

XILOCA 15
págs. 117-148
1995
ISSN: 0214-1175

LA IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN DE NAVARRETE DEL RÍO

C.P. Navarrete del Río

Profesor: Pablo García Hinojosa

Alumnos: Raquel Estéban (8º)

Roberto Llombart Gil (8º)

Francisco Plumed Agudo (8º)

Ana Estéban Brusca (7º)

Francisco Latorre Meléndez (7º)

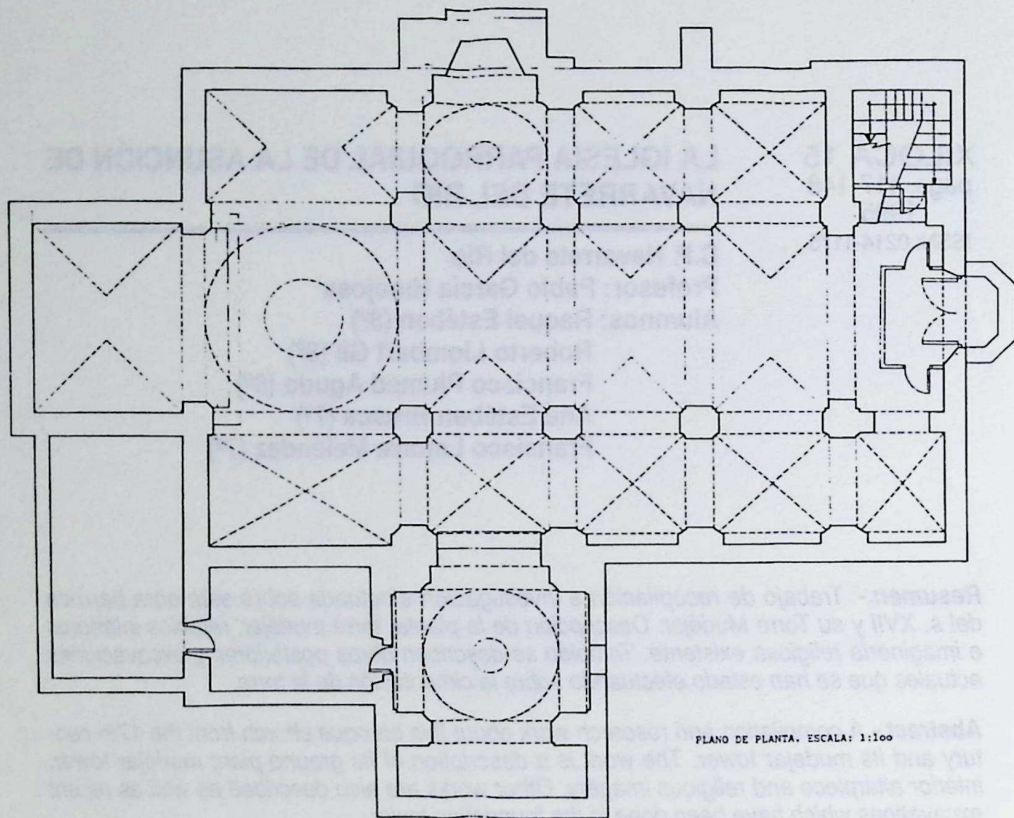
Resumen.- Trabajo de recopilación e investigación efectuada sobre esta obra barroca del s. XVII y su Torre Mudéjar. Descripción de la planta, torre mudéjar, retablos interiores e imaginería religiosa existente. También se describen obras posteriores y excavaciones actuales que se han estado efectuando sobre la cimentación de la torre.

Abstract.- A compilation and research work about this baroque church from the 17th century and its mudejar tower. The work is a description of its ground plan; mudejar tower, interior altarpiece and religious imagery. Other works are also described as well as recent excavations which have been done in the foundation tower.

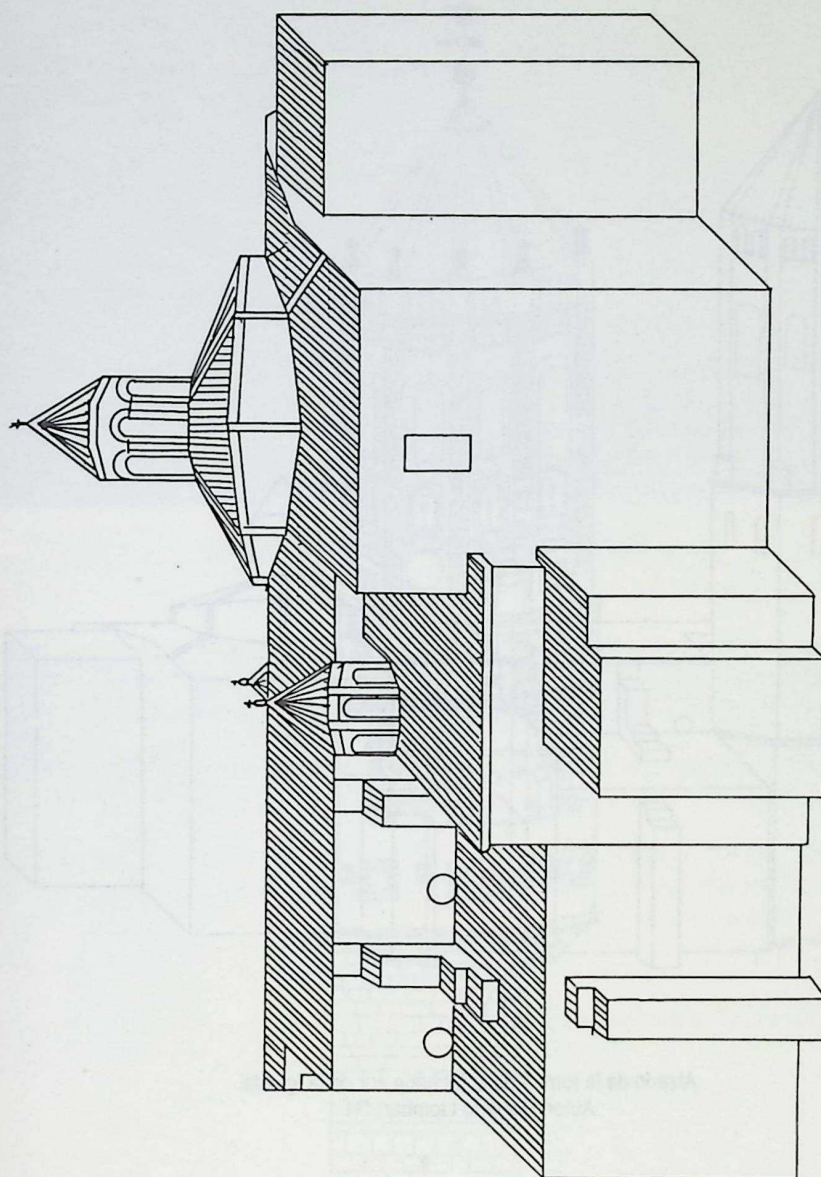
DESCRIPCIÓN EXTERIOR

Obra barroca del siglo XVII, fechada en 1684. Su planta tiene forma de cruz con el ábside en el lado este y la fachada principal en el lado oeste.

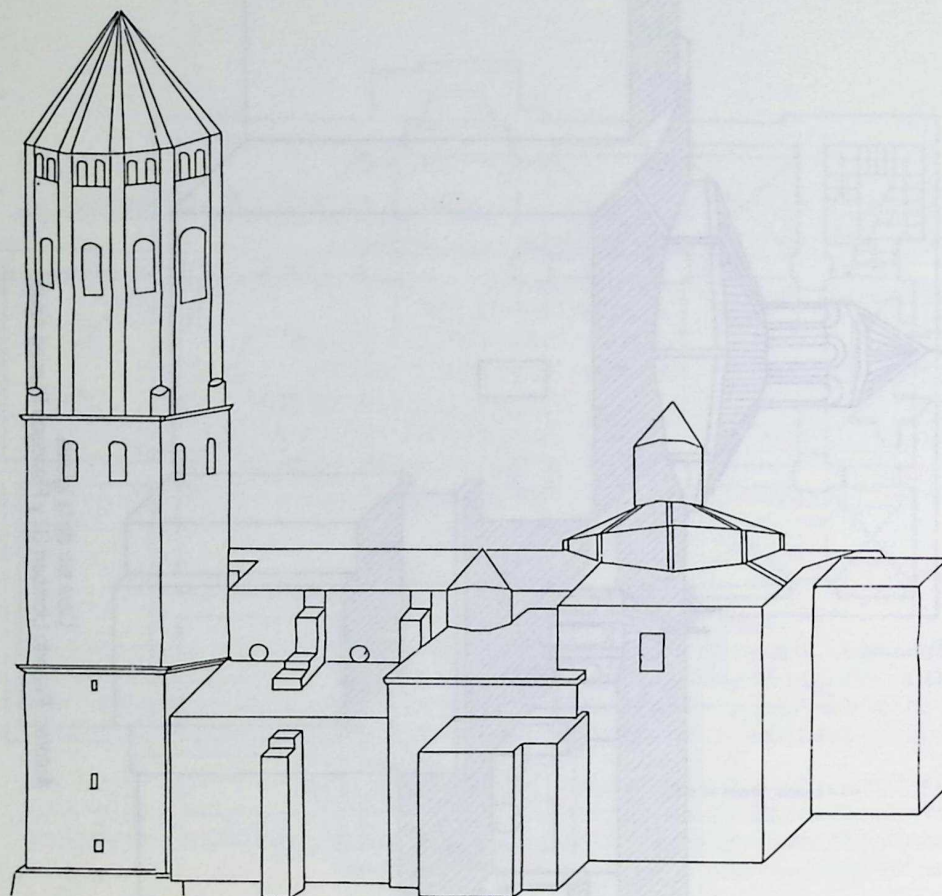
La fachada principal tiene la puerta de acceso al interior del templo por un arco de medio punto decorado por una cornisa. En la parte superior se encuentra una hornacina con una escultura de la Virgen deteriorada y una ventana circular para la iluminación interior. La fachada principal ha sufrido una reforma en el siglo XIX. En la fachada sur hay dos ventanales circulares y uno rectangular. En la fachada norte se abren un total de seis huecos en forma de ventanas rectangulares y cuadradas.



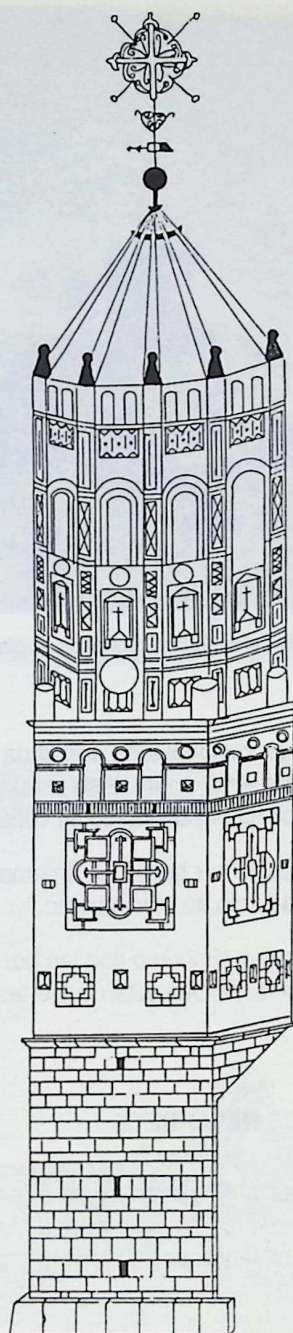
Iglesia Parroquial de la "Asunción" Navarrete del Río.
Plano de Planta.



Cara sur de la iglesia.
Autores: Roberto Llombart Gil y Francisco Plumed Agudo



Alzado de la torre y de la fachada sur de la iglesia.
Autor: Roberto Llombart Gil.



Alzado de la torre.
Autor: Roberto Llombart Gil.



Detalle del cimborrio central de la iglesia.

La iglesia está construida en mampostería enripiada. Tiene un cimborrio octogonal de ladrillo decorado sencillamente, sobre él se encuentra la linterna con ventanas de arcos de medio punto y cubierta por un tejado de cofia piramidal con cruz de forja.

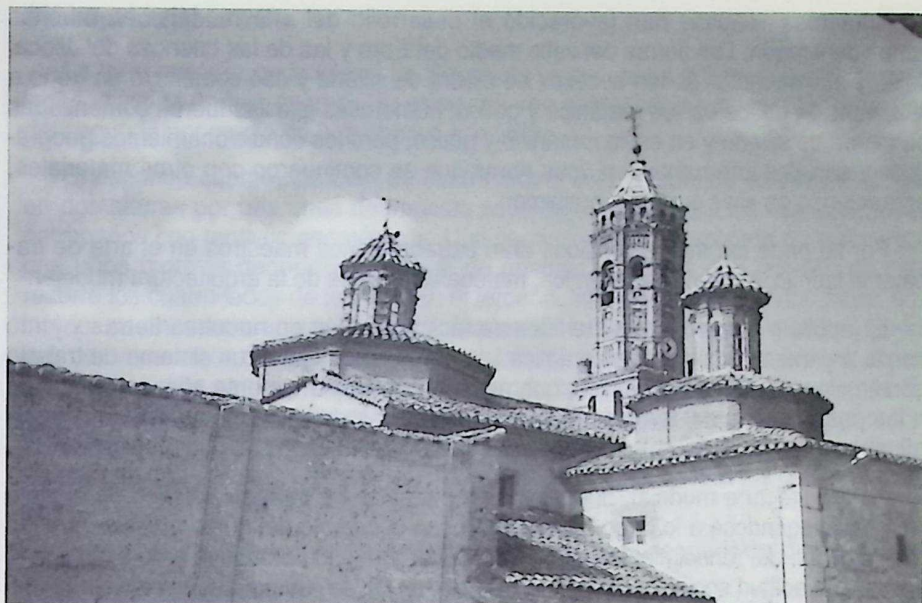
El brazo de la cruz que mira al sur tiene una linterna de seis lados, en cada uno de ellos se abre una ventana de arco de medio punto.

El brazo del lado norte tiene un cimborrio con tambor de ocho lados y linterna con ventanas de arco de medio punto. Ambas están cubiertas con tejados de cofia piramidal y cruz de forja.

LA TORRE DE LA IGLESIA DE NAVARRETE

La torre de la iglesia parroquial de Navarrete es de estilo mudéjar. El arte mudéjar es una manifestación privativa de la España cristiana medieval, surgida como consecuencia de las particulares características que tuvo la reconquista de las tierras dominadas por el Islam.

Los nuevos dominadores cristianos permitieron que los moros vencidos permaneciesen en las tierras reconquistadas, conservando tanto la religión musulmana como su propia organización y costumbres.



Cimborrio y linterna del brazo del lado norte de la iglesia.



Vista de la iglesia en la que se puede apreciar la inclinación de la torre y la de la linterna de su cimborrio central.

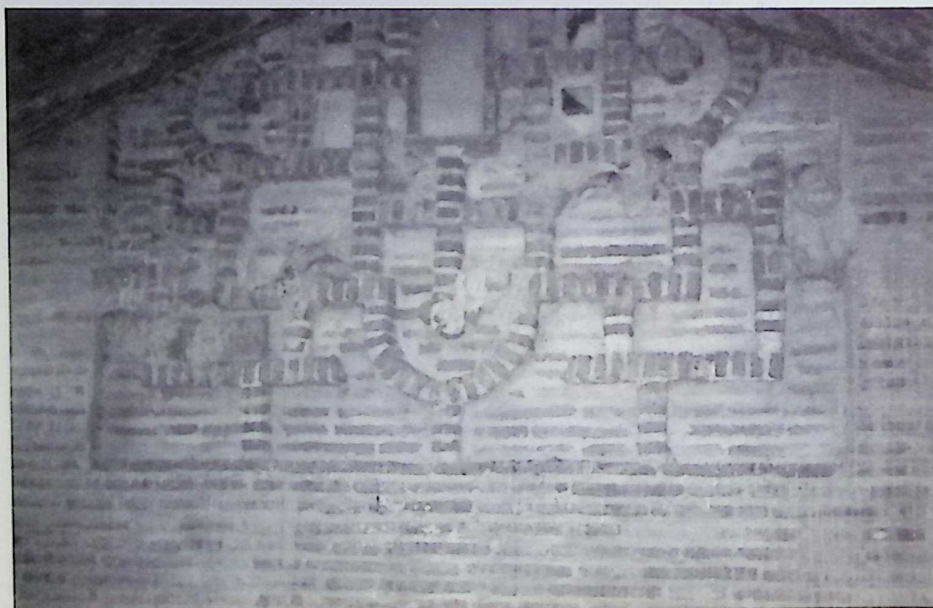
Numerosas causas han favorecido el desarrollo del arte mudéjar en muchas zonas de Aragón. Las tierras del valle medio del Ebro y las de las cuencas del Jiloca, Jalón y sus afluentes tienen escasez de piedra de sillaría y eso constituyó un freno a la expansión de los estilos románico y gótico; numerosas iglesias fueron comenzadas en piedra de sillaría y en estilo románico y gótico, pero los condicionamientos geográficos y sociales interrumpieron unas obras que se continuaron con otros materiales, apareciendo en ellas el influjo musulmán.

Por su parte los moros vencidos eran extraordinarios maestros en el arte de trabajar el ladrillo, el yeso y la cerámica, materiales básicos de la arquitectura mudéjar.

El ladrillo y el yeso son materiales de fácil obtención en nuestras tierras y junto con la argamasa, la piedra, la cerámica y la madera configuran un sistema de trabajo constructivo, rápido y económico, que resulta extraordinariamente eficaz y adaptado a las posibilidades del territorio aragonés en la zona del valle medio del Ebro y sus afluentes meridionales, entre los que destaca la cuenca de los ríos Jalón y Jiloca.

La arquitectura mudéjar, que alcanza su período de apogeo artístico en el siglo XIV, irá apagándose a lo largo del siglo XVI con el cambio del gusto artístico que dio la expansión del renacimiento italiano. Sin duda, también contribuyó a su extinción el cambio de actitud social, con conversión obligada de los moros aragoneses en el año 1526 y su posterior expulsión en el año 1610.

Aragón es el único reino de la antigua Corona que ofrece un desarrollo importante de la arquitectura mudéjar.



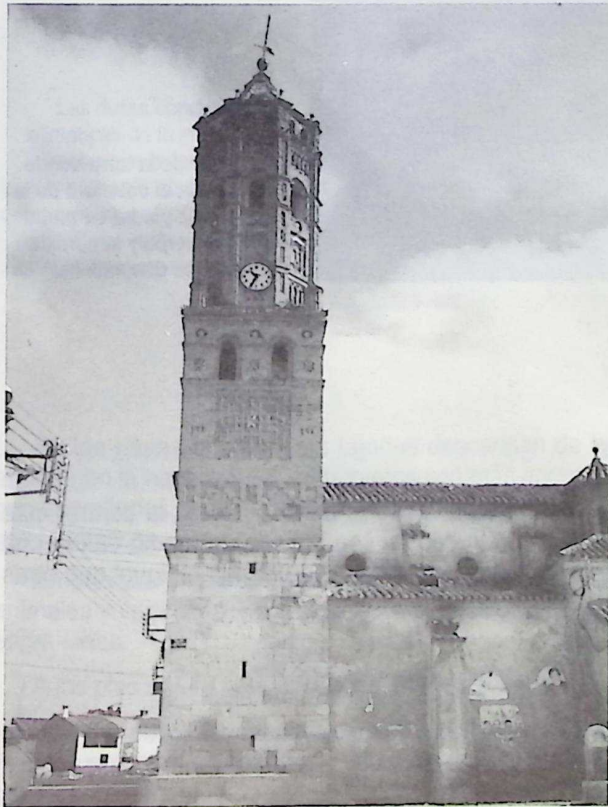
Detalle de la tracería de la torre vista desde la cubierta de las bóvedas.

Descripción de la torre

La torre mudéjar de la iglesia de Navarrete se encuentra sobre un plinto de cuatro lados, dividida en tres cuerpos. El primer cuerpo construido en sillares y diferenciado del segundo por medio de una cornisa acodada.

El segundo cuerpo, también de cuatro lados, está construido en ladrillo, dividido en dos alturas por una línea de imposta acotada a la altura de los capiteles y unos entrepaños con motivos geométricos. Una cornisa voladiza decorada en sus vértices con unos motivos decorativos a base de prismas cubiertos con tejadillo de cofia, recorre los cuatro lados de la torre. En el tercer cuerpo se distinguen dos pisos; en el inferior se encuentra abierto, en cada una de las calles que forman su base octogonal, por unos arcos de medio punto que se utilizan como campanario. A partir de este piso los ladrillos cambian de tono coincidiendo con una decoración sencilla de tipo geométrico. El piso superior está separado del anterior por una cornisa que recorre los ocho lados, abierto por un total de dieciséis arcos de medio punto dispuestos en número de dos por calle. La torre queda rematada por unos obeliscos con esfera, dispuestos en los vértices del octógono.

El remate de la torre se halla desprotegido por la desaparición de su cubierta (posiblemente de teja vidriada).



Situación de la torre mudéjar de la iglesia de Navarrete del Río.

Ocupa el extremo del lado oeste del edificio y en su pie se puede observar el refuerzo de cemento que se puso hace unos años para evitar el deterioro de las piedras de la base.



Cara Sur de la torre donde se aprecia el deterioro de la cornisa de piedra de su primer cuerpo y la pérdida de ladrillos decorativos.

EL INTERIOR DE LA IGLESIA

El interior de la iglesia de Navarrete se resuelve en tres naves, la central más ancha y alta que las laterales, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, las laterales con bóveda de arista, y el crucero con cúpula, al igual que otras dos capillas laterales, aunque de menor tamaño.

La nave central; formada por cuatro tramos y el ábside

Se eleva sobre cinco arcos fajones y tres formeros en cada lado que descansan en dos molduras separados por un friso liso, estriadas y acodadas a modo de capitel, en donde rematan las pilastras adosadas al muro.

Las duras condiciones climáticas de la zona han hecho que la torre de la iglesia presente abundantes deterioros en sus elementos decorativos, sobre todo en aquellos que son voladizos.

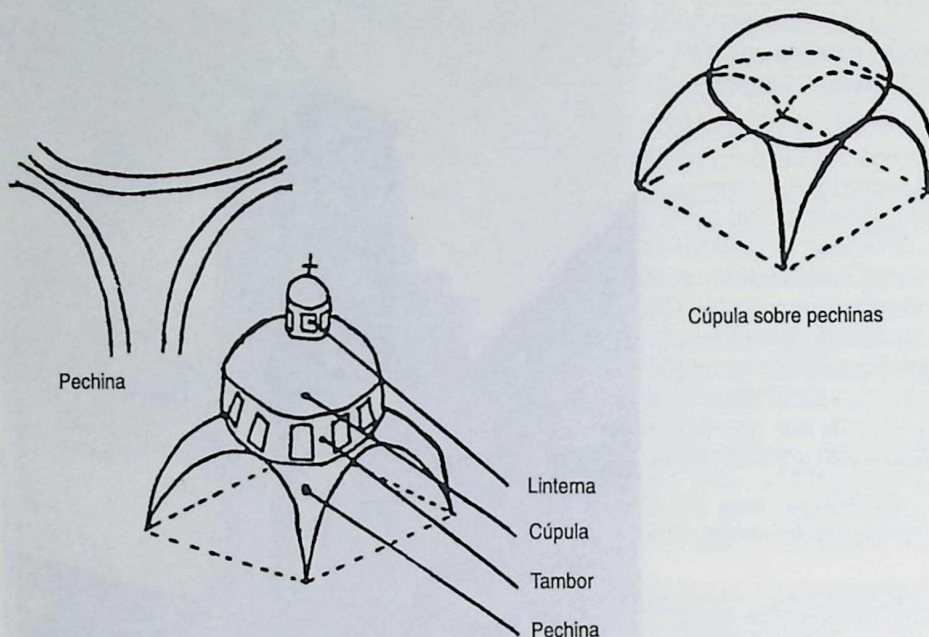


En las naves laterales los fajones descansan de igual modo que los formeros, aunque en la nave central los primeros son más anchos y elevados siendo decorados con esgrafiados en la intradós del arco al igual que la bóveda; en este caso con motivos faunísticos.

En el crucero se eleva una cúpula semiesférica con linterna decorada con motivos animales y vegetales. Su base es una cornisa acodada que descansa sobre pechinas esgrafiadas.

A los pies de la iglesia se encuentra el coro en alto.

La cúpula central y las bóvedas laterales están pintadas con la técnica del esgrafiado, que consiste en trabajar sobre una superficie enlucida levantando su primera capa de acuerdo con un dibujo previo, de modo que se consiga la presencia de dos



colores o tonos (el del fondo que no se levanta, y el de la primera capa, en los lugares que no se ha esgrafiado).

Se puede apreciar la bóveda de cañón con los esgrafiados parcialmente ocultos por el blanqueo del siglo XVIII.

El interior tiene escasa luminosidad debido a los pocos huecos de luz

RETABLO MAYOR

El retablo del ábside es barroco del siglo XVII. Se encuentra dividido en dos volúmenes: el del Sagrario adosado al retablo y éste propiamente dicho. El Sagrario está formado por un lienzo de la Ascensión de Cristo adaptado a un arco de medio punto flanqueado por columnas salomónicas, en su cara lateral derecha hay un lienzo de San Juan Bautista y en la izquierda uno de San Cristóbal. Posiblemente estos tres lienzos pertenezcan al mismo autor. En la parte alta del arco, la cabeza de un angelote alado remata todo el Sagrario en balaustrada con la figura de un pelícano. Está pintado en pan de oro y con verde en las juntas y entrepaños. El retablo propiamente dicho, tiene cuatro columnas salomónicas que enmarcan esculturas recientes y postizas al retablo. En el centro se aprecia un lienzo de la Asunción de la Virgen firmado por Palomino (1655-1726), pintor de cámara del rey. Este cuadro se puede fechar en 1690.



Detalle del deterioro del tercer cuerpo de la torre.

RETABLOS DEL LADO DE LA EPÍSTOLA:

– Retablo de San Antonio Abad

Del siglo XVII. Se doró en 1786 a cargo de la Cofradía de la Sangre de Cristo. Tiene imágenes de San Antonio Abad en una hornacina y en el ático la Virgen del Pilar. En el segundo piso para separar, una cabeza de ángel. Las imágenes están flanqueadas por dos columnas estípites.

– Retablo de Santa Margarita

Del siglo XVIII. En las entrecalles y entre las polseras hay cuatro columnas corintias adornadas con guirnaldas de flores enrolladas en ellas. Estas columnas se repiten en el ático del retablo. Destaca la imagen central de Santa Margarita en hornacina. En la parte superior sobre ésta, se encuentra Santiago ecuestre y en las calles



Detalle del esgrafiado de la Cúpula Central.



Interior de la iglesia.



laterales la Magdalena y Santa Teresa. A ambos lados del ático y en la parte superior, las imágenes de San Pascual Bailón y Santo Dominguito del Val.

Se doró en el año 1786 junto con el de San Antonio Abad por Valentín López y Vicente Aparicio.

– Capilla del Eccehomo

Rehundida en el paño de la pared, se encuentra la capilla del Eccehomo donde dos columnas salomónicas enmarcan una hornacina que contiene el busto de Jesús coronado de espinas. La imagen presenta en su cabeza un acusado realismo aunque el cuerpo está desproporcionado. En el ático está la imagen de San Antonio de Padua. Este retablo es de finales del siglo XVIII.

– Retablo de la Inmaculada

Del siglo XVII, presenta, enmarcado por dos columnas salomónicas, un lienzo de la Inmaculada en el que se representan todas las advocaciones de la Virgen. En el



Retablo de San Antonio Abad

banco y adosado a él están las imágenes de San Buenaventura y Santa Catalina de Siena. En la parte superior aparece el escudo de la orden de San Francisco. Este retablo pudiera tener relación con el convento de franciscanos que había en Calamocha.

- Lienzo de la Sagrada Familia

Por último con el lienzo de la Sagrada Familia del siglo XVII.

Este retablo lo mandó hacer José Bernad "El cautivo", por devoción para la iglesia de Navarrete en 1670, como se puede leer en el banco del mismo. En el ático hay una pintura de Santiago ecuestre. Tiene dos columnas lisas y sencillas que enmarcan el lienzo.



Retablo de Santa Margarita



Capilla del Eccehomo



Retablo de la Inmaculada.

RETABLOS DEL LADO DEL EVANGELIO

– Retablo del Santo Cristo de la Sangre

Este retablo fue hecho por Francisco Ascoz en 1689 a cargo de la Cofradía de la Sangre de Cristo. Dos columnas salomónicas enmarcan un Calvario con las imágenes de San Juan y la Virgen. En la parte superior aparece Cristo Resucitado y un escudo con las Cinco Llagas.

– Retablo de San Abdón y San Senén

Retablo de siglo XVIII, en la calle central están San Abdón y San Senén, en las alterales San Pablo y San Andrés y en el ático una Santa Mártir. Las columnas son barrocas adornadas con abundantes motivos vegetales. En el año 1798 se doró la peana de los Santos Abdón y Senén.

– Retablo de la Dolorosa

Este retablo del siglo XVIII, está dedicado a la Dolorosa, y en él aparecen en unos medallones los misterios dolorosos del Rosario.



Lienzo de la Sagrada Familia.

– Retablo de los 15 Misterios

En este retablo del siglo XVIII aparecen los 15 misterios en bajo relieve y en el centro las imágenes de la Asunción, Santo Dominguito y San Francisco.

– Lienzo de las Almas

En el lado del evangelio.

Retablo del siglo XVIII, lienzo de las Almas. En el ático el abrazo de Cristo a San Francisco, más abajo dos ángeles que sostienen unos carteles que ponen "ACORDAROS DENOS".



Retablo del Santo Cristo de la Sangre.

INVESTIGACIONES PROPIAS

La fecha de construcción de la iglesia y de la torre la ignoramos, ya que por mucho que hemos investigado sólo han aparecido fechas aproximadas.

La torre mudéjar es del siglo XVI, se debió iniciar alrededor de 1500 sobre una iglesia anterior hecha de mampostería enripiada con cantoneras labradas y cornisas de piedra, detalles que aún se pueden apreciar en la cara norte, la entrada debía ser por el lado sur pasando por el cementerio que había en la actual plaza y el ábside ocuparía el lado norte, lo que ahora es la capilla de la Dolorosa. Posteriormente, en el siglo XVII ya en pleno barroco, se alzaron las cubiertas y se amplió la iglesia de manera que la torre quedó tapada en una altura de cuatro metros por las cubiertas de la nave central así como el tambor octogonal de su cúpula primitiva. La iglesia cambió de orientación trasladando el ábside al este y abriendo la actual entrada por el lado oeste.



Retablo de San Abdón y
San Senén.



Retablo de la Dolorosa



Retablo de los 15 Misterios.

Los materiales empleados en esta reforma son más pobres, la piedra aparece menos trabajada con enlucidos de gruesas capas de yeso y los aleros están formados por hiladas de tejas y ladrillos esquinados.

Creemos que la iglesia primitiva se inició a principios del siglo XVI basándonos en El Libro de Aniversarios y Capellanías de 1632, recopilado por el vicario Diego Laynez, en el que dice que ya existían capellanías en los años (1555, 1578, 1624, 1671, 1681) por lo que la antigua iglesia debía ser anterior a 1555 y dado lo costoso de las obras en aquel tiempo, pensamos que la construcción original se puede datar en esta fecha.

La reforma tal y como la podemos observar en la actualidad, se terminó en 1684. En ese mismo año Francisco Pérez da una pieza en la partida de la Greda por cuatro años a la Cofradía de la Sangre de Cristo para dorar un retablo (posiblemente el de las Almas).



Lienzo de las Almas.

La pintura del interior y la ejecución del esgrafiado son de 1680 y se terminó el día 3 de noviembre del mismo año. Estas fechas aparecen en el lado de la epístola y del evangelio sobre unas columnas a la altura del arranque de la bóveda.

En el año 1689 se hace el retablo del Santo Cristo por cuenta de la Cofradía de la Sangre de Cristo. Costó 130 libras jaquesas y lo hizo Francisco Ascoz en tres años.

La puerta actual data de 1700, fecha que aparece hecha con clavos en su parte superior.

La actual plaza del pueblo, que linda con la cara sur de la iglesia fue cementerio hasta mediados del siglo XIX. Se tienen noticias de que el 1 de Octubre de 1708 se comienza la construcción de un granero en la esquina de dicho cementerio para guardar el trigo de la Cofradía.



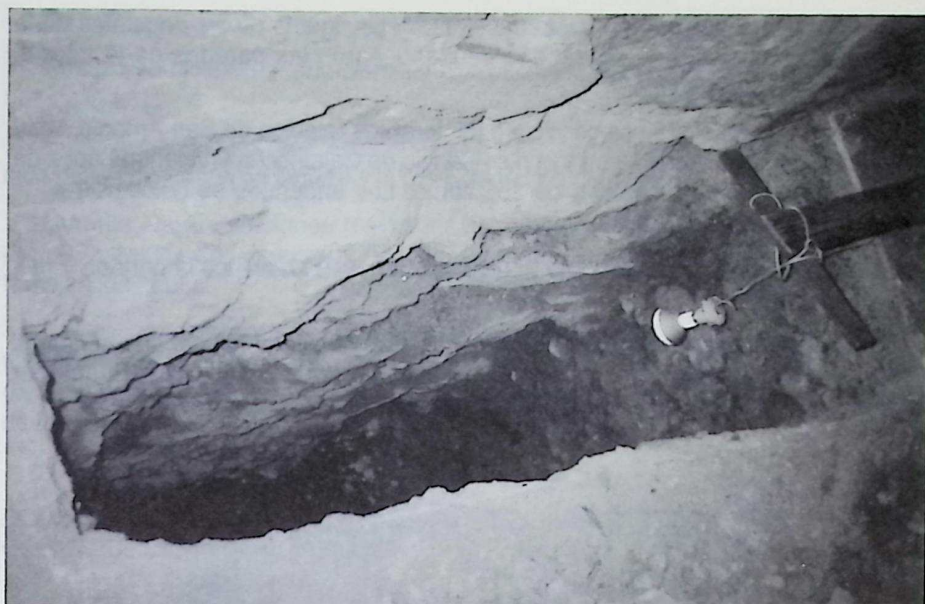
Ábside de la iglesia primitiva en el que se aprecia la cornisa de piedra y una mampostería mejor trabajada.

En 1729 hay noticias de la existencia de un castillo, que en esa época ya debía estar muy deteriorado.

La campana mayor se hizo el 30 de Abril de 1762 y tiene una inscripción en la que se puede leer: "Santa Margarita, Santa Bárbara, San Abdón, Senén orate pronovis" "Santus Deus, Santus Fortis, Deus Inmortalis, Misere Novis, 30 Ars".

Hay un campanico de nombre "Maria" fundido en 1928 por Hijos de Vicente Roses en Valencia.

En el campanario han aparecido fechas que nos dan noticias de grandes riadas como las de 1720, 1784 y 1904. Estas fechas debieron ser anotadas por los que subían a tocar las campanas para avisar de los desbordamientos del río.



Excavaciones en el interior.



Restos encontrados en las excavaciones.

En 1774 se compuso el yeso y se restauraron las figuras de los angelotes de la Capilla de la Soledad, ese mismo año se blanquearon las paredes de la iglesia, tapando parte del esgrafiado.

El 13 de Marzo de 1790 se concluyen de dorar los retablos de San Antonio Abad y de Santa Margarita, los doraron Vicente Aparicio de Calamocha y Valentín López de la Val de Jarque por la cantidad de 256 libras. Los andamios se colocaron el 1º Domingo de Adviento de 1786.

En el año 1804 se arregla la pila Bautismal y en 1845 se enlucen la portada y quizás la fachada sur.

En el interior de la iglesia hay una cripta con enterramientos de pie, fue tapada al colocar el suelo actual y tenía su entrada por la Capilla de la Dolorosa. El anterior suelo era de tarima y fue sustituido por baldosas en los años 50.



Excavaciones en el exterior.

En 1990 se sustituyó el antiguo reloj de la torre por otro nuevo.

En 1991 se hicieron perforaciones y excavaciones para comprobar las cimentaciones de la torre.

Estas excavaciones realizadas en el año 1991, tuvieron como objeto la comprobación de los cimientos de la torre y la profundidad de los mismos.

Durante las excavaciones realizadas han aparecido restos de enterramientos al pie de la capilla de la Sagrada Familia. Suponemos que en el resto de las demás también los habrá.

Las excavaciones en el exterior han demostrado que la cimentación de la torre tiene dos metros y que a siete metros aparece barro. A los doce metros de profundidad hay una gran capa de agua lo que hace que la torre y las paredes de la cara Sur de la iglesia se asienten sobre un terreno inestable y húmedo.

DOCUMENTOS QUE NOS DAN NOTICIAS DE DIVERSAS FECHAS DE CONSTRUCCIÓN DE RETABLOS:

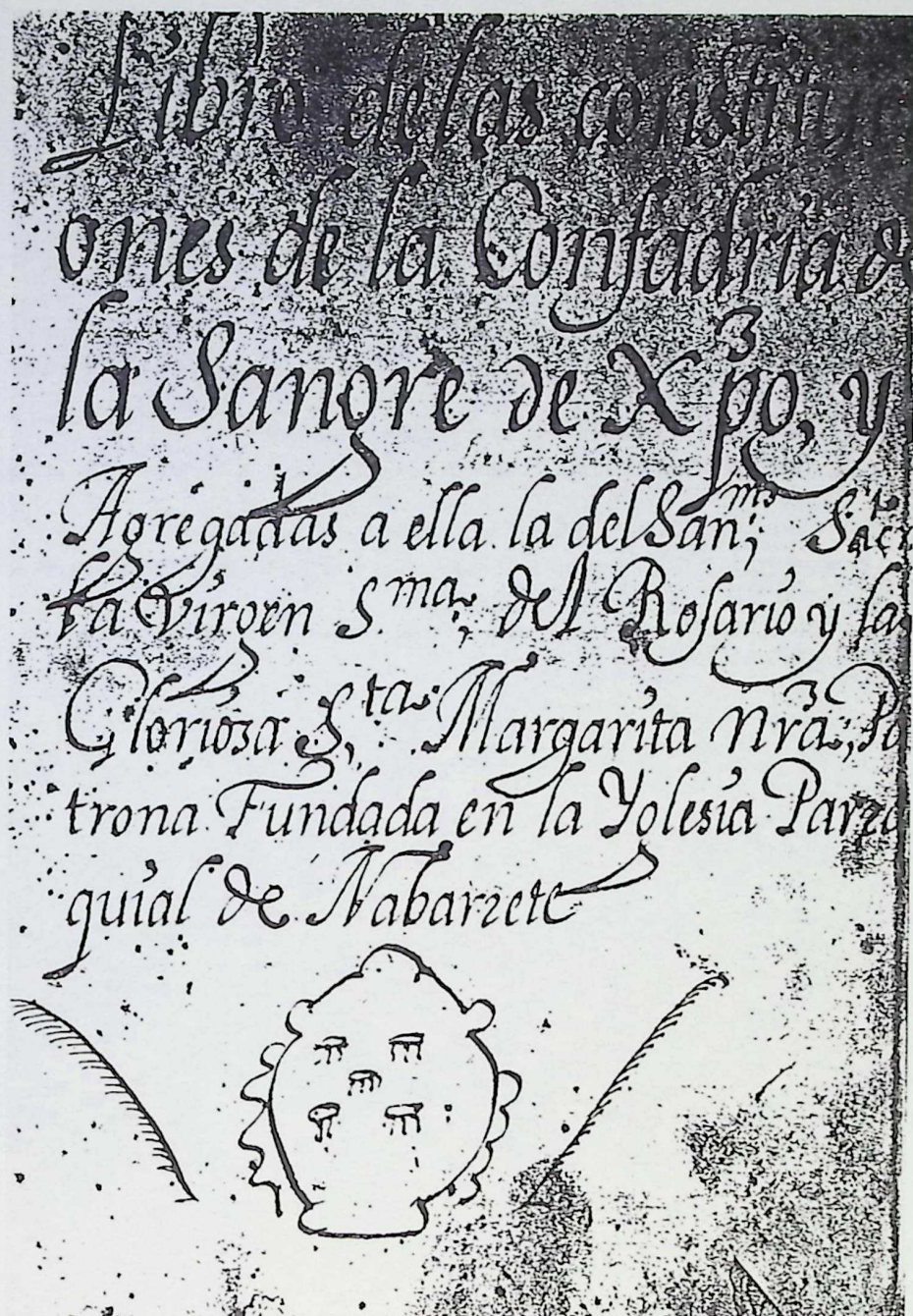
El primer Domingo de Adviento del año 1786 se pusieron los andamios para comenzar a dorar los dos retablos de Santa Margarita y San Antonio Abad de esta iglesia de Navarrete y se ajustaron pocos días antes con Valentín López y Vicente Aparicio éste de Calamocha y aquél de la Val de Jarque se ajustaron en 32 pesos que hacen libras 256 ofrecieron dorarlos en un año poco más o menos y se les comenzó a entregar el importe en el día 3 de diciembre de dicho año de 86 en el cual le entregó en la sacristía a Vicente Aparicio cien escudos en esta forma".

En otra página pone que se concluyeron de dorar en 13 de Marzo de 1790. Sumando lo dado 263 libras y 16 sueldos.

(Libro de Cuentas de la Cofradía de la Sangre)

El primer Domingo de Adviento del año 1786
 se reunieron con andamios para comenzar a tra-
 xar los de Pavlos a S. Margarita, y a Antonio
 Avila a esta y a Navarrete y se ajustaron, poco
 dias antes con el enton de Lober, Vicente Aparicio
 este de Calamocha y a quien la Vol de Targue se a-
 justaron en 320 pesos que hacen otros 256
 que se hacen por el año, poco mas o me-
 nos y se les comenzo a entregar en el mes de ene-
 ra de Diciembre de este año de 86 en el qual se
 le entrego en la cantidad de Vicente Aparicio cien
 pesos en esta forma.

De la cantidad de la Vol de Targue a Chas de Sineso g. l. ma-
 nos en el Archivo, alcanza estas cuentas 89 que
 es 82 392 en todo - - - - - 752 2310
 a esta cantidad alcanza a 86.
 lo devia de pagar, con haberlo de - - - - - 52 29
 de la cantidad de Targue a Antonio de
 la Cuna a Cantones g. l. no de ene-
 ra de Diciembre de este año de 86 - - - - - 92 12 210
 lo devia de pagar, con haberlo de - - - - - 32 10
 a algunas limosnas que se devian de
 dar en el mes de Diciembre y Enero de este año de 86
 1002 9



BIBLIOGRAFÍA

- FATÁS, G. y BORRÁS, G.M. "Diccionario de términos de arte y arqueología", Guara Editorial, 1980.
- DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN. "Guía del mudéjar en Aragón", Zaragoza, 1990.
- WATSON, P. "La construcción de las catedrales medievales", Akal, Cambrige, 1990.
- UBIETO ARTETA, A. "Historia de Aragón en la Edad Media", Zaragoza, 1980.
- UBIETO, REGLA, JOVER y SECO. "Historia de España", E. Teide, 1968.
- CANELLAS LÓPEZ Y OTROS. "Aragón en su Historia", C.A.I., 1980.
- BORRÁS, G.M. "El arte mudéjar", Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1990.
- INVENTARIO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE ESPAÑA. p. 131.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, S. "Inventario artístico de Teruel y provincia", Servicio de publicaciones del M.E.C., Madrid, 1974.
- IGLESIA PARROQUIAL DE NAVARRETE. "Los Cinco Libros", años 1767 a 1844.
- IGLESIA PARROQUIAL DE NAVARRETE. "Libro de las Constituciones de la Cofradía de la Sangre de Cristo", años 1612 a 1768.
- IGLESIA PARROQUIAL DE NAVARRETE. "Libro de Aniversarios", año 1632.
- UBIETO ARTETA, A. "Aragón Comunidad Histórica (Atlas didáctico-histórico)", Departamento de Cultura de la D.G.A., Zaragoza, 1991.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, S. "Teruel y su expresión artística", Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1972.