

Los cuentos de grullas en la Laguna de Gallocanta: un recurso motivador para la educación ambiental¹

Carmen Alijarde Lorente
Pilar Edo Hernández³

RESUMEN. La importancia de la educación y la sensibilización ambiental de la población, tanto local, como visitante, en el entorno de la Reserva Natural de la Laguna de Gallocanta, es una cuestión innegable.

En el espacio natural existe un Centro de Interpretación que informa al visitante sobre los valores naturales de la Laguna, pero hay un tipo de información, de visión de la laguna, que va más allá de sus valores científicos y ambientales.

Los cuentos, la narrativa, la literatura en general, representan un formato o herramienta que, de una forma “distinta”, acercan no sólo a la población infantil, también a los adultos, otros valores, visiones y aprendizajes que hacen que los cuentos (y la literatura en general) sean herramientas clave en la educación ambiental.

Palabras clave. Cuentos. Literatura infantil. Educación Ambiental. Laguna de Gallocanta. Aves migratorias. Recursos didácticos.

(1) El presente artículo es un resumen de la comunicación presentada por las autoras en las II Jornadas Nacionales sobre Grulla Común en España, celebradas del 7 al 9 de febrero de 2020, en Añora (Córdoba).

(2) Carmen Alijarde Lorente, Licenciada en Ciencias Ambientales, profesora de educación secundaria y Educadora Ambiental. Miembro de la Asociación Amigos de Gallocanta. carmenalijarde@gmail.com

(3) Pilar Edo Hernández, Licenciada en Geografía e Historia, Educadora Ambiental, Monitor de Tiempo Libre. Miembro de la Asociación Amigos de Gallocanta. vanyon034@yahoo.es

ABSTRACT. The importance of education and environmental awareness of the population, both local and visitor, in the surroundings of the Gallocanta Lagoon Nature Reserve, is an undeniable question.

In the natural space there is an Interpretation Center that informs the visitor about the natural values of the Lagoon, but there is a type of information, of vision of the lagoon, that goes beyond its scientific and environmental values.

The stories, the narrative, the literature in general, represent a format or tool that, in a “different” way, brings not only the child population, but also adults, other values, visions and learning that make stories (and literature in general) key tools in environmental education.

Keywords. Stories. Children's literature. Environmental education. Gallocanta lagoon. Migratory birds. Didactic resources.

Los cuentos de grullas como recurso de aprendizaje

El cuento es un instrumento que ayuda a la formación integral del público receptor, a la integración y a la socialización de los niños y niñas, y también de los adultos. Es ante todo un componente motivador, pues sirve para divertir y también para enseñar y aprender, para educar en la sensibilidad a la lectura, para desarrollar la creatividad o habilidades como la motivación o la memoria, entre otros. Se caracteriza por tener una magia que hace que los niños y niñas, al escucharlos, desaparezcan del mundo en el que viven los adultos, para trasladarse a un mundo imaginario, propio, suyo, en el que cada uno vive el cuento de una manera.

¿Quién de nosotros no ha escuchado a su madre o a su abuela contar algún cuento o historia para que nos durmiéramos? Cuentos que narraban historias de antaño, de personajes fantásticos, de animales que hablan, historias maravillosas en las que había una profunda lección de aprendizaje y en las que era tan importante la persona que lo contaba, la entonación que ponía o el ambiente en el que nos eran contadas.



Amanda Franco representa el cuento Las lágrimas de Endorro al público asistente usando la técnica de Kamisibai.

Y no parece baladí el hecho de que, generalmente, fueran las madres y abuelas, las que las contaran, puesto que, a lo largo de la historia, las mujeres han sido importantes agentes de transmisión de la cultura oral. Sería otro tema que daría para muchas páginas e investigaciones, pero, si nos fijamos, los cinco cuentos de la Laguna de Gallocanta están escritos por mujeres.

Por tanto, los cuentos son o pueden ser excelentes recursos didácticos, no sólo para la educación ambiental, también en las aulas, puesto que no sólo sirven para dormir a los niños o entretenerlos un rato (este es el enfoque más habitual), sino que son excelentes recursos para cuya selección y uso es necesario conocer cuál es la literatura recomendada, de calidad y asequible según edades y cómo ponerla al alcance de los niños/as. Y para eso es fundamental el papel de educadores, familia, escuela o entidades sin ánimo de lucro que trabajan por sus pueblos y por la educación ambiental, como la Asociación Amigos de Gallocanta.



Los autores con sus cuentos, a la izquierda Pilar Domené con Josefina, presentando su Cuento de Grullas, y a la derecha Ana Ángeles Fuertes y Carlos Pardos, haciendo lo propio en Monreal del Campo, con La Grullita y el muñeco.

Existen numerosas definiciones de lo que es un cuento, nos quedamos con una cita de Horacio Quiroga (citado a su vez por Julio Cortázar⁴) en *"Del cuento breve y sus alrededores"*, que dice:

"Cuenta como si el relato no tuviera interés más que para el pequeño ambiente de tus personajes, de los que pudiste haber sido uno. No de otro modo se obtiene la vida en el cuento" (Cortázar, 1969).

Bryant (citado por Ayuso⁵) lo define como

"una narración breve en la que aparecen historias imaginarias, tiene un argumento sencillo, y su finalidad es moral o recreativa ya que anima a los niños y niñas a conocer cosas nuevas y activa la imaginación".

Siguiendo a García y Ortega (1999)⁶, el cuento y la literatura infantil de tema ambiental deben ser considerados como un *"instrumento de información, formación y aprendizaje"*.

Señalamos brevemente algunas de las características de un cuento:

1. Divierten, relajan y estimulan la imaginación.
2. Despiertan la sensibilidad y provocan o conducen a la reflexión, desarrollando la capacidad crítica.
3. Hacen florecer la sensibilidad a la belleza y la expresión de esta, ya que aumenta la imaginación e incluye un lenguaje elegido para que se utilice de forma coloquial.
4. En los cuentos aparecen conflictos y problemas que hay en la vida real y esto hace que los oyentes, de algún modo, se preparen para la vida.
5. Despiertan sentimientos hacia los personajes, los oyentes y lectores disfrutan al empatizar con los personajes, especialmente si son animales.
6. Aumentan el afán por la lectura.
7. Los cuentos tienen diferentes temas y el hecho de que a cada persona les guste un cuento distinto, hace que podamos conocerlos un poco mejor (especialmente interesante para niños y personas con dificultades de desarrollo o inserción). También enseñan a vencer los problemas de timidez y la soledad.

(4) Cortázar, J (1969). Del cuento breve y sus alrededores. Consultado en www.literatura.us.

(5) Ayuso, N. (2013). Literatura infantil como medio para enseñar valores. Universidad de Valladolid, Segovia, España.

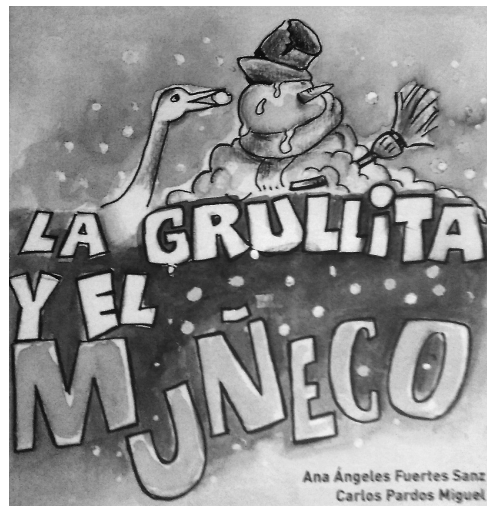
(6) García y Ortega, (1999). La educación infantil a debate: actas del primer Congreso Internacional de Educación Infantil. Fondo Editorial de Enseñanza (FEDE).

8. A la hora de leer un cuento se ha de aprender a respetar las normas de comportamiento necesarias para lograr un clima adecuado para la lectura (guardar silencio, levantar la mano para preguntar, saber leer los gestos del narrador, ...).

Escribir cuentos no es tarea fácil, son relatos cortos llenos de fantasía, que pretenden transmitir una enseñanza. Realmente un cuento es una obra de arte literaria que debe contener una serie de elementos significativos que, a su vez, deben trabajarse para darle ese sentido educativo que perseguimos. Suelen ser simples de estilo, con una estructura lineal y lo ideal es expresarlos con rapidez, intentando mantener siempre la tensión. Contar un cuento es un momento mágico y educativo en el que no sólo disfrutan los oyentes, también el narrador.

El estilo de los cuentos, y las ilustraciones que los acompañan, suele ser sencillo (con todo lo que esta palabra significa, sencillez para expresar tremenda complejidad), se diseñan con trazos que dibujan sentimientos, que trasladan a un mundo mágico, soñado, en el que cada pequeño detalle es un elemento y una lección de aprendizaje.

Los cuentos no sirven sólo para dormir, sino más bien para despertar, tanto a niños como a adultos. Los cuentos de grullas que se han escrito en el entorno de la laguna de Gallocanta nos hablan de la amistad, de la naturaleza, de la curiosidad del niño que hiberna en el adulto y del eterno ciclo natural, y para esto último, las grullas son



Portadas de los cuentos de Pilar Domené y Ana Ángeles Fuertes. La delicadeza, sencillez y belleza de sus ilustraciones son un valor añadido a las historias que nos cuentan.

un modelo estupendo, por muchas razones: las características del ave (su tamaño, majestuosidad, canto,...), su ciclo vital (movimientos migratorios) o su modo de vida y comportamiento (en unidad familiar en sus países de cría, en grupo para migrar).

En ese sentido, los cuentos de grullas suelen ser historias de retornos; del retorno de las grullas cada año a nuestro pedazo de naturaleza privilegiada, del retorno de nuestras preguntas y de la búsqueda de respuestas, del retorno de las emociones al contemplarlas, y también del regreso de la naturaleza infantil, curiosa y vital, que deberíamos anhelar y perseguir todos los adultos.

La conciencia medioambiental debe transmitirse a las nuevas generaciones desde que son pequeños, ya que el futuro del planeta está en sus manos. Y una de las mejores maneras de hacerlo es a través de la lectura. Los cuentos son una manera amena y efectiva (y también afectiva) de transmitirle a los niños la importancia que tiene ser amables con nuestro planeta, y la gran relevancia que tienen el reciclaje, el ahorro de agua y energía,... la lucha contra ese cambio climático del que tanto se nos habla, y que podemos observar en tantas y tantas “señales”: las fechas de migración de las grullas (y en general de las aves), los cambios en la meteorología y el medio ambiente, que afectan a estas aves (y a todos los animales en general), o los cambios en el uso del suelo, las modificaciones antrópicas del medio ambiente que tanto afectan a la fauna y a la flora.

Debemos partir de la idea de que la Educación Ambiental, según Ruiz (2008)⁷, “*es un concepto, una filosofía, una técnica, con la que se pretende generar actitudes y provocar la aparición de sensibilidades positivas para la conservación de la biodiversidad, crear inquietud por la sostenibilidad de los planes de desarrollo humano, fomentar auto-crítica por el uso adecuado de los recursos, (...), utilizando para ello didácticas originales y adecuadas*”. Cada día se hace más necesario enseñar el Medio Ambiente a los niños/as desde edades tempranas, pero, sobre todo, crear y fomentar actitudes favorables hacia él.

Son muchos los cuentos, la literatura infantil en general, en que se abordan temas ambientales. Pero aún así, debemos señalar que un estudio planteado sobre 40 editoriales españolas⁸, señala que el porcentaje de editoriales con publicaciones de este tipo es muy bajo, sobre casi 1.300 obras publicadas de literatura infantil, sólo 36 abordan temas ambientales.

(7) Ruiz, A. (2008). *Educación, Medio Ambiente y Didáctica del Entorno. Teoría y prácticas*. Madrid: Ed. Popular.

(8) Cortés y García (2014), *Propuesta metodológica para una Didáctica del Medio Ambiente en Educación Infantil*.

Los cuentos de grullas escritos en torno a la Laguna de Gallocanta y en España

Por el momento son cinco los cuentos que se han escrito sobre la Laguna de Gallocanta y/o las grullas. Uno de ellos está por publicar, por parte de Carmen Alijarde Lorente, y con ilustraciones de Pilar León. Este cuento, que nace bajo el amparo de la Asociación Amigos de Gallocanta, cuenta la historia real de la grulla Josefina, el emblema-mascota de la asociación.

La primera publicación sobre las grullas en Gallocanta fue en 1995, pero ha sido en la segunda década del siglo XXI cuando han proliferado este tipo de publicaciones. Citamos a continuación estos cinco cuentos:

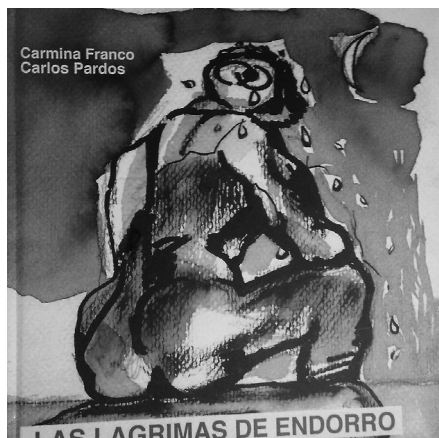
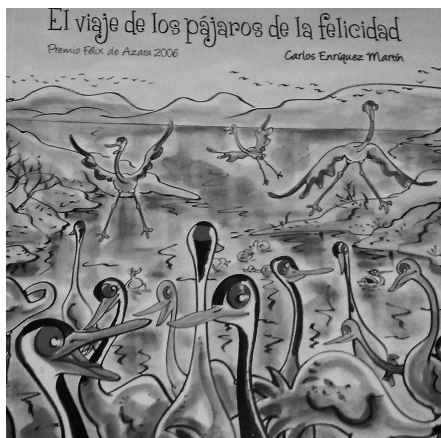
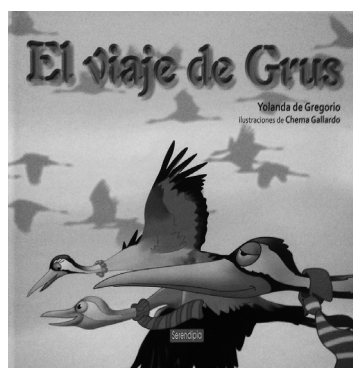
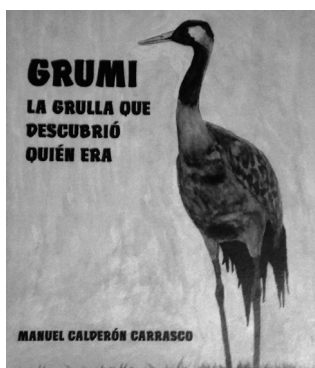
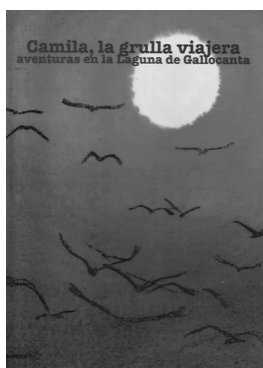
- ***Camila, la grulla viajera. Aventuras en la laguna Gallocanta*** (1995). Yolanda Mañas (texto) y Carlos Pardos, (ilustraciones). Prames.
Las aventuras de una grulla que nace en Suecia y, con pocos meses de vida, emprende un viaje con su familia que le llevará a recorrer miles de kilómetros hacia el Sur, para llegar a la Laguna de Gallocanta. Allí descubrirá nuevos amigos, que viven en la laguna: patos, avutardas, jabalíes,... y pasará el invierno, despidiendo poco a poco a sus compañeras de viaje, que continúan el viaje con sus papás hacia el sur de la península.
- ***La grullita y el muñeco*** (2017). Ana Ángeles Fuertes (texto) y Carlos Pardos (ilustraciones). Editorial Pregunta.
¿Quién no ha hecho un muñeco de nieve, le ha puesto unos ojos con piedras y una nariz con zanahoria? El muñeco de nieve es el protagonista de este cuento junto con sus amigas las grullas. La ternura de este cuento despierta la sensibilidad de las cosas que vamos dejando en el camino para que puedan surgir otras nuevas. También habla del cambio de estaciones y la belleza de sus paisajes cambiantes.
- ***Las lágrimas de Endorro*** (2017). Carmina Franco (texto) y Carlos Pardos (ilustraciones). Edición propia.
Un cuento educativo, donde el majestuoso gigante Endorro, principal protagonista, nos desvela de una forma sencilla y fantasiosa la peculiaridad más destacable de la laguna de Gallocanta, a veces tan complicada de explicar. Además, hace partícipes a los animales más habituales de la laguna, dando a conocer la biodiversidad de este humedal.
- ***Cuento de grullas*** (2018). Pilar Domené (textos e ilustraciones). Teruel Gráfica.
Una de las cosas más admirables de este cuento es sin ninguna duda que la autora además de escribirlo, también lo ha ilustrado, brillantemente. Los preciosos dibujos, con su sencillez, hacen que no se pueda dejar de pasar hojas hasta finalizar el cuento.

Los cuentos de grullas en la Laguna de Gallocanta: un recurso motivador para la educación ambiental

Este cuento, nos narra la historia de Luneta, una niña muy curiosa que pregunta y pregunta a su amigo del alma, Sabino. Luneta queda admirada de las respuestas, de los descubrimientos que va haciendo sobre la naturaleza, la laguna de Gallocanta, ... el interesante viaje de las grullas.

- **La grulla Josefina** (inédito). Carmen Alijarde (textos) y Pilar León (ilustraciones).

(El argumento de este cuento lo desarrollamos en el siguiente apartado).



Portadas de los cuentos en los que las grullas son protagonistas.

Hay que señalar que en España se han escrito también algunos cuentos y literatura infantil y juvenil relacionados con las grullas, pero desde luego, no se da en ningún otro lugar de la geografía grullera peninsular una concentración en cuanto a cantidad de cuentos tan ingente como la que se da en el contexto de la Laguna de Gallocanta. Recordemos que, junto con Extremadura, constituye lugar privilegiado y fundamental en el descanso de la grulla común europea (*Grus grus*) durante sus viajes migratorios, que la Laguna de Gallocanta es un espacio muy conocido no sólo por los estudiosos de las grullas, también por los amantes y aficionados de la naturaleza en general, la fotografía, la geología, la botánica, ... los atardeceres o los espacios con encanto.

Citamos algunas de estas publicaciones:

- *La grulla coja*, publicado en los años 90 en Extremadura (conocemos de su existencia de forma oral, no hemos podido consultarlo).
- *Grumi*, la grulla que descubrió quién era (2004). Manuel Calderón Carrasco. Asociación Naturalista de Amigos de la Serena (Extremadura).
- *Boris, la grulla del Norte* (2014). Lourdes San Miguel Campillos. EBOOK. Bubok Editorial.
- *El viaje de Grus* (2014). Yolanda de Gregorio (textos) e ilustrado por Chema Gallardo. Ediciones Serendipia. Señala Yolanda que “*Este proyecto surge de la envidia sana de un viaje que hice a Gallocanta (Zaragoza), un lugar donde hay muchísimas grullas, y donde se realizan multitud de actividades educativas*”.

También es importante señalar que existe una abundante literatura ligada a las grullas que se relaciona no con el ave en sí misma, si no con la simbología y significado que la grulla tiene, especialmente ligado a la II Guerra Mundial y a la persona de Sadako Sasaki (1943-1955) y sus *Mil grullas de origami*, que se convirtieron en emblema de las víctimas inocentes de la guerra, y también de la paz. Citamos únicamente dos publicaciones, puesto que el volumen de éstas es bastante considerable, y no tienen nada que ver con el asunto del presente artículo.

- *El grito de la grulla* (2002). Samuel Alonso Omeñaca y Tino Gatagán. Edelvi-
ves.
- *Mil Grullas* (2011). Elsa Bornemann, con ilustraciones de María Jesús Álva-
rez. Escuelas del Bicentenario.

La grulla Josefina y su historia

El anillamiento científico de aves aporta infinidad de información para la investigación y el conocimiento de muchos aspectos de las diferentes especies anilladas: las

migraciones, las tendencias poblacionales, el comportamiento, la biología, la longevidad o las tasas de mortalidad de esta ave, entre otros.

Las grullas son anilladas en sus países de nacimiento, por lo general los países del norte de Europa. Los científicos colocan tres anillas de colores en la pata izquierda del animal, que hacen referencia al país de origen de esa grulla, y otras tres anillas en su pata derecha, que determinan la identificación individual de cada ave, por lo que el anillamiento sirve para poner nombre y apellidos a cada grulla que ha sido anillada, no existen dos grullas anilladas igual.



La grulla anillada con la combinación AmBAm/NBN, "bautizada" como Josefina por los miembros de la AAG. En la imagen la vemos campeando en las dehesas de Los Pedroches (Córdoba), donde pasa el invierno. Foto de Juan Manuel Sánchez Esquinas.

Hay cientos de grullas anilladas, pero Josefina es una grulla especial para la Asociación Amigos de Gallocanta (AAG) y es que fue la primera grulla anillada que se vio en la Laguna de Gallocanta.

Josefina es una grulla finlandesa que nació en la primavera de 1999 y fue anillada con la combinación de colores "amarillo blanco amarillo" en la pata izquierda y "negro blanco negro" en la pata derecha. Gracias a la recogida y el registro de datos sabemos que fue vista por primera vez el 20 de febrero del año 2000 en la laguna de Gallocanta en su vuelta de migración hacia el norte, por Antonio, José Miguel y Pilar, miembros de la AAG.

Podemos decir que el avistamiento de Josefina en el año 2000 fue el punto de inicio de una afición, que con el tiempo se convertiría, junto con la realización de las dos ediciones de la Fiesta de las Grullas (en noviembre Fiesta de la Bienvenida y en febrero Fiesta de la Despedida), en uno de los trabajos más importantes desarrollados por la AAG: el seguimiento de grullas anilladas. Una afición, la de “buscar anillas”, que consiste en localizar, con la óptica adecuada, las grullas que van anilladas o que portan radiotransmisores. Estas grullas se encuentran entre los bandos que se alimentan en el entorno de la Laguna de Gallocanta, y a veces no es fácil localizarlas, pues no son tantas las que van anilladas. Concretamente la cantidad de grullas con anillas en España se ha estimado en 1,2 grullas anilladas de cada 1.000 grullas, porcentaje que varía y es diferente en cada país, en Francia, por ejemplo, se estima entre 8 y 9 grullas anilladas por cada 1.000 ejemplares⁹). La recogida de datos de las anillas para la investigación constituye un trabajo colaborativo, pues se trabaja con bases de datos a nivel nacional y europeo (iCORA¹⁰), que permite el registro de datos para su uso por parte de los estudiosos. Debemos señalar que no existe una difusión posterior de estos datos al público en general, y que la consulta de los mismos está condicionada al registro como usuario en esa base de datos /plataforma. También es importante señalar que el intercambio de información también se



Algunos de los dibujos de Pilar León que ilustran el cuento de Josefina.

(9) Datos de Antonio Torrijo Pardos, basados en el estudio de las tablas de observación de grullas anilladas, elaborada por la AAG desde el año 2008 (inédito). Tablas consultables en <https://amigosdegallocanta.com/seguimientodegrullasmarcadas/>

(10) iCORA (internetbased Crane Observation Ring Archive). <https://www.icora.de/>

encuentra “condicionado” en muchas ocasiones por el deseo o no de los estudiosos de querer compartir los datos (en este sentido, el citado trabajo colaborativo tiene matices, y no todos los datos son compartidos y accesibles). A través de la AAG cualquier persona puede remitir sus observaciones por mail y desde la asociación remitimos al observador los datos existentes de la grulla (su ficha personal). Este trabajo lo viene haciendo la asociación desde el año 2005.

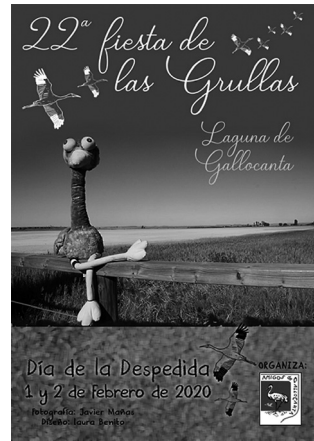
Fue en el año 2015 cuando aparece “La grulla Josefina”, una suma de casualidades dio con la combinación perfecta para que naciera lo que a día de hoy es nuestra grulla Josefina, la mascota de la AAG, y casi seguro una de las grullas más fotografiadas de la laguna de Gallocanta. Lo primero de todo llegó el peluche a tamaño real que, aunque originariamente era un flamenco, con unos pocos retoques y un poquito de pintura se transformó en una grulla que ya tenía el nombre de Josefina¹¹. Pensamos que era necesario que Josefina fuese anillada, así que sin dudarlo fue elegida la primera grulla anillada vista en la laguna en el año 2000, desde ese día Josefina es una grulla finlandesa que año tras año hace parada en la laguna de Gallocanta en sus pasos migratorios.

“La grulla Josefina y su historia” sería el siguiente paso de la AAG, una breve historia a modo de cuento con dibujos en acuarela de Pilar León, que durante estos años ha sido y es una herramienta perfecta de educación ambiental que acerca a los niños a estas aves zancudas y transmite la importancia del anillamiento de grullas, por ello el objetivo más próximo de la asociación es la publicación de esta historia.

El éxito de Josefina cada vez tiene más repercusión, es fotografiada por muchos visitantes en el Centro de Interpretación de la Reserva Natural de la Laguna de Gallocanta (Bello) lugar donde se encuentra habitualmente, ha sido portada del cartel de la Fiesta de las grullas 2020, tiene su propia chapa, ha sido protagonista en los premios otorgados a la AAG, su historia ha sido escrita en artículos de periódico y preside la mesa en charlas, actividades y premios del Grullero Mayor, entre otras.

Si hay algo destacable en esta historia, que hace que todavía sea más especial, y quizá de ahí parte del éxito, es que la grulla Josefina sigue viva, ya tiene 21 años, continúa sus viajes migratorios a nuestro país, pasando por Gallocanta e invernando en Los Pedroches (Córdoba), donde pudimos verla por última vez en febrero de este año 2020 (en el contexto del desarrollo de las Jornadas sobre grulla común en España).

(11) Desde 2020 hay otras grullas de peluche a tamaño real, realizadas por la artesana de Odón (Teruel) Marta Collados. Algunas de ellas han sido incluso “anilladas” en sus patas con la combinación propia de Josefina, otras han sido anilladas con otras combinaciones de colores (según el gusto del cliente, por cariño a alguna grulla en concreto).



Cartel de la Fiesta de las Grullas 2020 (diseño Laura Benito), organizada por la AAG, y diseño de la chapa (Rotulikos).

En Los Pedroches está nuestro amigo Juanma Sánchez (APN de profesión y grullero de afición), que es la persona que hoy por hoy le está haciendo un seguimiento más intenso a Josefina y su familia (él, con su hijo, han bautizado a una de las hijas de Josefina como Manuela, un ejemplo más de ese vínculo entre las grullas, los niños, los papás, ... que seguro que anima más al pequeño a ir con su padre a ver grullas, a preguntarle, a contárselo a sus amigos, ... y a conseguir, entre otras muchas cosas, difundir los valores de la dehesa cordobesa, hábitat privilegiado para las grullas en su invernada).



El pequeño Juanma con la grulla Josefina, hecha a mano por Marta Collados, imitando al original peluche-mascota de la AAG.

Los cuentos de grullas en la Laguna de Gallocanta: un recurso motivador para la educación ambiental

Queremos agradecerle la información que nos reporta, las excelentes fotos que ha conseguido de nuestra querida Josefina (famosa ya también en Los Pedroches), así como la excelente labor de coordinación que desarrolló en las Jornadas Nacionales sobre Grulla Común.



Imágenes de niños con el peluche de Josefina, la foto más buscada en las Fiestas, donde Josefina preside la mayoría de los actos organizados por la AAG. Fotos: AAG.

La de Josefina es una historia viva que emociona y sirve de hilo conductor para seguir contándola en forma de cuento, y enganchando cada año a más gente entorno a las grullas, despertando la ilusión de ver esta u otras grullas en la Laguna de Gallocanta.

Uno de los objetivos prioritarios de la AAG es la divulgación y la educación ambiental, con especial dedicación a los niños. La entrañable y viva historia de la grulla Josefina es un claro ejemplo de cómo, con las herramientas adecuadas, el lenguaje

adaptado y la simpatía de un peluche, se puede despertar el interés de los niños y también de los adultos, en este caso por las grullas. Fomentando así su sensibilidad ambiental, el contacto con la naturaleza y la importancia del entorno natural donde se encuentran, la Laguna de Gallocanta.



La educación ambiental durante la Fiesta de las Grullas y mediante la difusión de la actividad de la AAG en Jornadas y Congresos tanto en España como en Europa (Congresos Europeos sobre Grullas), es fundamental para la concienciación de la población. Izquierda, paseo guiado en Gallocanta (2018), foto de Galya Nosachenko. Derecha, imagen de la presentación de la ponencia en Añora (Córdoba), 2020. Foto de Juan M. Sánchez Esquinas.

JILOCA ENCUENTRO NACIONAL SOBRE GRULLA COMÚN EN CÓRDOBA

Charlas y cuentos para que las grullas 'aniden' entre la población

Los Amigos de Gallocañta inciden en la importancia de la sensibilización

Redacción
Teruel

LA CIFRA

4

CUENTOS

sobre grullas ha inspirado el entorno de la Laguna de Gallocañta desde 1995 y a ellos se sumará un quílo en el que ya se está trabajando.

Sensibilizar a la población a través de jornadas y cuentos es una herramienta fundamental en defensa de las grullas. Así lo pusieron de manifiesto Carmen Alijarte y Pilar Edo, de la Asociación Amigos de Gallocañta, durante la ponencia que ofrecieron en las II Jornadas Nacionales sobre Grulla Común en España celebradas en Añora (Córdoba). Se llevaron a cabo el pasado fin de semana y en ellas que tomaron parte en torno a un centenar de personas.

Las dos especialistas ofrecieron una ponencia titulada *Josefina y los cuentos de grullas en la Laguna de Gallocañta. Su papel en la educación ambiental y en la misma destacaron la importancia que tiene la educación para llegar a la población, para conseguir sensibilizar y educar en la protección, conservación y difusión de los valores de los humedales, dehesas y agrosistemas. Así mismo hablaron de las amenazas que tiene la especie y de la vinculación de estas aves y sus movimientos migratorios con el territorio. "La población en general sabe de la presencia de grullas, las ve, las oye... sabe que vienen y van... las espera cada año... eso genera vínculos y actividades que, a la larga, son muy importantes en la difusión y conservación de la especie", especificó Pilar Edo.*

Los cuentos de grullas, con cuatro ambientados en la Laguna de Gallocañta, constituyen un elemento fundamental para esa difusión. El primero lo realizó Yolanda Mañas en 1995; en 2017 se publicaron dos de Ana Fuentes y Carmina Franco, mientras que en 2018 Pilar Domene creó otro. Por otro lado, en breve la Asociación de Amigos de Gallocañta tiene previsto editar uno con su mascota, Josefina, como protagonista.

Amenaza de las renovables

Además de la importancia de la sensibilización, durante las sesiones se habló sobre biología, ecología, seguimiento de grullas (censos de población y anillamiento o marcaje) y diferentes problemáticas de la Grulla Común ante los cambios en el uso del suelo y la intensificación agraria. También se disertó sobre la importancia de la investigación y, sobre todo, de la conservación.

Entre las conclusiones, los asistentes a las jornadas de Añora especificaron que una de las principales amenazas para la grulla es

la pérdida de hábitat por la construcción de plantas fotovoltaicas y aerogeneradores en terrenos agrícolas así como las líneas eléctricas de evacuación asociadas, que tanto problemas crean en la avifauna en general. Otra amenaza la constituye la transformación agrícola, con cultivos intensivos en línea para favorecer la recolección.

Los participantes acordaron continuar con los seguimientos de grullas, realizando dos censos coordinados en España al año e intensificando los controles en los grupos para calcular la productividad anual de la especie. Por otro lado, se mantendrán los seguimientos individualizados de grullas anilladas, haciendo más hincapié en las zonas que son menos visitadas en años anteriores.

Otra de las medidas adoptadas es favorecer la difusión ambiental y el apoyo de la prensa con el objetivo de poner en barloa a la especie.

A su vez se habló de alertar a las autoridades de las amenazas que afectan a la especie y junto a ella a otras aves esteparias, de las que España es el mayor garante de futuro en todo el mundo, como la avutarda, el sisón o la alondra Ricotí.

Cambios agrícolas

Otro de los temas que se abordó es cómo afectan los cambios agrícolas a estas aves. Los expertos especificaron que cada vez se emplean más los fitosanitarios, algo que "no aumenta la producción final pero es insostenible, además de que va en contra del bolsillo de los agricultores y merca considerablemente las poblaciones de avifauna asociadas a terrenos agrarios y es la principal causa de contaminación de las aguas subterráneas".

Por todo ello, plantean potenciar la ganadería extensiva tradicional y los productos de calidad frente a las grandes granjas intensivas "que tantos problemas crean con sus desechos y la baja cali-



Pilar Edo (izda.), Carmen Alijarte y Josefina, durante la ponencia que impartieron en las II Jornadas celebradas en Añora



En torno a un centenar de personas asistieron a las II Jornadas de Grulla Común celebradas el pasado fin de semana

dad de sus productos finales", advirtieron. Uno de los incentivos en ese sentido sería la creación de sellos de calidad "para aquellos productos sostenibles con el medio y que lleven a la avifauna por bandera", especificaron.

En las jornadas de Córdoba se reunieron investigadores, agentes de protección de la naturaleza, educadores ambientales y profesionales del turismo ornitológico, entre otros. Procedían de muchas regiones españolas en las que hay grullas y también había personas de Portugal, Suecia y Alemania. En ellas se realizaron numerosas ponencias y comunicaciones, se presentó el libro *La Grulla Común*, de José Antonio Román, y se realizaron salidas al campo.

Además de la ponencia de Edo y Alijarte, la Asociación de Amigos de Gallocañta estuvo presente con otra conferencia titulada *Marcaje con GPS. Situación actual en Europa*, de Antonio Torrijó. Junto a estos representantes viajó desde Bello a Córdoba la grulla Josefina, un peluche que se ha convertido en todo un emblema de la asociación y que representa a una grulla que ya cuenta con 21 años de vida. La grulla que inspiró a Josefina fue anillada en 1999 en Finlandia y sigue viva. Ha pasado algunos inviernos en Gallocañta y ya lleva unos cuantos que lo hace en la comarca cordobesa, donde comienza a ser conocida y querida, sobre todo por el público infantil.



Las sesiones en la provincia de Córdoba incluyeron salidas de campo a la dehesa

VIII JORNADAS GASTRONÓMICAS DE LA TRUFA NEGRA DE TERUEL

Del 6 de febrero al 15 de marzo 2020

"Una experiencia para los sentidos"

#TrufaTeruel

www.teruelturismo.es www.trufadeteruel.com

Más info: 978 61 20 52 info@conexionmaginativa.com

ORGANIZADOR

COLABORAN

PATROCINADOR

Recorte de prensa del Diario de Teruel recogiendo las Jornadas de Grullas y la ponencia sobre los Cuentos de Grullas en la Laguna de Gallocañta. (DDT 19/02/2020).

Bibliografía

- ARAMBURU, F. (2000): *Medio Ambiente y educación*. Madrid. Ed. Síntesis.
- AYUSO, N. (2013): *Literatura infantil como medio para enseñar valores*. Universidad de Valladolid, Segovia, España.
- CORTÁZAR, J. (1969): *Del cuento breve y sus alrededores*. Consultado en www.literatura.us.
- CORTÉS MÁRMOL, C. y GARCÍA MORÍS, R. (2014): “Propuesta metodológica para una Didáctica del Medio Ambiente en Educación Infantil”, en *Nuevas perspectivas conceptuales y metodológicas para la educación geográfica*. Volumen I. Asociación Española de Geografía. Universidad de Córdoba, pp. 139-152.
- ESCAÑO, D. (1995): *El cuento en la Educación Infantil*. Vélez Málaga: C.E.P. Axarquía.
- GARCÍA, R. G. C., y ORTEGA, J.L.G, (1999): “La educación infantil a debate”, en *Actas del primer Congreso Internacional de Educación Infantil*. Fondo Editorial de Enseñanza (FEDE).
- GOIKOETXEA LUKIN, J. (2014): *Actividades y recursos para la educación ambiental en Educación infantil*. Inédito. Trabajo de Fin de Grado en Educación Ambiental. Universidad de La Rioja.
- GÓMEZ VALERO, C. (2006): *El cuento, recurso de aprendizaje en el aula*. Inédito. Trabajo de fin de grado en Educación Infantil. Universidad de Valladolid.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, I. (2006): “El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas”. *Campo Abierto* 25, nº 1.
- RODARI, G. (2007): *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Barcelona. Ed. Planeta.
- RUIZ HEREDIA, A. (2008): *Educación, Medio Ambiente y Didáctica del Entorno. Teoría y prácticas*. Madrid. Ed. Popular.