

Xiloca

Revista del Centro de Estudios del Jiloca

Literatura

Educación

Biografías

Historia

Arte

Naturaleza

Calamocha, 2018



Edita
Centro de Estudios del Jiloca

Avda. Bigas Luna, 2
Museo del Jamón
Polígono Agroalimentario
Tel.: 978 730 645
44200~Calamocha~Teruel
www.xiloca.com

El Centro de Estudios del Jiloca no se identifica necesariamente con el contenido de los textos publicados, siendo éstos de la exclusiva responsabilidad de su autor.

Consejo de redacción

José M. Carreras Asensio
José María de Jaime Lorén
Pilar Edo Hernández
Joaquín Campo Betés
Fermín Ezpeleta Aguilar
Francisco Martín Domingo
Chabier de Jaime Lorén
Tomás Guitarte Gimeno
José Serafin Aldecoa Calvo
Mercedes Rubio Martín
Mari Carmen Fuertes Sanz
Luis Martín Martínez
Emilio Benedicto Gimeno
Agustín Martín Soriano
Ricardo Alonso Liarte
Fernando Herrero Loma
José Juan Domingo Frax
Plácido Diez Bella
David Pardillos Martín
Diego Colás Elvira

Diseño y maquetación

Ricardo Polo
Ignacio Navarro

Ilustración de portadas

Pablo Mateo Folgado: "Atrapados en azul. El superyó"

Imprime

INO Reproducciones. Tel. 976 597 818

I.S.S.N

0214-1175

Deposito Legal

TE-10-2013



CAJA RURAL DE TERUEL

Índice

Editorial

Literatura

pág 13

Una novela de realismo social: *El camión* (1962) de Fermín Muñoz Pellejero

Fermín Ezpeleta Aguilar

Educación

pág 37

KronosFeria. Un proyecto más allá del centro educativo

Ricardo Alonso Liarte e Isabel Pérez

pág 53

Las matemáticas en el periódico "Miscelánea Turolense"

Vicente Meavilla Seguí y Antonio M. Oller Marcén

Biografías

pág 67

Juan Sastre Alloza: De la escuela de Lechago a las milicias anarquistas

Agustín Martín Soriano

pág 83

La carta extraviada de Manuel Ros, médico de Calamocha (1919)

Pablo de Jaime Ruiz y José María de Jaime Lorén

pág 87

En recuerdo de María Rosario Lucas Pellicer y Vicente Viñas Torner

Raquel Lucas Recio

Historia

pág 111

La implantación de la CNT en el Jiloca en la II República

Serafín Aldecoa

pág 135

La Guerra Civil española desde una perspectiva local: Báguena (Teruel)

David Pardillos Martín y María Hortensia Juste Royo

Arte

pág 163

La orfebrería darocense a través de la documentación

Fabián Mañas Ballestín y Francisco Martín Domingo

pág 195

Vínculos sentimentales y profesionales del escultor Francisco Rallo Lahoz con la provincia de Teruel

Paco Rallo

Naturaleza

pág 217

Flora excepcional de la cuenca endorreica de la Laguna de Gallocanta

Eulàlia Picornell Segura

KronosFeria **Un proyecto más allá del centro educativo**

Ricardo Alonso Liarte*
Isabel Pérez Pérez*

RESUMEN. Durante el curso 2016- 2017, el IES Salvador Victoria de Monreal del Campo desarrolló el proyecto KronosFeria, centrado en el estudio del tiempo cronológico. El planteamiento de algunas de las tareas llevadas a cabo por los alumnos y, sobre todo, la celebración de una jornada de exposición pública en forma de feria, hicieron de este proyecto una actividad que traspasó en horario y espacio los límites del propio centro educativo, convirtiéndose en una iniciativa cultural para toda la localidad y como tal en una propuesta a imitar en el futuro.

ABSTRACT. During the academic year 2016-2017, IES Salvador Victoria from Monreal del Campo carriedout 'KonosFeria', a project focus e don the study of chronological time. The approach of some of the tasks carriedout by the students and, aboveall, the celebration of a public exhibition day as a fair, turned this project in to an activity beyond the school's space and time limits. KronosFeria was a cultural initiative for the whole village, which may be a proporsal to be imitated in the future.

* IES Salvador Victoria – Monreal del Campo.



Vista general.

En los últimos cursos, nuestro instituto viene desarrollando proyectos de centro en torno a un tema principal, que vertebra el desarrollo académico del año, dirigidos a todo el alumnado del centro y que implican a todas las asignaturas y niveles. Como ya tuvimos ocasión de exponer en el último número de esta misma revista (*Xiloca*, nº45), estos últimos años los temas han sido elegidos de manera que pudieran ser abordados desde múltiples perspectivas y materias, rompiendo con ello la tradicional división entre “Ciencias” y “Letras”, integrando así las diferentes áreas del conocimiento en un mismo proyecto común, sin olvidarnos de un enfoque local, preocupado por los problemas del entorno.

Para el curso 2016-2017 optamos por trabajar sobre el tiempo cronológico, pues una vez más se prestaba a ese enfoque múltiple: la definición y la medida del tiempo, las cronologías y calendarios, la teoría de la relatividad, los ritmos biológicos, la visión sobre el tiempo en el arte, la presencia del tiempo en la vida cotidiana... El tema resultaba muy rico, inagotable, de manera que el éxito del proyecto tenía que radicar en el diseño de las actividades bien acotadas y sobre todo en el producto final, es decir, en plantear bien qué queríamos conseguir.

En los pasados cursos escolares, de cada uno de los proyectos que hemos desarrollado, hemos ido realizando valoraciones, que nos han ido mostrando puntos fuertes sobre los que apoyarnos y también debilidades que debemos mejorar. En todos ellos está presente, de una forma u otra, la exposición pública de los trabajos realizados, a veces en forma de presentación a la audiencia; otras, a través de publicaciones escritas, de videos, murales expositivos, etc. Creemos que esto ha de formar parte ineludible de cualquier proyecto que nos planteemos. La experiencia nos muestra que focalizar el proyecto en la organización de un día que aglutine todas las actividades estructura el proyecto muy eficazmente.

También consideramos que las actividades del centro educativo han de abrirse a la comunidad. Así, siempre se invita a las familias a participar en estas jornadas dentro del instituto. Con KronosFeria nos pareció muy interesante dar un salto y ofrecer de una manera más accesible estas experiencias a todo el municipio desarrollando la jornada de exposiciones en un lugar público de la localidad. Además, como en otras ocasiones, contamos con la asistencia de alumnos de Infantil y Primaria de otros centros educativos de la comarca.

Por todo esto, siguiendo nuestra propia trayectoria, el formato de una feria era el camino natural para continuar desarrollando nuestros proyectos. Eso sí, sin olvidar los otros puntos fuertes que la experiencia ya nos había demostrado ser eficaces: basar el proyecto en la lectura, enriquecerlo con la perspectiva de otras personas a través de charlas y encuentros; darle un enfoque lúdico y animar a la participación

mediante concursos y juegos y, sobre todo, definir bien el calendario de actuaciones, para no concentrar todo el trabajo en torno al día de la feria.

Nuestros objetivos

En el diseño del proyecto nos marcamos unos objetivos cuya consecución pudiera resultar fácil de valorar en términos cuantitativos y cualitativos, mediante rúbricas de evaluación, valoración de la participación o la asistencia, análisis de resultados académicos o informes sobre convivencia. Así, pues, perseguimos:

1. Despertar interés por la ciencia, vinculando las grandes teorías científicas de nuestro siglo a la vida cotidiana y conociendo a los hombres y mujeres que las desarrollaron.
2. Fomentar entre el alumnado el rigor y el procedimiento científico en los trabajos, enseñando a investigar y a presentar resultados.
3. Diseñar un proyecto para todo el centro, en el que se trabajen todas las competencias, que sea interdisciplinar e integre otros proyectos (Hora de Lectura, Programa de Ampliación de Lenguas Extranjeras, Ciencia Viva, Semana Matemática...), herramientas y recursos (TIC, Biblioteca...).
4. Trabajar de forma conjunta por una meta común, una feria de la ciencia, donde todos los alumnos tengan un papel protagonista y ninguno quede excluido.
5. Sacar el centro a la calle para acercarlo no solo a la comunidad educativa sino a todo el pueblo.

Fases de trabajo

El proyecto se desarrolló entre el 1 de septiembre de 2016 y el 30 de junio de 2017. A principio de curso, tras definirlo entre el equipo de profesores, se planteó al alumnado con el objetivo de darlo a conocer y recoger todas las propuestas que pudiesen contribuir a completar el diseño del proyecto.

Como venimos haciendo de manera recurrente durante los cursos anteriores, se puso en marcha el plan de lectura. Cada grupo-clase leyó, cada trimestre, un libro diferente acerca del tiempo, desde el punto de vista científico, literario o artístico. Así, conocieron títulos como *Einstein y las máquinas del tiempo*, *A la velocidad de la luz*, *La vuelta al mundo en ochenta días*, *Los cuadros del tiempo* o *El ladrón de minutos*. De forma simultánea se iniciaron las tareas de investigación necesarias para preparar las actividades que formaban parte del proyecto, algunas de las cuales se expondrían posteriormente en la feria. Entre estas actividades se diferencian aquellas que se realizan como trabajos de clase, interdisciplinarios, de asignatura, y los

que están dirigidos a todo el centro. De estas últimas podemos citar la elaboración de un almanaque, el diseño y colocación de una línea del tiempo en los pasillos del centro, la confección de una web que recoge cómo aparece el tiempo en las distintas disciplinas artísticas...

Para animar el desarrollo del proyecto, a lo largo del curso se fueron celebrando distintos concursos, algunos de los cuales tuvieron su resolución final durante la celebración de la feria. Así fue el caso de un concurso sobre la resolución del cubo de Rubik en el menor tiempo posible y el desarrollo de una yincana cultural al estilo del desaparecido programa televisivo “El tiempo es oro”.

Entretanto, hubo tres hitos importantes en el calendario del proyecto, que nos fueron marcando el ritmo del desarrollo. Los llamamos los “tres tiempos”, que coinciden con el final de cada trimestre:

- 22 de diciembre: El último día del primer trimestre se celebra en nuestro centro una carrera solidaria cuyos beneficios van a parar a una asociación, fundación u ONG seleccionada previamente. En este curso, se orientó el sentido de la carrera al proyecto, corriendo la mayor distancia posible en un tiempo determinado, en una carrera por relevos, en la que participaron todos los alumnos del colegio, del instituto y del centro ATADI. Previamente a ello, cada grupo “congeló” el tiempo grabando un pequeño video de su clase con los alumnos en posiciones estáticas.
- 7 de abril: La KronosFeria o feria de la ciencia marcó el momento álgido del proyecto, en el que se presentaron, a través de diversos talleres y exposiciones, los trabajos realizados hasta entonces. En el patio de las Beltranas de Monreal del Campo, se montó una serie de stands que acogían, por temas, todos los materiales y actividades preparados para la ocasión. Cada alumno tenía un doble papel: espectador y visitante de los puestos y presentador de su trabajo. Para que todos pudiesen realizar bien sus tareas se elaboró un cuidado y completo cuadrante horario que permitió que la jornada fluyese sin contratiempos organizativos. Simultáneamente al desarrollo de las actividades programadas en cada uno de los puestos, se dinamizó la feria con pruebas de una yincana contra el tiempo coincidiendo su fase final con la terminación de la feria. Esta última actividad aportó un punto de expectación final que culminó con la entrega de premios de todos los concursos y la clausura de la jornada.
- 23 de junio: Como actividad final del curso, se llevó a cabo una jornada de excursiones a zonas próximas, pero con el tiempo como tema principal: en la arqueología, en la paleontología, en la geología. Lo llamamos *Viajes a otro tiempo*.

El enfoque local en el proyecto Kronosferia

En todos los proyectos que desarrollamos, los elementos patrimoniales, humanos y culturales del entorno están presentes de una manera u otra. A veces no es sencillo incluirlos pero siempre existe una posibilidad de incorporar lo cercano, bien desde un punto de vista etnográfico, social o científico como objeto de estudio o como fuente de información. Podemos destacar algunas actividades sobre las que existió este enfoque local:

El almanaque

Nos propusimos analizar qué percepción se tiene del paso del tiempo en nuestra zona, centrándonos en lo que significa el discurrir del año y el paso de las estaciones, los ciclos lunares o determinados acontecimientos astronómicos, relacionándolos con las tareas agrícolas y las festividades locales. Se planteó a los alumnos la elaboración de un almanaque colectivo que recogiera toda esta información, complementándolo con algunas imágenes ilustrativas del paso del tiempo en los campos y espacios naturales. Para organizar esta tarea, se encargó cumplimentar cada mes a un grupo-clase, de forma que se integró en el contexto de las actividades del Plan de Acción Tutorial. Así, cada mes, organizados a través de las tutorías, entre todos los alumnos del grupo correspondiente, recopilaban refranes relacionados con el tiempo y las tareas agrícolas, efemérides importantes, festividades locales...

Se construyó un calendario gigante que se instaló en la entrada del instituto. Cada mes, el calendario se fue decorando con diversos materiales (frutos, objetos, adornos...) relacionados con los principales acontecimientos festivos o naturales (los frutos del otoño, la Navidad, las hogueras, el Carnaval, etc.). De forma paralela, se convocó un concurso de fotografía para ir ilustrando el almanaque.

Pasado el curso escolar, con las fotos ganadoras de cada mes y una selección de todo el material textual incorporado en el almanaque, se editó un calendario para el año 2018. Gracias a la Fundación Carlos Sanz ese calendario se ha podido publicar y se ha puesto a la venta con un fin solidario.

La medida del tiempo en nuestros pueblos

Los instrumentos que han servido para medir el tiempo en nuestro medio rural también fueron objeto de estudio en este proyecto. El concurso de fotografías para el almanaque animó a tomar instantáneas de relojes y campanarios, mientras que las actividades de investigación sobre eras y calendarios pusieron el foco sobre los distintos calendarios de civilizaciones, sociedades y culturas que han pasado por aquí (calendario celta, romano, gregoriano...), que conviven con nosotros (calendario musulmán, chino...) o que interpretaron a su manera el paso de las estaciones (men-sario de la techumbre de la catedral de Teruel).

De cara a organizar algunos talleres en la feria, nos centramos en un par de instrumentos de medida y cómputo del tiempo. A pesar de tratarse de objetos artesanales, relacionados con la cultura popular, entrañan un notable conocimiento matemático y astronómico. Nos referimos a los relojes de sol y al calendario perpetuo de Noguera de Albarracín.

Desde la asignatura de Tecnología se estudió la evolución de los relojes a lo largo de la Historia. Los alumnos, agrupados en pequeños equipos, acometieron la tarea de construir maquetas que explicasen el funcionamiento de los distintos tipos de relojes. Estas maquetas se acompañaron de paneles explicativos. Como complemento a esta actividad se planteó un taller en el que los visitantes pudieron construirse su propio reloj solar.

En la torre de la iglesia de Noguera de Albarracín se puede contemplar un calendario perpetuo, el almanaque de San Román. El estudio de los calendarios perpetuos, que permiten encontrar el día de la semana que fue o será una fecha concreta, dio pie a la preparación de un taller para explicar el funcionamiento del calendario de Noguera y comprobarlo con fechas señaladas, como la del día de nacimiento de cada uno o con otras fechas relevantes dentro de la historia de la humanidad.

Las charlas

Una práctica que repetimos año tras año consiste en organizar una serie de charlas relacionadas con la temática del proyecto en las que invitamos a participar a personas de nuestro entorno. Consideramos que es una buena manera de abrir el centro a la comunidad y, además, de ofrecer a los alumnos la perspectiva de alguien cercano a ellos que ha destacado por algún logro profesional, por su actividad investigadora o su compromiso con la sociedad. Este año, algunas de las charlas del proyecto respondieron a este mismo planteamiento: para hablar acerca del tratamiento del concepto “tiempo” en la Historia del arte y la evolución de los principales estilos artísticos, contamos con Vega Latorre, historiadora del arte, que impartió la charla “El tiempo en el Arte”. Jesús Franco, arqueólogo de Acrótera y profesor universitario, impartió las charlas “Tiempo histórico, eras y calendarios” y “Técnicas de datación en arqueología”, ofreciendo las claves de su trabajo, que los alumnos pudieron conocer sobre el terreno en una visita posterior al yacimiento de la Caridad y al acueducto romano de Gea-Albarracín. Finalmente, se contó con la presencia de miembros del 061 de Monreal del Campo, que explicaron la importancia del tiempo para salvar vidas, otra perspectiva desde la que mirar el tiempo.

Viajes a otro tiempo

Algunas de las excursiones que se organizaron en el contexto de este proyecto tuvieron un destino cercano. La potencialidad educativa de diversos espacios de nuestra

comarca y las comarcas limítrofes es enorme. La comarca del Jiloca es un aula abierta para disciplinas como la Geología. De hecho, nuestros alumnos realizaron una excursión para conocer la evolución geológica del entorno visitando las dolinas y parameras de Pozondón, la fuente de Cella, la laguna del Cañizar, los pozos en el acuífero multicapa en Torrelacárcel, la actividad erosiva del río (vista desde Singra), la presa romana de Villafranca o los Ojos de Monreal.

Otro importante destino cronológico fue el yacimiento y el centro de interpretación de la Caridad de Caminreal, donde fueron arqueólogos por un día, participando en la visita guiada y taller en el arqueódromo.

La colaboración entre centros

Proyectos de este tipo brindan una oportunidad única para fomentar la colaboración y el intercambio entre los centros. Durante el desarrollo de KronosFeria se plantearon algunas actividades, además de la propia feria científica, que propiciaron ese encuentro y colaboración educativa.

La mencionada jornada solidaria previa a las vacaciones de Navidad la coordinan conjuntamente el CEIP Nuestra Señora del Pilar y el IES Salvador Victoria, y en ella se invita a participar a los alumnos del CRA “Cuna del Jiloca” que en el curso próximo se incorporarán al instituto. Este día se plantea como una jornada de convivencia y también solidaria, pues se recauda dinero que destinamos a alguna ONG, este año a la Fundación Carlos Sanz y a Cruz Roja.

La jornada del año 2016 comenzó con la divertida actividad “Congelamos el tiempo” que tenía como objetivo fomentar la creatividad entre los alumnos, que se sumaron al entonces popular “reto del maniquí”, y enseñar las instalaciones del instituto. A continuación se desarrolló la carrera solidaria, una “maratón contra el tiempo” donde se produjo la auténtica colaboración entre centros. Nos planteamos correr entre todos una maratón por relevos, en un circuito que discurría por el colegio, el instituto y el acceso a ATADI. Alumnos, profesores, familias... estuvieron invitados y participaron con tal éxito que en media hora se recorrieron 166 kilómetros. Para la organización de la carrera se cuenta con la ayuda del Servicio Comarcal de Deportes y de Cruz Roja, y cada año se suman más participantes y espectadores, de manera que este evento deportivo se va consolidando como una importante cita en el calendario deportivo comarcal.

Otras actividades y tareas fueron también fruto de la colaboración entre los distintos centros educativos. Con el IES Valle del Jiloca de Calamocha se planteó el II Encuentro Comarcal de Debate que, por tener como tema la obsolescencia progra-

mada, encajaba en una de las líneas de trabajo de nuestro proyecto (el tiempo y la caducidad). Estos torneos de debate, que también se van consolidando como una cita importante para ambos centros, propician el encuentro de nuestros alumnos en un clima de colaboración y no de competitividad, pues se constituyen equipos formados por alumnos de ambos centros, que trabajan de forma cooperativa y aprenden a argumentar respetando las opiniones ajenas y en algunos casos defendiendo puntos de vista distintos a los propios.

La Kronosferia, una jornada para toda la localidad

El 7 de abril de 2017 se celebró la Feria Científica “KronosFeria”. Como ya se ha comentado fue el resultado más visible del proyecto, abierto a todo el pueblo para que todo el mundo que quisiese pudiese conocer el trabajo desarrollado en el centro, implicarse y participar en las actividades, exposiciones, juegos... presentes en esta feria. El listado de todas las actividades fue muy amplio, superó la veintena y comentamos aquí algunas de ellas, agrupadas de acuerdo con los interrogantes a los que, junto a otros trabajos de investigación, pudieron dar respuesta.

– Qué es el tiempo

¿Desde cuándo existe el tiempo? - ¿Por qué es relativo? - ¿Es posible viajar en el tiempo? - ¿Se puede utilizar el tiempo para calcular las distancias? - ¿Por qué no estamos a la misma hora en todo el planeta? - ¿Por qué Phileas Fogg ganó su apuesta? - ¿Tiene el tiempo un valor económico?

Taller	Descripción
El tiempo es una ilusión	Taller acerca de la teoría de la relatividad. Los alumnos explicaron la teoría de la relatividad de Einstein con ayuda de carteles y animaciones, a partir de las charlas recibidas.
Horarios (espacio y tiempo)	Exposición y taller sobre coordenadas y husos horarios. Los alumnos mostraban su exposición sobre los husos horarios e invitaban al público a cantar un rap sobre el tema y a jugar a adivinar la hora y las coordenadas de diversos lugares.
El planetario	Planetario móvil cedido por La Caixa, instalado en el gimnasio del instituto. Los alumnos de 1º de Bachillerato fueron los encargados de recibir a los grupos que visitaron el planetario.

– Acotar el tiempo: fechas y calendarios, cronologías y eras

¿Cuántos calendarios han existido a lo largo del tiempo? - ¿Por qué no hay un año cero? - ¿Con qué criterio se dividen los años, los meses y las semanas? - ¿Qué relación hay entre los calendarios y las actividades humanas?



Juego sobre mensarios.



Taller Dies natus.

Taller	Descripción
Kalendarios	Exposición de carteles, maquetas y juegos con los diferentes calendarios. Tras las explicaciones de cada calendario se invitaba a manipular juegos y maquetas: huesos- calendario, maqueta de Stonehenge, tablilla sumeria, puzle con un techo solar egipcio y a jugar con el juego “Los trabajos y los días”...
Mensarios	Exposición de carteles y maquetas de feudos medievales. Visita a la exposición. Una de las pruebas de la yincana consistió en identificar bien las tareas agrícolas de cada mes.
Diesnatus	Taller acerca del cómputo de los días en la antigua Roma. Los alumnos expidieron a los visitantes un “documento de identidad” con su nombre y fecha de nacimiento en latín.
Calendarios matemáticos	Actividades para descubrir trucos con las fechas. Los alumnos realizaron trucos numéricos basados en el calendario, así como explicaron el funcionamiento del calendario perpetuo de Noguera.

– Medir el tiempo: los relojes y cronómetros

¿Cómo se puede medir el tiempo del día a día? - ¿Qué técnicas se han empleado a lo largo de la historia? - ¿Qué referencias necesitamos para fabricar un reloj?



Relojes. Reloj de agua.



Relojes de sol.

Taller	Descripción
Relojes en el tiempo	Taller- exposición de distintos tipos de relojes (clepsidras, solar, pesas, mecánico...). Los alumnos explicaban e invitaban a los visitantes a manipular diversos mecanismos para averiguar cómo funcionaba cada reloj.
Sundials	Taller de construcción de relojes de sol. Los alumnos enseñaron a los asistentes a construir su propio reloj de sol.
Tiempo de reacción	Análisis matemático de los tiempos de reacción. Se midió el tiempo de reacción del público asistente ante un estímulo. Con los datos recogidos se llevó a cabo un trabajo estadístico.
Relojes matemáticos	Exposición de murales de relojes elaborados con diversos símbolos y operaciones matemáticas. Exposición en el centro y en la Feria, en el stand “Tiempo matemático” en el que los alumnos explicaban todas las operaciones.
Cronotermostatos y temporizadores	Exposición de elementos empleados en el ciclo formativo del centro como un termostato WiFi que se puede programar y controlar desde un smartphone. Explicación del funcionamiento de estos elementos en un bastidor expresamente construido para la feria.

– Tiempo y vida; de los ritmos circadianos a las técnicas de datación

¿Cómo saber cuándo ocurrió algo? - ¿Cómo influye el tiempo en los ciclos de la naturaleza? - ¿Afecta el tiempo a nuestro organismo? - ¿El tiempo salva vidas? - ¿Qué tiempo necesitan nuestros platos favoritos? - ¿Cómo afecta el tiempo a la calidad de los alimentos? - ¿Deberíamos prohibir la obsolescencia programada? - ¿Cómo invertimos nuestro tiempo libre?

Taller	Descripción
Atrapados en el tiempo	Taller de elaboración de reproducciones de fósiles para conocer más sobre técnicas de datación. A partir de los moldes previamente realizados por los alumnos, los visitantes pudieron reproducir el fósil que les interesaba.
La vida en un segundo	Taller sobre primeros auxilios. Los visitantes aprendieron de forma práctica algunas técnicas que pueden salvar la vida en un segundo.
Ritmos biológicos	Exposición y juego sobre ritmos del cuerpo humano. Un juego para identificar distintos órganos formó parte de la yincana.
La cocina del tiempo	Visión de la cocina a lo largo del tiempo y de elaboraciones culinarias en tiempo fijo. Los visitantes pudieron degustar las elaboraciones de los alumnos participantes.
¿Qué haces con tu tiempo?	Encuesta sobre la utilización del tiempo libre. El cuestionario permitió realizar un estudio estadística posteriormente en el aula.

El tiempo en las artes

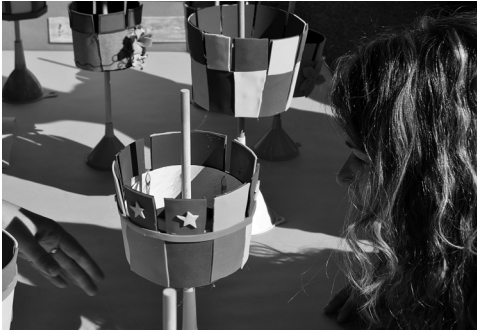
¿Puede ser el tiempo una medida para la creación artística? - ¿Existiría la Música sin el tiempo? - ¿A qué velocidad capta imágenes el ojo humano? - ¿Qué concepción del tiempo impera en el lenguaje cotidiano? - ¿Cómo se convirtió el tiempo en un tema para la Literatura y la Pintura?



Inauguración.Concierto.



Máquinas de cine.



Máquinas de cine.



Poesía enfrascada.

Taller	Descripción
Concierto inaugural	La feria se inauguró con una pieza musical del grupo Kroke de título Time, interpretada por alumnos de Música.
La leyenda del tiempo	Estand literario: exposición bibliográfica, juegos... en el que los alumnos recitaron, leyeron, explicaron... y los visitantes pudieron llevarse un libro en préstamo. Como parte de la yincana los alumnos realizaban un juego consistente en emparejar autor y época de textos breves.
Tiempo de poesía	Se presentó el libro que unos alumnos publicaron con una recopilación de poesías relacionadas con el tiempo. Se entregaba un marcapáginas y chapas como obsequio. Se pudo contemplar la exposición "Poesía enfrascada".
Máquinas de cine	Artifugios que están en los orígenes del cine, al jugar con el número de imágenes por segundo. Explicación y manipulación de fenasquistiscopios y zootropos elaborados en clase.
Time flies	Exposición de fotografías relacionadas con el paso del tiempo.
Toulouse- Lautrec	Reproducciones de carteles de Toulouse- Lautrec para tener presente la relación entre tiempo, pintura y movimiento. Exposición con visita guiada, en francés.

Jugamos con el tiempo

¿Cómo podemos hacer del tiempo un elemento divertido? - ¿Qué papel juega el tiempo en la práctica deportiva? - ¿Qué actividades lúdicas pueden completar nuestra KronosFeria?



Cubo de Rubik.

Taller	Descripción
Somos viajeros en el tiempo	En la Kronosferia, cada grupo-clase llevaba una credencial identificativa con la imagen de un famoso viajero en el tiempo. Se invitó a los visitantes a descubrir qué hizo ese viajero/a, dentro del espacio web específico.
Tiempo de juego	Estand con los juegos “Name 5”, “Timeline” y “Guess-WhatGod”, creados por los alumnos. Los visitantes conocieron la dinámica de los juegos con las explicaciones de alumnos de Bachillerato y el personal del servicio de juventud.
Concurso cubo de Rubik	Actividad integrada en el stand “Tiempo matemático”. Los alumnos, previamente inscritos, participaron en el concurso de resolución del cubo en el menor tiempo posible.
Yincana “El tiempo es oro”	Yincana “El tiempo es oro”. Actividad de animación desarrollada durante toda la feria. 32 parejas de alumnos participantes. Pasaron 5 pruebas con una emocionante final emulando el concurso televisivo del mismo nombre.

La Feria resultó la actividad mejor valorada de todo el proyecto. En unas encuestas posteriores, alumnos y profesores expresaron su satisfacción otorgándole a la jornada una calificación de “Sobresaliente” (cuando les pedimos que pusieran una nota a la Feria un 56,5% le puso un 9 y un 19,6% le puso un 10). El lugar elegido y la ambientación fueron calificados como “excelentes” mientras que la calidad del trabajo, la implicación de los alumnos y la asistencia fueron valoradas mayoritariamente como “bastante buenas”. Un aspecto a mejorar (en un alto porcentaje valorado con un “Bien”) fue el tiempo dedicado a cada taller. Un 89,1% consideró que el centro debe seguir desarrollando proyectos como este y un 60,9% de los alumnos dijo que se implicaría todavía más en su organización.

Y después....

Aunque es la meta principal, el proyecto no acaba con la celebración de la feria. Durante el tercer trimestre corresponde terminar todo el trabajo iniciado, realizar una evaluación y memoria de las actividades desarrolladas y difundir el trabajo en diversos medios.

Desde el mismo momento en que se diseña y se presenta el proyecto se cuenta con un espacio web propio y compartido con todos los alumnos, una página que se va llenando de contenido a lo largo del año, que recopila todos los materiales y acciones desarrolladas y que queda como memoria final. Ese espacio es:

<https://sites.google.com/a/iesmonreal.es/kronosferia/home>

Podría decirse que el proyecto o la feria real tiene en paralelo esta “feria virtual”, donde se trabaja y se integran las nuevas tecnologías. En el site encontramos animaciones, vídeos, programas, enlaces a blogs de trabajo, etc.

El centro dispone de una publicación propia, la revista “Dijiendas”, de carácter anual, que da cuenta de todo lo acontecido en el centro durante el curso. El proyecto ocupa el espacio central con un suplemento destacado de ocho hojas.

La difusión de KronosFeria alcanzó otros medios, entre ellos la publicación “Monreal Times”, elaborada por los alumnos de Bachillerato como participación en el certamen “El País de los Estudiantes”, en cuya redacción dejaron huella personas de nuestra comarca y entidades locales:

<https://estudiantes.elpais.com/EPE2017/periodico-digital/ver/equipo/2182>

El día 7 de abril de 2017, a las siete de la mañana el termómetro marcaba 2º bajo cero y en la puerta del instituto alumnos, profesores, personal de la Casa de Cultura..., comenzaron con el montaje de la feria al que se fueron sumando otros, de tal forma que a la hora prevista se pudo dar inicio a la actividad. Y lo mismo ocurrió al término de la misma para recoger. El éxito de este tipo de propuestas no radica solo en la cantidad y/o calidad de las actividades planteadas, sino que tiene un fuerte componente de trabajo en equipo y de colaboración entre todos los miembros de la comunidad educativa y el municipio.