que nos pueda aportar, es la existencia de tres fragmentos con decoración acanalada. Uno de ellos pertenece a paredes, por lo que es difícil de precisar la orientación de los acanalados que están realizados con trazos poco profundos y amplios. El segundo pertenece a una pared con borde donde la decoración tiene una clara trayectoria horizontal pero sin formar líneas paralelas, siendo más estrecho que los anteriores. El tercero también pertenece a un borde con unos acanalados muy finos, horizontales y muy poco marcados. Los escasos fragmentos de fondos recogidos son planos y en una ocasión con base ligeramente levantada. Dado que el grosor medio es 1,1 cm. (Gráfico 2) creemos estar ante vasijas de almacenaje y aprovisionamiento, hecho que queda además corroborado por el tipo de decoración que predomina.

El color más abundante de las pastas es el anaranjado, aunque también se encuentra el ocre, gris y marrón. La cocción es oxidante y, en menor medida, reductora y mixta (Gráfico 1).

Las superficies son, en su mayoría, groseras, aunque existe un alto porcentaje de espatuladas y alisadas sobre todo en el interior.

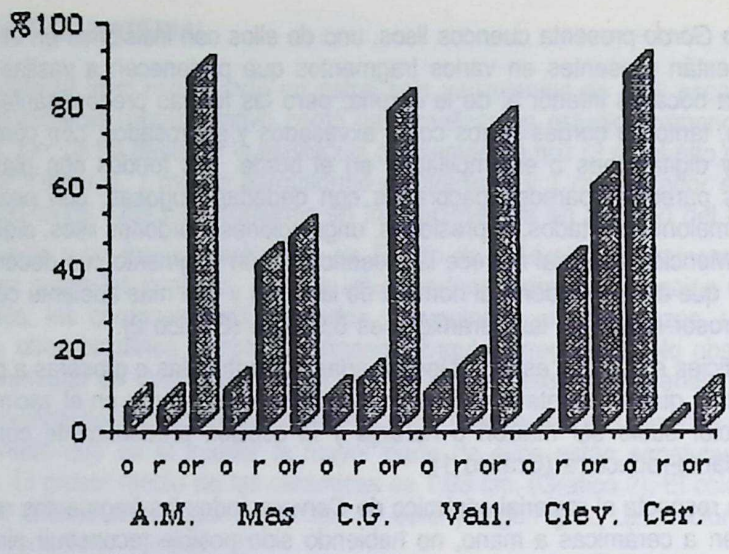


Gráfico 1. Cocciones (O= Oxidante, R= reductora, O-R=mixta)

La situación de estos seis yacimientos es muy similar. Se localizan en una cota superior a los 1.100 m. s.n.m., (exceptuando *La Clevantada* que está emplazado a 1.045 m.), sobre cerros testigos o plataformas, de difícil acceso, lo que les facilita una amplia visibilidad y control sobre las áreas próximas. Estas características concuerdan con los yacimientos de esta misma época en una zona muy próxima como es el área valenciana.

Dado que son asentamientos localizados mediante prospección y carentes de catas de comprobación, no se han observado restos constructivos en ninguno, exceptuando los fragmentos de manteados con impronta de postes y de paja de *El Cabezo Gordo*. Estos elementos se relacionan generalmente con chozas de entramados de madera y cubiertas de barro, siendo muy frecuentes en el Bronce Pleno (A. GIMENO, 1985, 187-305) y perduranto hasta el Bronce Final.

Los dientes de hoz aparecidos en *El Alto de la Muela I* y en *El Vallejo I*, así como los molinos y el machacador de *Cervera*, y el fragmento de cerámica con perforaciones que posiblemente corresponda a una quesera en el *Vallejo I*, nos sugieren la posible explotación de los recursos agrícolas y ganaderos de esta zona. A todo ello hemos de unir, como hernos comentado antes, su ubicación estratégica en áreas elevadas y montañosas, jalonando los valles del río Pancrudo y del río Cosa, de los que se sitúan a escasa distancia (en el caso más extremo no supera el 1,5 km.), siendo pues un área favorable para un posible desarrollo agrícola y ganadero. Esta ubicación coincide con la de los asentamientos pertenecientes al Bronce en comarcas cercanas como Daroca, Alcañiz, Albarracín, Caspe, etc. También, un fragmento de cerámica con restos de fundición de metal, que puede corresponder a un crisol, aparecido en *La Clevantada*, nos plantea la posibilidad de una incipiente actividad metalúrgica que en muchos yacimientos se inicia en esta época, tal es el caso de *La Escondilla* (Villastar, Teruel) (DOMÍNGUEZ, A. 1981, 113-128), en el que aparece un fragmento de crisol asociado al Bronce Pleno, o *El Villar* (Retascón, Zaragoza) y *La*

Piedra de la Lanza (Daroca, Zaragoza) (ARANDA, A. 1986, 156-269), donde, asociados a materiales del Bronce Pleno, aparecen restos de escoria, incluso en el segundo de ellos se hallan fragmentos de cerámica con restos de fundición metálica.

En el estudio global de las cerámicas de estos seis yacimientos cabe destacar, como se aprecia en las gráficas (3 y 4), la homogeneidad en las materias primas utilizadas como desgrasante, ya que en todos es mayoritaria la arenisca y la caliza, aunque en algún yacimiento como en *El Cabezo Gordo, El Vallejo I y Cervera,* el cuarzo ocupa también un porcentaje importante. El tamaño de éstos, indiscutiblemente, es el mediano, con tendencia a pequeño.

En relación con las cocciones (Gráfico 1) predomina, en cinco de los seis asentamientos, la oxidante-reductora. Sólo en el yacimiento de *Cervera* domina ampliamente la oxidante.

En cuanto a los grosores (Gráfico 2), las diferencias aunque mínimas entre ellos marcan matizaciones cronológicas. Los dos extremos *El Cabezo Gordo y Cervera,* son los dos yacimientos que dentro del conjunto plantean una posible cronología más reciente.

PARALELOS Y CONCLUSIONES

A estos asentamientos, situados en altura y con materiales que pueden atribuirse a la Edad del Bronce (con formas globulares, cuencos, alguna carena, fondo planos, decoraciones digitadas, unguladas, alguna incisión, cordones lisos, digitados, unguladados y a veces formando dibujos geométricos) no podemos asignarles una cronología precisa, debido a la ausencia de elementos más definitorios, de estratigrafías y a que la cantidad de material recogido no es lo suficientemente representativa, por lo que hemos de limitarnos a adscribirlos al amplio marco del Bronce.

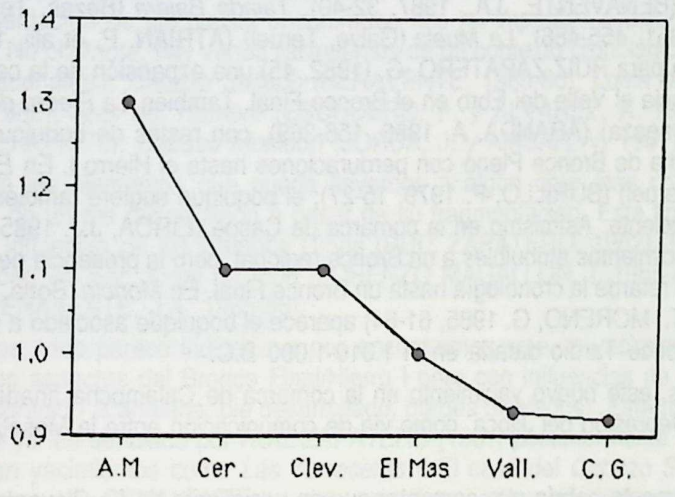


Gráfico 2. Grosores medios de los fragmentos cerámicos por yacimiento.

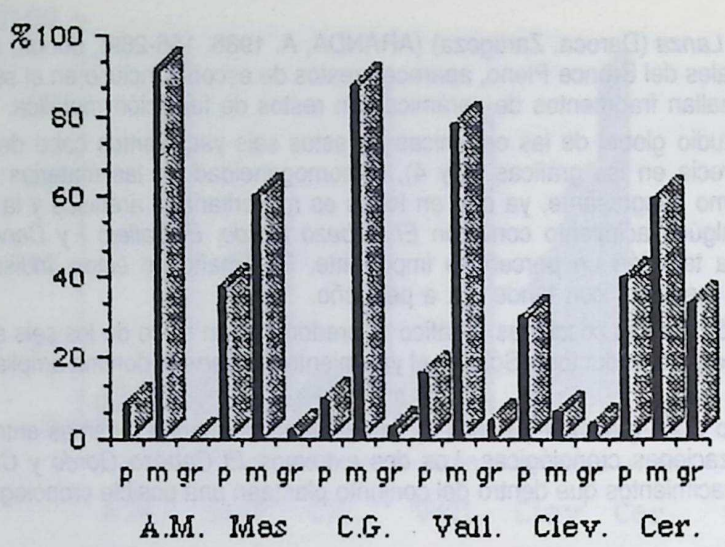


Gráfico 3. Tamaño de los desgrasantes (P= pequeño, M= mediano, GR= grande)

Unicamente en el caso de *El Cabezo Gordo*, la presencia de un fragmento decorado con "boquique" nos llevaría a plantearnos una doble posibilidad: por un lado la perduración de la ocupación hasta el Bronce Final, y por otro, una cronología de conjunto más reciente. Sin embargo, resulta imposible decantarnos por cualquiera de ellas ya que, como hemos apuntado, carecemos de estratigrafías o catas de comprobación que nos permitirían una mayor precisión. De lo que no hay duda, es de que este fragmento es indicativo de la existencia de influencias de la Meseta en este área, al igual que se constata en yacimientos conocidos como *El Cabezo del Cuervo* (Alcañiz, Teruel) (BENAVENTE, J.A., 1987, 32-40), *Tajada Bajera* (Bezas, Teruel) (ORTEGO, T. 1951, 455-486), *La Muela* (Galve, Teruel) (ATRIAN, P. et alii, 1980, 736) que plantean para RUIZ ZAPATERO, G. (1982, 45) una expansión de la cerámica de Cogotas I hacia el Valle del Ebro en el Bronce Final. También *La Piedra de la Lanza* (Daroca, Zaragoza) (ARANDA, A. 1986, 156-269), con restos de boquique, plantea una cronología de Bronce Pleno con perduraciones hasta el Hierro I. En *El Castillejo* (Lechago, Teruel) (BURILLO, F. 1979, 15-27), el boquique sugiere también la cronología más reciente. Asímismo en la comarca de Caspe (EIROA, J.J. 1985, 105-119) aparecen yacimientos atribuibles a un Bronce regional, pero la presencia del boquique hace que se retarde la cronología hasta un Bronce Final. En *Moncín* (Borja, Zaragoza) (ANDRES, T.; MORENO, G. 1985, 61-64) aparece el boquique asociado a una cronología del Bronce Tardío datada en el 1.010-1.090 B.C.

Así pues, este nuevo yacimiento en la comarca de Calamocha añade un punto más en la Depresión del Jiloca, como vía de comunicación entre la Meseta y el área valenciana.

Paralelamente habría que comentar que en yacimiento de *La Clevantada*, la presencia de un fragmento de borde biselado puede, a su vez, plantear nuevamente una

cronología dentro del Bronce más reciente de todo el conjunto o una perduración de la ocupación hasta fechas más recientes.

Cervera muestra sus diferencias respecto al material cerámico con formas biseladas, más abiertas, paredes más gruesas, grandes vasijas y tinajas de almacenamiento que lo sitúan en el momento más reciente de todos los yacimientos aquí estudiados, un Bronce Final inicio de la Edad del Hierro. Este cambio no debemos explicarlo únicamente por influencias externas o por contactos con otras zonas pues, si bien no debemos descartar esta posibilidad, debemos aceptar igualmente una posible evolución autóctona fruto de algún cambio económico, pero que, por el momento, no podemos argumentar.

En general, el material cerámico recogido en Cervera y al igual que ocurre en otros yacimientos de un momento cronológico similar, nos señala un amplio horizonte cultural poco concreto en cuanto a una cronología se refiere.

Así, es significativo el claro predominio de bordes biselados hacia el interior en comparación con los planos o engrosados. BENAVENTE, J.A. (1985-86) señala que este tipo de bordes biselados son característicos del Bronce Final, asociado a Campos de Urnas como ocurre en *El Cabezo Sellado* (Alcañiz, Teruel) al igual que en *Siriguarach* (RUIZ ZAPATERO, 1982).

La abundancia de las decoraciones digitadas en los bordes no nos aporta ningún dato específico de cara a una cronología concreta, por ser frecuentes dentro de un amplio horizonte cultural. Lo mismo ocurre con las decoraciones de cordones digitados en las paredes con grosores considerables y de factura tosca, pero que tampoco indican una cronología específica por ser un repertorio que aparece a lo largo de toda la Edad del Bronce e incluso que pervive hasta la 2.ª Edad del Hierro.

Más interesante, por los datos que aporta, es la existencia de los tres fragmentos de decoración acanalada, que aunque representan un pequeño porcentaje dentro del conjunto global, nos confirma la existencia de influjos de Campos de Urnas. La excesiva fragmentación de las piezas encontradas nos ha impedido asociarlas a formas concretas. No obstante, hay varios yacimientos de un contexto cronológico similar con cerámica acanalada: *Cabezo Sellado* (BENAVENTE, 1985-86), *Loma de los Brunos* (EIROA, 1982), *Mas del Hambre* (ESCUDERO, F. y ÁLVAREZ, A. 1979) *Alcorisa* (ÁLVAREZ, A. 1979), *Cabezo Monleón* (JORDA, J. y AMBAR, V. 1951), etc.

Otro de los elementos que pueda llevarnos a algún dato más concreto es la presencia, de un pie desarrollado a pesar de su fragmentación. Este tipo de fondos reflejan la influencia de los Campos Urnas (RUIZ ZAPATERO, 1982). Pies de este tipo aparecen en *San Jorge de Plou* (LORENZO MAGALLON, I. 1985-86), *Cabezo Sellado* (BENAVENTE, J.A. 1985-86).

Así pues, todo parece indicar que nos encontramos ante un yacimiento que presenta claros aspectos del Bronce Final/Hierro I pero con influencias de Campos de Urnas (decoración acanalada, pie desarrollado, bordes biselados). Este hecho aculturizador que ya fue señalado por RUIZ ZAPATERO (1961, posteriormente 1982) se ha ratificado en yacimientos como *Las Terraceras I.* El caso del *Cabezo Sellado* sería diferente pues J.A. BENAVENTE ha visto una clara perduración del yacimiento con un poblamiento que abarca desde el Bronce Antiguo a inicios de Campos de Urnas.

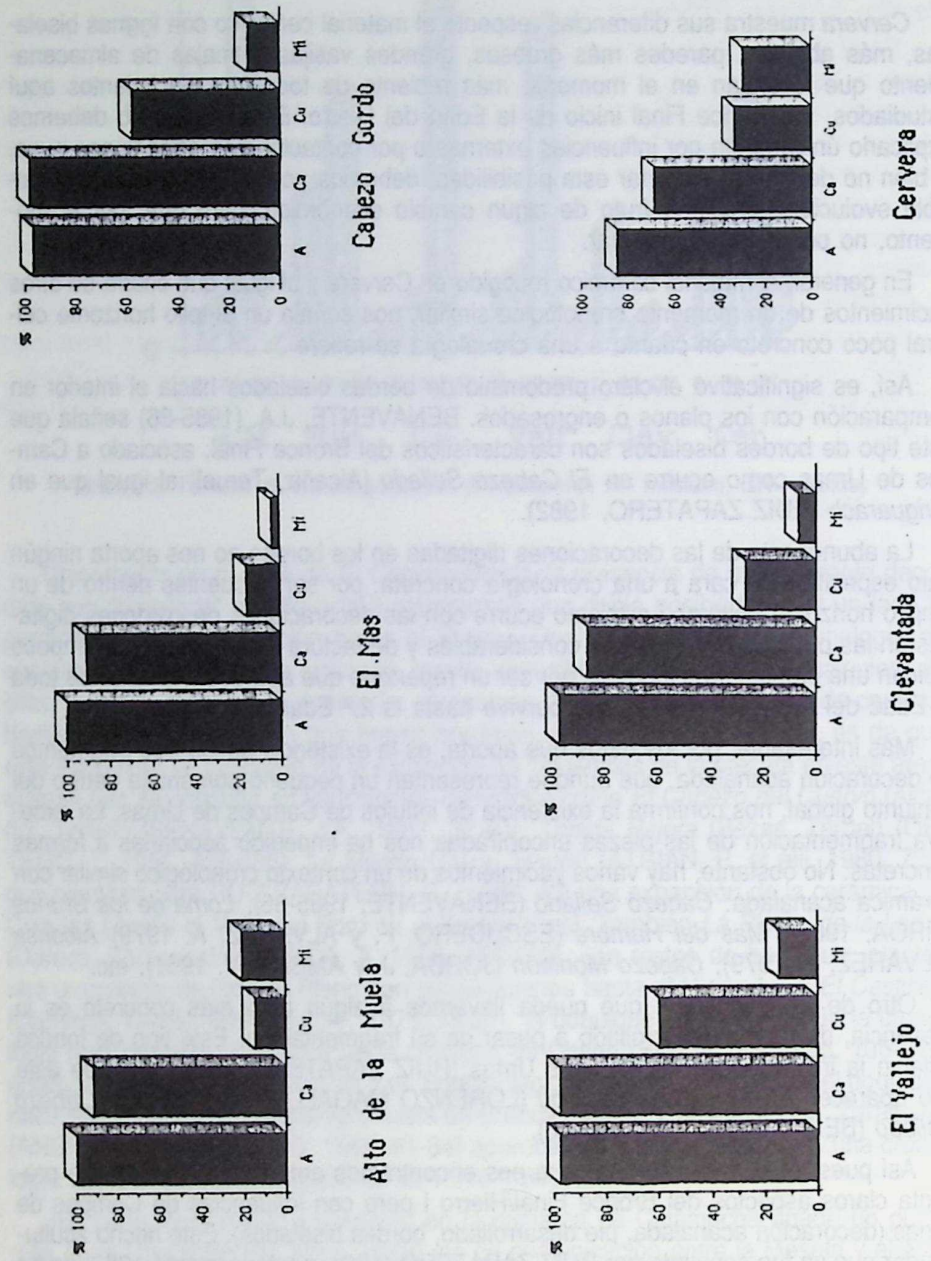


Gráfico 4. Materia prima de los desgrasantes (A= arenisca, Ca= caliza, Cu= cuarzo, Mi= mica)

Por último, RUIZ ZAPATERO (1982) opina que es característico de la zona comprendida en la Tierra Alta o Somontano Ibérico bajoaragonés la presencia de una facies con un componente indígena predominante sobre el que incidirían los cuerpos de Campos de Urnas del Bajo Aragón a partir del 700 a.C.

BIBLIOGRAFÍA

AGUILERA, I.; ROYO J.I. (1978): "Poblados Hallstáticos del valle de la Huecha", *C.E.B. II,* Borja, 9-44.

ALMAGRO GORBEA, M. (1977): "El pics del corbs de Sagunto y los Campos de Urnas del NE de la Península Ibérica", *Saguntum* 12.

ÁLVAREZ, A. (1979): "Cerámica acanalada en Alcorisa (Teruel)" *Bajo Aragón Prehistoria,* 35-47.

ARANDA, A. (1986): *El poblamiento prerromano en el SO de la Comarca de Daroca (Zaragoza),* C.E.D., Daroca, 156-269.

ATRIAN, P. "Un yacimiento de la Edad del Bronce en Frías de Albarracín (Teruel)" *Rev. Teruel,* N.º 52, 7-32. (1974).

ATRIAN, P. (1981). "Esquema de la provincia de Teruel desde el Paleolítico a la Edad del Hierro" *I Reunión de Prehistoria Aragonesa.* Huesca, 17-23.

BARANDIARAN, I. (1971): "Cueva de los Encantados (Belchite, Zaragoza)" *Noticiario Arqueológico Hispano,* XVI, Madrid, 9-50.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1955): *La Edad de los Metales en Aragón. Algunos problemas de las culturas del Bronce Final y de los albores del Hierro.* Discurso de ingreso leido el 27 de febrero de 1955. Zaragoza.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1960): "El poblado hallstático de La Loma de los Brunos, Caspe (Zaragoza)" *VII CAN* Barcelona, 214-216.

BENAVENTE SERRANO, J.A. "Prospecciones en el Cabezo Sellado Alcañiz (Teruel)", *Kalathos 5-6.* Teruel 1985-86, 9-31.

BENAVENTE SERRANO, J.A. (1987): *Arqueología en Alcañiz: Síntesis de Arqueología e Historia en Alcañiz y su entorno.* Zaragoza.

BLASCO, C.; MORENO, G.: "El yacimiento hallstático de Pompeya en Samper de Calanda (Teruel)" *Caesaraugusta* 35-36, 29-52. (1971-72).

BURILLO MOZOTA, F. (1979): "Un ejemplo de evolución del hábitat: el yacimiento El Castillejo de Lechago (Teruel)" *Boletín Informativo de la Diputación Provincial de Teruel,* N.º 56, Teruel, 15-27.

BURILLO, F. (1986): "Materiales de la Edad del Bronce e Ibéricos aparecidos en Longares (Zaragoza)" *Miscelánea a A. Beltrán,* 7-24.

BURILLO, F.; FANLO, J. (1979): "El yacimiento del Cabezo de la Cruz (La Muela, Zaragoza)" *Caesaraugusta* 47-48, 39-96, Zaragoza.

CHAPA, T.; LÓPEZ, P.; MARTÍNEZ, M.I. (1979): "El poblado de la Edad del Bronce de "El Recuenco" (Cervera del Llano)" *Arqueología Conquense IV,* Cuenca.

DOMÍNGUEZ, A. (1981): "Síntesis de la Edad del Bronce en las provincias de Zaragoza y Teruel" *I Reunión de Prehistoria Aragonesa,* Huesca, 113-128.

EIROA, J.J. (1982): *La Loma de los Brunos y los campos de Urnas del Bajo Aragón.* IFC, Zaragoza.

EIROA, J.J. (1985): "Los inicios del hábitat permanente en la comarca de Caspe" *Bajo Aragón Prehistoria V,* Caspe, 105-119.

EIROA, J.J.; ÁLVAREZ, A.; ALBERTO, J. (1983): *Carta Arqueológica de Caspe.* Cuadernos de Estudios Caspolotinos, Monográficos N.º 2, Caspe.

ESCUDERO, F.; ÁLVAREZ, A. (1979): "Mas del Hambre. Un poblado de la I Edad del Hierro" *B.A.P.I.,* Zaragoza, 17-34.

GIL-MASCARELL, M.; ARANEGUI, C. (1981): *El Bronce Final y el comienzo de la Edad del Hierro en el País Valenciano.* Monografías del Laboratorio de Arqueología de Valencia N.º 1, Valencia.

GIMENO, A. (1985): "Aportación al hábitat de la Edad del Bronce en la Meseta Norte" *Congreso Nacional de Arqueología* XVII, Logroño 1983, Zaragoza, 297-305.

GIMENO, A. (1984): *Los Tolmos de Caracena.* Soria.

HARRISON, J.; MORENO, G.; LEGGEA, J. (1987): "Moncín: poblado prehistórico de la Edad del Bronce (1)" *Noticiario Arqueológico Hispano,* N.º 29, Madrid, 9-101.

LORENZO MAGALLON, I. (1985-86): "Avance sobre las excavaciones del yacimiento de San Jorge" *Kalathos* 5-6, 33-64.

MARTÍN, A.; SERRANO, A. (1983-86): "Un yacimiento del Bronce Final en la depresión de Mas de las Matas (Teruel)" *Bajo Aragón Prehistoria* III.

ORTEGO, T. (1951): "Prospecciones arqueológicas en las Tajadas de Bezas (Teruel)" *Archivo Español de Arqueología,* XXIII, N.º 82, Madrid, 455-486.

RUIZ ZAPATERO, G. (1979): "El Roquizal del Rullo: Aproximación a la secuencia cultural y cronológica de los Campos de Urnas del Bajo Aragón" *Trabajos de Prehistoria* XXXVI, Madrid, 247-288.

RUIZ ZAPATERO, G. (1982): "El Poblado protohistórico de Siriguarach (Alcañiz, Teruel)" *Revista Teruel,* N.º 67, Teruel, 23-54.

RUIZ ZAPATERO, G. (1985): *Los campos de urnas del NE de la Península Ibérica,* 2 vol. Madrid.

RUIZ ZAPATERO, G., MARTÍN COSTEA, A. (1982): "Las Terraceras I (Mas de las Matas, Teruel): un yacimiento de la Primera Edad del Hierro" *Kalathos* 2, Teruel, 7-31.

SANMARTI, E. (1980): "Resultado de las prospecciones del Cabezo del Cuervo en Alcañiz (Teruel)" *Cypsela III,* Gerona, 103-115.

TARRADELL, A. (1969): "La cultura del Bronce Valenciano: nuevo ensayo de elaboración" *Miscelánea a Pericot. Papeles del Laboratorio de Arqueología Valenciana.* Valencia, 7-30.

VALLESPI, E.J. (1961): "Sobre la problemática del Bronce Final y el asentamiento Hallstático en el Bajo Aragón" *Revista Teruel* N.º 26, Teruel.

VICENTE REDÓN, J. (1983): "Excavaciones arqueológicas realizadas en la provincia de Teruel durante 1982, Cabezo de Cuervo (Alcañiz)" *Revista Teruel,* N.º 68, 243-252.