

XILOCA 23
págs. 205-210
1999
ISSN: 0214-1175

LOSILLA Y CUADERNOS DESDE LA SILLA

Dos publicaciones de la Hermandad de la Virgen de la Silla

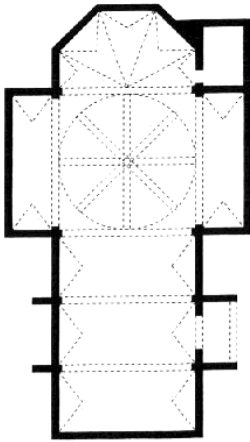
A.A.B.

A pocos metros del nacimiento del río Huerva, en el término municipal de Fonfría, al pie de la Rocha, en la sierra de Cucalón, se alza la ermita de la Virgen de la Silla, uno de los tres santuarios marianos, junto al de la Virgen de Pelarda y el dedicado a la Virgen de Herrera, cuyas tradicionales romerías se celebran de antiguo y vienen a ser puntos de encuentro de muchos de los pueblos de la comarca, hoy en gran parte desaparecidos por la fuerte emigración llevada a cabo en la segunda mitad del siglo.

Esta comarca marginada y pobre como casi toda la provincia de Teruel a la que pertenece, ha tenido y tiene que luchar duro para subsistir y más duro todavía para dejarse oír. Despoblada, con escasos recursos económicos, fuera de las rutas de comunicación y sin cabecera de comarca que la represente, ha visto desaparecer no solamente sus hijos, sino aquellos elementos culturales que la representaban. Sin la vitola de las esencias primigenias aragonesas, pero en ocasiones tan antiguas y arraigadas como aquellas, las tradiciones religiosas de esta zona constituyen un fuerte distintivo y una de las razones del ser territorial de las gentes que habitan estas tierras aragonesas de cabalgada y reconquista. La tradicional romería a la ermita de la Virgen de la Silla viene a representar para la comarca una de las razones de su permanencia y seña de identidad para muchos de los nacidos en estos pueblos, hoy desperdigados por la geografía aragonesa y aun más allá de la misma.

La ermita se fundaría en el término del pueblo de Losilla (o Usilla desaparecido hacia 1350) alrededor de 1240. Esta población, hoy desaparecida, al igual que otras aldeas del entorno, como consecuencia de la guerra de los dos Pedros, pasó a ser tierra de pastos y rastrojeras de los que se aprovechaban los vecinos de Fonfría y Bea. Poco a poco iría desapareciendo el caserío, quedando únicamente la ermita

cuya advocación dirigida a la Virgen María ha perdurado hasta la actualidad. Para los que gusten de leyendas, sería Jaime I quien donaría la estatua de la Virgen hacia 1238, una imagen que portaba en la "silla" de su caballo durante sus correrías por esta parte de Aragón. Una de las edificaciones que quedaría en el despoblado de Usilla sería su ermita, vieja edificación en cuyo interior y como elemento esencial de referencia aparece la Virgen a cuyo alrededor se desarrollan todos los elementos constitutivos de estas tradiciones religiosas: romeros y romerías, constituciones, estatutos, rogativas, elementos literarios (cantos religiosos, gozos a la virgen, novenas y novenarios etc.).



Se cumplen ahora 360 años de la talla de la Virgen cuyo autor es desconocido y cuya datación actual, tras las numerosas restauraciones y transformaciones llevadas a cabo, puede leerse en la peana de la virgen: s M (...) ILLA Aº 1639. La imagen, sentada, esta en la tradición de las que representan a la Madre de Dios en un trono con el Niño sentado en la rodilla. María lleva en la mano una manzana símbolo del pecado original, en tanto que el niño porta las Sagradas Escrituras (un libro) símbolo de la tradición y la sabiduría. Datada en los siglos XIII-XIV ha sufrido numerosas transformaciones como ya se ha dicho, con intervenciones poco afortunadas hasta su reciente restauración en 1997 que le ha devuelto su iconografía primitiva: una talla en bulto de 90 x 32 cm, con características que la encuadran en las representaciones románicas de la Virgen.

De antiguo se sabe, del peregrinar de numerosos pueblos de la redolada a este Santuario. Y lo hacían unos, dos veces al año, para mayo en el Segundo Domingo de Pentecostés y para final de agosto, en la romería denominada del Sitio; otros acudían solo en la romería de pri-





mavera y por fin algunos alternaban, año y vez, con la asistencia a otros santuarios próximos de los que también eran devotos. Tal caso ocurría con Anadón, que cada 10 de mayo, día en que se celebraba la fiesta de la Espina, acudía de forma alternativa a dos santuarios marianos: La Virgen de la Silla en el término de Fonfría y el dedicado a la Virgen de la Aliaga en el término municipal de Cortes de Aragón.

Todas estas romerías tienen la misma finalidad y significado religioso y todas se desarrollan en parecido compás procesional, con despliegue de banderas (de nuevo felizmente recuperadas) de los distintos pueblos que acuden a la ermita, rezos y cantos religiosos que se transmiten de generación en generación, muchos de los cuales se han perdido y son ahora objeto de búsqueda por los investigadores. Romeros y cofrades se juntan con fines distintos y es preciso elaborar normas para el mejor cumplimiento de los citados fines.

Hacia principios del s. XVII, se aprueba la Constitución de los Estatutos de la Hermandad del la Virgen de La Silla y poco tiempo después aparecen por primera vez la denominación de Procuradores de Tablada para los encargados de llevar los gastos de comida que ocasionaban los cofrades en sus tradicionales romerías. A estas romerías se sabe que en 1769 acudían los siguientes pueblos: Allueva, Anadón, Bádenas, Bea, El Colladico, Fonfría, Godos, Lagueruela, Mezquita de Loscos, Monforte, Piedrahita, Rudilla, Salcedillo y Torrecilla del Rebollar y un siglo más tarde, en 1891 pertenecían a la Hermandad de la Virgen de la Silla los siguientes: Allueva, Bea, El Colladico, Fonfría, Lagueruela, Piedrahita, Rudilla y Salcedillo.

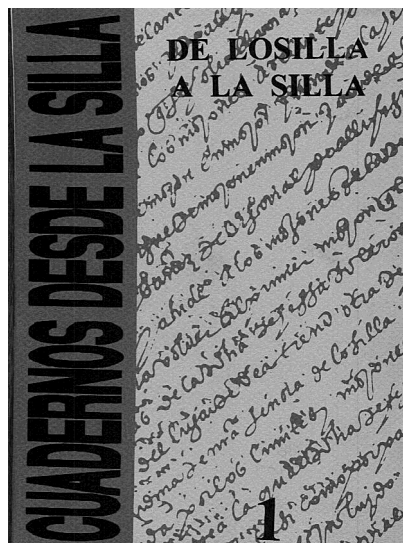
La Hermandad o Cofradía de la Virgen de la Silla reaparece en mayo de 1988 por voluntad de algunos vecinos empeñados en mantener la tradición en la que tanto se reconocen. A dicha Hermandad pertenecen: Anadón, Bea, El Colladico (despoblado), Fonfría, Lagueruela, Piedrahita, Rudilla y Salcedillo. Nace la dicha Cofradía, con

Por eso es digno de reconocimiento la puesta en marcha y continuidad de este boletín informativo, que con el nombre de *Losilla Hermandad de la Virgen de La Silla* aparece por primera vez el 28 de mayo de 1989 y al que se agregará a partir del número 5 un suplemento cultural, rico en noticias sobre esta antiquísima tradición de peregrinar a la Virgen de la Silla. En el 4º y en apenas 8 páginas, se da cabida a noticias de todo tipo: historia de la Hermandad de la Virgen de la Silla y sus estatutos; pueblos que integran la tradicional romería; usos costumbres y tradiciones; fiestas y romerías: la celebrada en mayo y la denominada del Sitio; bibliografía de la Virgen de la Silla y todo un rico anecdótico sobre el modo de celebrar estos encuentros en los últimos setenta años de este siglo.

A este boletín informativo, se añade en 1994 una nueva publicación, *Cuadernos desde La Silla*, de la que se llevan editados no menos de trece números y cuya nómina damos a continuación (salvedad hecha de los números 11 y 12 que no nos ha sido posible consultar):

Nº 1. - De Losilla a La Silla. Jorge Lázaro y Rosario Miravete. Cuadernos desde La Silla. Edita Servicios Serigráficos Taula SL. Zaragoza, 1994, 23 págs.

Nº 2. - *Orfebrería en la Comarca de la Silla. Joaquín C. Betés. Cuadernos desde La Silla. Edita Servicios Serigráficos Taula SL. Zaragoza 1993, 23 págs.*

[illegible]

Nº 3. - *La Capellanía laical de Fonfría*. Jorge Lázaro y Rosario Miravete. Edita Servicios Serigráficos Taula SL. Zaragoza 1994, 23 págs.

Nº 4. - *Iglesias y Ermitas I*. Jorge Lázaro, Rosario Miravete y Joaquín Campo. Edita Servicios Serigráficos Taula SL. Zaragoza 1995, 23 págs.

Nº 5. - *Algunas personalidades destacadas de los pueblos de la antigua Hermandad de la Virgen de La Silla (primera parte)*. José M^a de Jaime Loren y José de Jaime Gómez. Edita Servicios serigráficos Taula. SL Casetas (Zaragoza) 1995, 28 páginas.

Nº 6. - *Algunas personalidades destacadas de los pueblos de la Hermandad de la Virgen de La Silla (2ª parte)*. José M^a de Jaime Loren y José de Jaime Gómez. Edita Servicios Serigráficos Taula SL Casetas (Zaragoza) 1995, 28 páginas.

Nº 7. - *Algunas personalidades destacadas de los pueblos de la antigua Hermandad de la Virgen de la Silla*. José M^a de Jaime Loren y José de Jaime Gómez. Edita Servicios Serigráficos Taula SL Casetas (Zaragoza) 1996, 26 páginas.

Nº 8. - *Iglesias y Ermitas 2*. Pascual Martínez Calvo y Joaquín Campo Betés. Edita Servicios Serigráficos Taula SL Casetas (Zaragoza) 1997, 23 páginas. (Este cuaderno y en publicación aparte, ofrece un cuadernillo sobre la vida y obra de Antonio de Aniano, pintor, por los mismos autores. 15 páginas.

Nº 9. - *Iconografía Mariana de la comarca de la Virgen de la Silla (1ª parte)*. Joaquín Campo Betés. Edita S.S. Taula, SL Casetas (Zaragoza) 1998, 23 páginas.

Nº 10. - *Descripción territorial del término de Piedrahíta*. Jesús Moreno Roche. Edita S.S. Taula, SL Casetas (Zaragoza) 1997, 23 páginas.

Nº 11 y 12. - No vistos.

Nº 13. - *La Cofradía de Santa Bárbara de Rudilla*. Francisco Esteban, Pablo Andreu y Joaquín Campo. Edita S.S. Taula SL Casetas (Zaragoza) 1999, s/p.

La clave de todo este trabajo, hay que buscarla en el esfuerzo de muchos personajes anónimos y en otros mas transparentes. El verdadero impulsor de estos cuadernos es Joaquín Campo Betés, quien en el prólogo del primer cuadernillo, da a conocer las intenciones de la publicación. El interés por conocer la historia de este santuario, a pesar de la escasez de datos en documentos antiguos, una labor ingrata pero que no ha quedado totalmente estéril.

Ambas publicaciones son de importancia capital para el mantenimiento de la Hermandad y cuyo ámbito de trabajo se circunscribe hacia los lugares que todavía conservan la tradición peregrina hacia este santuario mariano. Señala José M^a de Jaime en el número 5 de estos cuadernos, que bien pudieran servir para articular este territorio perfectamente definido con la personalidad propia que le confiere siglos y siglos de compartir vecindad, costumbres y devociones.

Si hubiera que señalar cual es el acierto de estas publicaciones, es el detectar como el olvido tiene quien le escriba. No quieren, estas publicaciones, dejar de ser modestas porque su empeño como ya se ha dicho tiene otras metas. Con escasos apoyos institucionales, olvidados de quienes se dicen griales del aragonesismo



(entendido como nunca mas allá del tónico pirenaico, de la franja y del Canfranc, de Costa y de Sender, etc.) estos olvidados, han articulado un territorio en torno a un elemento religioso y han sido capaces de recopilar tradiciones y mitos, creando un corpus de una riqueza derrochadora de ilusiones que sin duda va a contribuir a la reconstrucción de la pérdida de identidad territorial de los últimos años.