

Lorenzo García Isarría, El escultor anarquista de Ródenas

Agustín Martín Soriano*

RESUMEN. Biografía y pensamiento vital de este artista plástico rural, natural y residente en Ródenas, de amplia obra en las comarcas de Sierra de Albarracín y del Jiloca, así como en zonas adyacentes, comprometido con su trabajo y con la sociedad que le ha tocado vivir en distintas fases de su vida, y que por sus fuertes convicciones libertarias no renuncia a cambiar.

ABSTRACT. Biography and vital thought of this rural, natural and resident plastic artist in Ródenas, of extensive work in the regions of Sierra de Albarracín and Jiloca, as well as in adjacent areas, committed to his work and to the society he has had to live in different phases of his life, and that because of his strong libertarian convictions he does not give up changing.

*Escritor.



Junto a un proyecto de obra conmemorando a la República.

Los orígenes

No es tarea fácil encontrar en la actualidad escultores que desarrollen su actividad en el mundo rural y menos aún por nuestras tierras turolenses, en este caso de la vecina Sierra de Albarracín. Pero si además el artista profesa una inquebrantable convicción libertaria, entonces la excepcionalidad no admite dudas. Este es el caso de Lorenzo Pascual García Isarría, el escultor anarquista de Ródenas¹.

Lorenzo vino al mundo en Ródenas, último pueblo de la comarca de Sierra de Albarracín, ya lindando con la comarca del Jiloca, el 22 de julio de 1952, en un verano muy lluvioso.

Sus progenitores eran agricultores serranos, Pascual García Romero y Elisa Isarría Nicolás. Sus abuelos maternos, también agricultores de Ródenas, fueron Jesús Isarría y Feliciano Nicolás (que también trabajó de criada en alguna casa de la localidad). Sus abuelos paternos, María Romero, era de Peracense y Nicolás García, de Ródenas, aunque recorrió la geografía española en su periplo laboral: segador temporero (comenzando en La Carolina-Jaén y subiendo luego para arriba), trabajador de la construcción en los saltos hidroeléctricos del Pirineo (el Parzán- Bielsa) y minero dinamitero en Ojos Negros.

El apellido Isarría lo introdujo un antepasado materno natural de Guetaria (Guipúzcoa) que estaba luchando en la primera guerra carlista (1833-1840) junto a los partidarios de Carlos María Isidro de Borbón frente a los isabelinos o cristinos que defendían a Isabel II y a la regente María Cristina de Borbón. El armisticio se produjo con el llamado Abrazo de Vergara o Convenio de Vergara que se firmó el 31 de agosto de 1939 en Oñate (Guipúzcoa) entre el general isabelino Espartero y trece representantes del general carlista Maroto, que supuso el final de la guerra. Este suceso cogió a los combatientes Isarría en Ródenas y ya no se movieron de allí. Lorenzo cuenta que su abuelo Jesús aún conservaba el morral de combate y el fusil de avancarga² con bayoneta en el granero, con el que su padre Andrés se ganó la vida de alimañero, matando lobos y otros animales por los que los ayuntamientos de la zona pagaban a tanto la pieza, y además podía asimismo vender la piel y sacarse también otro dinero complementario.

(1) Ródenas es una localidad y municipio turolense perteneciente a la comarca de Sierra de Albarracín y al partido judicial de Teruel. Es el último pueblo de la comarca Sierra de Albarracín, lindando ya con Villar del Salz, que pertenece a la comarca del Jiloca. Tiene un área de 44,26 km con una población de 63 habitantes (2019) y una densidad de 1,45 hab./km. Su altitud es de 1.380 msnm. Su gentilicio es rodenero-a. Sus fiestas patronales son en torno al día 3 de agosto, en honor a San Deodato y Santa Catalina.

(2) Un arma de avancarga es un arma de fuego en la cual tanto el proyectil (la bala) como el propelente (la pólvora) son cargados por la boca del cañón de la misma; a diferencia de las armas de retrocarga, en las que el proyectil se introduce por la parte posterior de la misma.

De su infancia sólo guarda buenos recuerdos, felices, asegura, pues en ese periodo los niños, de forma natural, lo que quieren es vivir y descubrir la vida. Lo que sí que le impresionó profundamente de esos años fue la losa de silencio (y no solo en su familia sino en todo el pueblo) que había caído sobre muchos temas, especialmente la guerra civil, y que cree que por inercia aún perdura. Durante el conflicto, Ródenas en principio quedó en tierra de nadie, pero luego hubo tres fusilados por los franquistas que se apoderaron del pueblo, y aunque ha intentado desde varias asociaciones de memoria histórica exhumarlos... ha sido en vano, y realmente lo que sabe de la guerra, más que lo que le contaron (era un tema tabú) es lo que él mismo ha ido descubriendo, siendo lo que más le entristece que, mediante el silencio que aún perdura, la gente se convierte en cómplice del peor de los delitos: el genocidio.

A los ocho años, por temas familiares, abandonó el pueblo y marchó con sus padres a vivir a Zaragoza, al barrio del Arrabal, que fue donde se crió. La escuela la había empezado en su pueblo y luego la continuó en Zaragoza, en el grupo escolar Cándido Domingo, del Arrabal. Allí fue alumno destacado y tras aprobar el ingreso de bachillerato sus padres lo llevaron a los Maristas, donde dejó de ser destacado, a pesar de ser la misma persona y además se esforzaba más. Allí aprendió lo que es una enseñanza clasista (hizo el bachillerato con Pellicer, Faci, Embid, Tejedor, Sicilia, etc.) y empezó a cuestionar muchas cosas del sistema.

La toma de conciencia

El contacto con las ideas libertarias fue de forma paulatina, comenzando en el bachillerato y no porque fuera a buscar la ideología sino porque se aficionó a la lectura y le dio por empaparse de literatura rusa. Sin embargo, su profesor, el hermano Bruno, se lo recriminó vivamente con doce años, diciéndole que no eran libros adecuados para él y entonces, aparte de la humillación que le supuso, entendió lo que era la censura y la manipulación por parte de los poderes fácticos del ser humano: ¡hay que pensar lo que ellos quieren que pienses! Lo siguiente fue cuando preguntó al maestro delante de toda la clase sobre Wegener y la teoría de las placas (de la que venía una reseña en el libro de geografía) y éste, ni corto ni perezoso, puso en duda esa teoría. Entonces fue cuando se dio cuenta de que la religión y la ciencia son incompatibles y que, según nos dice él, la ciencia acabará con la religión y la forma de vida que ésta predica.

Por la inercia desatada por estas experiencias fue cogiendo conocimientos alternativos de aquí y de allá, lo poco que se publicaba (años sesenta, bajo una tremenda censura) y se empapó de los orígenes del socialismo: Marx, Engels ¡que espesos! Saint Simon, Bakunin, Kropotkin, etc.

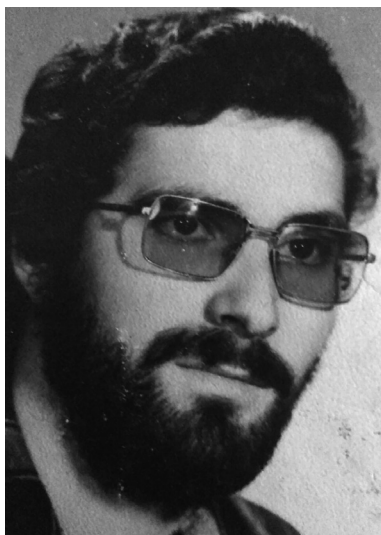
Así pues, de forma autodidacta, se fue formando intelectual y socialmente, y todo ello a pesar del fuerte control y la censura imperante sobre los temas políticos y sociales, tanto a los históricos como a los estudios contemporáneos. Eso le permitió hacer un seguimiento del movimiento obrero revolucionario desde sus orígenes hasta llegar a la escisión de la Primera Internacional, y entonces fue cuando se identificó con las ideas de la corriente de Bakunin que, aunque no eran una maravilla como teoría (el teórico ruso daba mucha importancia a la práctica, de donde emana la teoría), al contrario de Marx y Engels que pretendían ser más “científicos”. Pero más que los mitos oficiales del anarquismo, fueron Proudhon, Pi y Margall, Fermín Salvochea, Domela Nieuwenhuis, Emma Goldman (cree que el anarquismo norteamericano desarrolla unas teorías y prácticas muy interesantes) los que le convencieron. Su poca experiencia (era aún un adolescente), y estos filósofos y alguno más, le hicieron desarrollar una mentalidad crítica contra todo, especialmente el fascismo (y su vertiente franquista) así como contra el socialismo autoritario (marxismo-leninismo) que aplicó a la experiencia rusa a través de Ángel Pestaña, Serge Volin, Nestor Makno, etc. que han llevado donde han llevado a la humanidad... como predijo Bakunin en *¡Dios y el Estado!* “No hay peor dictadura que la dictadura científica”, y eso antes de haber nacido Stalin (¡todo esto con el permiso de Hitler, claro!).

Su choque con la enseñanza tradicional le hizo, desde su adolescencia, proyectar su experiencia sobre el entorno (militancia) y entender esos silencios y temores sobre temas que no se podían tocar en la sociedad de posguerra (terror a la represión), tragar con la historia oficial manipulada (igual que hizo Stalin en Rusia, que incluso manipulaba fotografías), su odio a las dictaduras no solo fue contra la de Franco, sino contra toda dictadura como concepto (todas las dictaduras tienen como función los mismos objetivos: la sumisión al poder, ya sea originado por la religión, partido o líder representante de la verdad absoluta, representado por Dios, el marxismo-leninismo, el patriotismo, etc.).

La militancia y la represión

Así las cosas, en 1974, nada salir de la mili (donde vio más de lo mismo: por ejemplo una brutal agresión al cabo Benito con la compañía formada, etc.), y como no tenía contacto alguno con el movimiento libertario, decidió crear un grupo de estudio y acción en el Arrabal, donde todos eran trabajadores muy jóvenes pero muy pesimistas en cuanto a su influencia en la clase trabajadora. Por eso, por ser jóvenes y con poca experiencia, la caída vino por tres chicos del barrio que robaron una moto y la escondieron en el local donde se reunían (no todos tenían el mismo nivel de concienciación). Ya habían realizado varias acciones de propaganda, y alguna violenta contra falangistas de Zaragoza, por lo que llevaban a la policía político-social de crá-

neo, según reconocieron luego en los interrogatorios. Fueron los delincuentes los que implicaron al resto, especialmente a él como mayor responsable. Sin embargo, Lorenzo cree que “salvo unas declaraciones como para hacer una novela incoherente ¡qué tonta era la policía!”.



Lorenzo. 1974.



Lorenzo con su hijo David. Año 1978.

La detención³ el 4 de octubre de 1974 fue providencial pues a través de la cárcel empezó su auténtica militancia ya que pasó de nihilista a ser anarco-sindicalista. La cárcel le sirvió así para integrarse en un movimiento coordinado, que la represión volvió muy sólido. La experiencia fue muy intensa, pues cuando entraron, la mitad de los presos políticos –incluidos los anarquistas– estaban en huelga de hambre, habían salido de un motín y el 25 de octubre hubo otro motín y luego otra huelga de hambre, en la que Lorenzo también participó.

Todos fueron saliendo poco a poco bajo fianza (Lorenzo lo hizo el 13 de diciembre de 1974) y con unas tremendas ganas de trabajar por la causa, de modo que el movi-

(3) Según recoge Alberto Sabio Alcutén en su libro *El coste de la libertad. Presos políticos, represión y censura en Zaragoza (1958-1977)*, Editorial Doce Robles, Zaragoza, 2018. pp. 228-229, el informe policial indica que Lorenzo García Isarría pertenecía al Grupo Anarquista Ibérico de Zaragoza, fin al MIL (Movimiento Ibérico de Liberación) de Salvador Puig Antich y al GARI (Grupo Anarquista Revolucionario Internacional). Según el fantástico informe de la policía pretendían volar el monumento zaragozano a la Legión, así como otros de la ciudad y, si llegaba a realizarse el trasvase del Ebro, algunas obras hidráulicas del mismo...

miento libertario en Zaragoza tomó gran impulso, pues eran quince los detenidos, que quitando los tres delincuentes (que por cierto desaparecieron del barrio) constituían un grupo nada desdeñable que pronto se integró en otros grupos de tendencia anarco-sindicalista ya existentes y relativamente numerosos que estaban militando en las CCOO Autónomas (una escisión de las CCOO controladas por el PCE).

En esa época Lorenzo vivía en el barrio Oliver de Zaragoza, en una comuna en la zona de La Camisera, junto a Modesto Pascau Canales⁴, Telesforo Fuentes Esquinas y otros inquietos jóvenes libertarios. Por el barrio también vivía otro compañero, el naturalista Longino de Haro Peña –que se haría famoso en 1980 por protagonizar un larguísimo ayuno para purificarse corporal y espiritualmente– y aunque pasaba por ella, no estaba integrado en la comuna.

En 1976 se reconstruyó la CNT en Aragón (aunque su legalización llegaría un año más tarde, pues había que solicitarlo y hubo sindicatos que no querían). Lorenzo fue uno de los artífices de la misma, junto a su amigo Modesto Pascau, que fue quien realmente lo transformó en anarcosindicalista. Sucedió en Zaragoza, en la asamblea celebrada en la parroquia de Santa Mónica, el domingo 30 de mayo, con la asistencia de unas 500 personas y la decisión de crear los distintos comités locales, comarcales y el regional. En ella participaron también otros amigos y compañeros de Lorenzo y Modesto como Javier Celma Celma, Antonio Capapé del Campo, Fernando Marco Melero, Roberto Ortiz de Landázuri Solans... todos ellos luego con brillantes carreras profesionales⁵.

En 1989 se produce a nivel estatal (y por ende también en Aragón) una escisión en la CNT que da lugar al nacimiento de la CGT⁶ una nueva central anarcosindicalista a la que se afiliará Lorenzo y con la que trabajará a partir de entonces.

(4) Modesto Pascau Canales nació en Barbastro en 1952, en 1988 creó la editorial Prames (Proyectos y Realizaciones Aragonesas de Montaña, Escalada y Senderismo), de la que fue gerente 27 años, hasta 2016, año en que se jubiló y fue nombrado presidente del Patronato del Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido y del Cedesor (Centro para el Desarrollo de Sobrarbe y Ribagorza). También fue vicepresidente de la Federación Española de Montañismo durante más de diez años, a la vez que director de la Federación Aragonesa de Montañismo responsable de los refugios, que puso en marcha en la década de los ochenta. Perteneció al Club de Montaña de Barbastro y al de Valdefierrro. En 2016 recibió la Medalla al Mérito Turístico del Gobierno de Aragón.

(5) Javier Celma Celma, ingeniero técnico industrial ya jubilado, fue director general del Agua de la DGA de 1993 a 1996 y luego jefe del departamento de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Zaragoza y director de la Agencia 21; Antonio Capapé del Campo, licenciado en Filosofía y Letras en la especialidad de Geografía e Historia, fue director de varias sucursales del Banco de Santander y de la Caixa, ahora está prejubilado y es tesorero del CDL (Colegio de Doctores y Licenciados de Filosofía y Letras de Aragón); Fernando Marco Melero, licenciado en Geografía e Historia, es catedrático de instituto y Roberto Ortiz de Landázuri Solans, fue diputado en las Cortes de Aragón por el PSOE de 1991 a 1999 y actualmente es director del departamento de Prevención de la MAZ.

(6) La Confederación General del Trabajo es en la actualidad el principal sindicato anarcosindicalista en España, con cerca de 90.000 afiliados. Es una organización de trabajadores asamblearia e independiente de cualquier partido político o grupo de presión pero, que a diferencia del sindicato hermano CNT, sí que participa en las elecciones sindicales y en el reparto de subvenciones estatales a las distintas fuerzas sindicales.

Vida familiar y laboral

A pesar de todo, en 1975 se casó por la Iglesia con Marisa Rodríguez Domínguez. La ceremonia tuvo lugar en la parroquia de Nuestra Señora de Lourdes de Valdefierro, barrio de Zaragoza con alto porcentaje de inmigrantes rurales, siendo el sacerdote que los casó Porfirio Pascual Valero, uno de los muchos curas obreros que proliferaban entonces y con el que tenían mucha amistad, fallecido en 2007. Tras la boda aún vivieron un tiempo en la comuna hasta que marcharon a una pequeña vivienda del Casco Viejo zaragozano, donde estuvieron un año y luego a una parcela de Torres de San Lamberto, junto al barrio de Miralbueno hasta que en 1980 se trasladaron a un piso familiar de la calle Antonio Maura del barrio de San José, donde estuvieron hasta 1992.

En 1992 marcharon a vivir a Gerbe (pequeña localidad perteneciente al municipio de Aínsa-Sobrarbe) en el Pirineo oscense, donde estuvieron un año para luego trasladarse a Aínsa hasta 1995, año en que fijaron su residencia en Boltaña. Allí estuvieron cuatro años y tuvo Lorenzo su primer contacto con la cantería. Su primera obra la realizó en Boltaña, durante un curso y fue un escudo heráldico de Peracense (localidad turolense vecina de su pueblo natal Ródenas) que sin embargo no pudo conservar ya que unos exmilitares ucranianos, que estaban por esa época haciendo trabajos de ayuda forestal contra incendios por la zona del Sobrarbe, al marcharse, se lo llevaron en avión junto a distintos materiales de todo tipo, para pasmo de todos. Sería curioso averiguar dónde se encuentra ahora dicho escudo.

Al final de la dictadura existía en el sindicato vertical lo que se llamaban las listas negras, que perduraron en las empresas hasta comienzos de los años ochenta, a pesar de estar disuelto dicho sindicato, y esto, unido al aumento del paro, le supuso gran dificultad en encontrar trabajo, tanto a él como a otros sindicalistas, así que con un grupo de ellos decidió dar un paso adelante y caminar hacia la autogestión montando una cooperativa, que por cierto fue un fracaso.

Entre 1982 a 1987 tuvo otra cooperativa y tras ello trabajó como albañil autónomo. Luego trabajó como jefe de obra de subcontratas en obras públicas para grandes empresas nacionales como Dragados y Ferrovial, por ejemplo, en los tramos de la Autovía A-23 en 1999 entre Calamocha y Monreal del Campo, Monreal y Santa Eulalia, Sarión y Escandón, y en la línea férrea Zaragoza-Valencia en los tramos entre Santa Eulalia y Villafranca, y entre Villahermosa y Ferreruela en los años 2006-2007.

En Calamocha estuvo viviendo de alquiler en un piso de la calle Justino Bernad entre el 2000 y el 2001 y desde entonces en Monreal del Campo –también de alquiler, junto a la Av. Madrid– y en su casa de Ródenas.

Lorenzo García Isarría, El escultor anarquista de Ródenas



Escudo en El Pobo de Dueñas. Foto de setiles.com



Casa en Hombrados. Foto de Antonio Delgado



Diana cazadora, en Albarracín.



Diana cazadora, en Albarracín. Detalle con su firma.

El arte entra en su vida

Su contacto con el mundo del arte se produjo unos cuantos años antes y fue como un refugio, aprendiendo a trabajar la piedra en Boltaña (Huesca) en 1996, donde en un curso del FOREM⁷ le enseñó un escultor muy joven afincado en Monzón, Paco Puyuelo⁸. El grupo de aprendices estaba constituido por treinta y siete albañiles, de los cuales solo acabaron dos, Lorenzo y otro más. Recalca que nunca podrá agradecerse suficiente, pues eso cambió su vida.

Además de las enseñanzas que le dio Paco (una buena base), la filosofía de Moore y Brancussi, pero no sus obras, la práctica de los clásicos y su plena identificación con el realismo modernista es lo que le motiva, aunque de todas formas no le preocupa mucho identificarse con un estilo u otro, pues trabaja para satisfacerse a sí mismo y considera que muchas veces los encargos despersonalizan el arte.

En cuanto a su obra, aunque aprendió a trabajar el granito y la piedra caliza allí en Boltaña, aquí en su pueblo trabaja con piedra arenisca y sobre todo ródeno, que es el material pétreo más abundante en la zona, y recalca que el color rojo de la piedra le da un realismo increíble a sus obras, entre las que se encuentran dos escudos monumentales en El Pobo de Dueñas (Guadalajara) y en Ródenas, talla aplicada a la construcción en Hombrados (Guadalajara), El Pobo de Dueñas (donde también realizó uno de sus primeros encargos, en 2007: un gran escudo heráldico del pueblo, por el que cobró 2.000 euros), Albarracín, etc. También tiene esculturas en Tramacastilla, Ródenas, Albarracín... y distintos trabajos en Torremocha del Pinar (Guadalajara), Setiles (Guadalajara), Calamocha, etc.

(7) FOREM (Fundación Formación y Empleo Miguel Escalera) es una entidad dedicada a la organización de cursos de formación ocupacional y continua, gestión de la formación para empresas e instituciones, y orientación profesional. FOREM pertenece al sindicato Comisiones Obreras.

(8) Francisco Puyuelo Lacambra, artista-escultor, nació en el año 1967 en Peralta de Alcofea (Huesca). Según se indica en su propia web pacopuyuelo.com, realizó sus estudios de Artes Aplicadas en Huesca y continuó con su formación en Alicante, pero fue en Monzón donde estableció su residencia familiar y primer taller. Allí trabajó como profesor de especialización de escultura para FOREM durante ocho años. En el año 2000 se mudó a París, donde fue acogido por el gran escultor Carlos Regazzoni en su estación de tren abandonada convertida en hogar y galería de ambos, junto al fotógrafo Marc Lavaud. Durante todos estos años ha creado más de mil esculturas en diferentes tipos de piedra, ha expuesto en galerías de todo el mundo, cuenta con dos libros propios y ha colaborado con grandes artistas como Carlos Regazzoni, William Abello o Alain Ellouz. Actualmente el artista vive entre París, La Bretaña y Huesca, donde continua trabajando en sus obras a la vez que prepara su próxima exposición en la Galería Thomé de París. Su obra artística más representativa es de restauración, aunque tiene obra nueva en distintas localidades de la geografía oscense como la iglesia parroquial de Peralta de Alcofea, el monasterio de San José de Calasanz en Peralta de la Sal, la fuente escultórica para Castillazuelo, la escultura monumental para Salas Altas y el monumento conmemorativo del 50º Aniversario de Montañeros de Aragón. También es obra suya el monumento a un cartujo situado junto a la iglesia de la Cartuja Baja (Zaragoza).

En Calamocha realizó en 2002 el nuevo escudo de la fachada del ayuntamiento⁹ y también trasladó el antiguo a la fachada del Museo del Jamón de esta localidad. Para



Escudo de la fachada del ayuntamiento de Calamocha.



Virgen sobre columna y en hornacina en Setiles.
Foto de setiles.com

(9) Aunque el edificio actual data de 1983 (fue inaugurado el 10 de abril por el alcalde Ángel Lario Gómez, pero seguramente el final de las obras sería en 1982, año que se indica en lado izquierdo del frontis del balcón, junto al nombre de Hnos. Agustín Pamplona, que lo construyeron), el escudo que prendía de su fachada no era el que ahora vemos con corona real, sino uno anterior ovalado dentro de una cartela, con un castillo naciente sobre ondas de azul y plata con una escala de gules sobre las ondas y que arranca en la puerta del castillo, con tres almenas, dos con banderas, y con dos alas laterales recogidas, y sobre ellas timbrado con un yelmo de caballero (como el que aún está en la fachada del Casino de Calamocha, encima de su puerta y similar al utilizado por el CF Calamocha). En realidad este escudo no sería el municipal sino que podría pertenecer al linaje de una familia de la localidad, los Yagüe y que difería en parte del usado por el consistorio calamochino en el siglo XIX. El actual escudo municipal (y su bandera cuatribarrada con el mismo en el centro) fue aprobado por Decreto 15/1990 de la Diputación General de Aragón de fecha 6 de marzo de 1990, BOA n° 29: *castillo en recinto amurallado, y saliendo del mismo, y de sus dos torres laterales, sendas banderas con palos de Aragón. Su campo de plata, y de gules recinto y castillo. Al timbre Corona Real cerrada*. El escudo de piedra que ahora hay colocado en la fachada del ayuntamiento es una obra de 2002 y fue un encargo personal del entonces alcalde, Miguel Pamplona Abad, a Lorenzo. El edificio del Museo del Jamón se construyó entre 1999 y 2003, aunque se realizaron posteriores actualizaciones y modificaciones hasta su puesta en marcha como Museo del Jamón y de la Cultura Popular de Calamocha en agosto de 2017 y el escudo de granito que hay en su fachada es pues el que se colocó en 1983 en el ayuntamiento, tallado por Mármoles Llorens, de Teruel, en sustitución del antiguo de alabastro de 1618, que se rompió al arrancarlo de la antigua Casa Consistorial (que debía ser también de 1618 según data una piedra del viejo edificio que aún se conserva en el jardín de la entrada) con las obras de derribo de la misma y que finalmente fue recuperado a trozos del vertedero municipal, donde había sido arrojado, limpiado y recompuesto por un vecino de Calamocha, Ramón Muñoz, que lo tiene colocado en el jardín de su casa. Todo esto según informaciones facilitadas por Isabel Moragriega Martínez, Miguel Pamplona Abad, Jesús Blasco López, Francisco Martín Domingo y el propio Lorenzo García Isarría. Sobre el mismo tema puede consultarse el artículo de VVAA: *Bandera y escudo de armas de Calamocha*, en *Xiloca* n° 5, CEJ, Calamocha, abril de 1990, pp.15-30.



La fuente de Ródenas, obra suya.

el escudo consistorial utilizó (más bien reutilizó) uno de los numerosos bloques de piedra caliza de la zona (seguramente originaria de la vecina cantera de El Poyo del Cid) procedentes de antiguos edificios de la localidad e incluso alguno de ellos seguramente del anterior ayuntamiento y que aún ahora están colocados en los jardines del Parque Municipal, construido entre 1992 y 2003. Es una piedra muy porosa y el sillar que utilizó podría datar del siglo XVII o XVIII. Tardó cerca de un mes en su elaboración.

El conjunto de su obra la califica como naturalista con influencia modernista y ahora está trabajando en una pieza alegórica a la República que quiere colocar en el memorial de los Pozos de Caudé (Teruel) o bien en el campo de concentración de Gurs (Aquitania, Francia), donde fueron reclusos miles de republicanos aragoneses que huyeron al país vecino al terminar la guerra civil. Cualquiera de los dos emplazamientos le parece adecuado para rendir homenaje a aquellos que tanto sufrieron. Con esta obra, de aportación voluntaria suya, quiere reconocer la lucha de todos ellos contra el fascismo.

Con respecto a sus colegas, los escultores turolenses contemporáneos, conoce y tiene relación con algunos de ellos: Gregorio Gil Chiva (Puertomingalvo), José Azul (Burbáguena), Manuel Simón Lasheras (Alba del Campo), Mauro Mistiano “El

Peruano” (Pozondón) y David Cantarero (Teruel), y a otros no tanto: Florencio de Pedro (Hinojosa de Jarque), Diego Arribas (Monreal del Campo), Carmen Escriche Balfagón (Rillo), Jesús Marín Porcar (Mirambel), Gabriel Fuertes Bellido (Cabra de Mora), Jesús Guallar Rodrigo (Blancas), José Miguel Abril (Alcañiz), Fernando Novella (Teruel)... pero con el que tenía más contacto era con “Kpis”, Felipe Martínez Garcés, el pastor-escultor autodidacta de Ojos Negros, ya fallecido en 2008.

Vuelta a las raíces

Al llegar la crisis de 2008, y el consiguiente descenso de los grandes contratos, decidió volver a Ródenas, el pueblo que lo vio nacer, para realizar trabajos varios por la zona. Allí se jubiló en 2018 y desde entonces continúa ya solo con sus labores artísticas. Le gusta estar solo y buscar la compañía de gente afin, siendo esta una buena manera de vivir, para él sin duda la mejor de todas, pero sin embargo, que nadie espere que por ello haga una apología de la soledad. Se conoce como nadie toda la Sierra de Albarracín y sus pueblos, pues se ha pateado todos y cada uno de ellos, así como sus caminos y veredas, al igual que las vecinas tierras alcarreñas de Guadalajara, en muchas de cuyas localidades tiene obras escultóricas instaladas.

En el pueblo no le ven de ninguna manera especial, no le entienden ni le quieren entender pues lo que cuenta para el agricultor (pues cree que el concepto social de campesino ha desaparecido) es la propiedad, pues la actual es una sociedad individualista, y la pregunta que le hacen es siempre la misma: “¿Qué sacas tú con esto?” y si lo intenta explicar, la contestación es inamovible: “Tú estás loco”, así que lo mejor es no responder para evitar enfrentamientos. No se oculta, pero no saben lo que defiende, de esta forma las relaciones son cordiales y respetuosas con la mayoría y si hay algún problema de convivencia es, ni más ni menos, que como en cualquier pueblo, y no por cuestiones ideológicas sino por falsas interpretaciones. Por otra parte, del ayuntamiento no se puede quejar pues no le pone pegas con su trabajo, ni con la piedra, ni con nada, además considera que si hay cosas que deberían hacerse de otra forma es un problema de todos puesto que son todos los vecinos quienes eligen a los ediles.

Lorenzo, que está separado desde 2003, tiene dos hijos, David y Eliseo, que le han dado cuatro nietos que viven en Zaragoza y a los que visita con frecuencia. Con Marisa, su exmujer, se lleva bien y le apoya mucho, al igual que sus hijos y así es como él lo siente. Marisa vive en Monreal del Campo y en su casa se hospeda también Lorenzo con frecuencia, pues la casa de Ródenas está en plena fase de transformación, que realiza él mismo. Allí está también su taller, en un local muy cercano a su casa.

Ha vuelto a su militancia en la CGT en Teruel, participando en todo lo que puede, en cualquier movimiento autónomo acorde con su ideología (memoria histórica, Pozos de Caudé, querella argentina...). También ayuda a las feministas, y en su actividad sindical ayuda y colabora con los delegados sindicales, agricultura ecológica, propaganda sindical, asambleas y simposios, economía alternativa, etc. Comenta que todo ello le ayuda asimismo a no marginarse.

Cree que el mundo rural necesita aire fresco, ideas nuevas y, por qué no decirlo, que éstas sean revolucionarias. Piensa que los sindicatos agrarios se centran mucho en el aspecto económico y no cuestionan el problema de fondo que es un problema social. Igualmente dice que ahora se habla mucho de la España vaciada, pero se plantean las cosas de siempre, es decir, los mismos esquemas que han llevado a la despoblación, con lo cual aunque haya avances iniciales, el resultado será el mismo: a los mismos procedimientos, los mismos resultados. Indica que se necesitan alternativas nuevas, ideas avanzadas, producir en calidad (agricultura y ganadería ecológica), comercializar directamente y acabar con los intermediarios que monopolizan los precios, además de transformar el actual sistema de relaciones por otras más solidarias y evitar el feroz individualismo, para que la gente permanezca en los pueblos, no se vaya a las ciudades y esto tenga continuidad.



Lorenzo en febrero de 2020.