

XILOCA 15
págs. 31-64
1995

ISSN: 0214-1175

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO APÓSTOL. BLANCAS (TERUEL)*

Carlos Buil Guallar**
Ricardo Marco Fraile**

Resumen.- El presente trabajo pretende definir y valorar la iglesia parroquial de la localidad turolense de Blancas. Con él se quiere realizar un análisis conjunto desde el punto de vista histórico-artístico y arquitectónico de este edificio incoado como monumento desde el año 1983. Se ha buscado hacer un especial hincapié en el proceso constructivo de la iglesia, que se caracteriza por tener restos desde tiempos románicos hasta el s. XX, lo cual le confiere una extraordinaria complejidad, irregularidad y amalgama de estilos. En todo el proceso se ha intentado desarrollar una metodología correcta para acometer una futura y posible restauración-recuperación.

En esta monografía tras una breve introducción geográfica, histórica y urbana de la villa, se pasa a una descripción de las distintas capillas, y a un repaso a la evolución constructiva del templo. Concluye con un apartado con su apéndice documental procedente de los archivos de Blancas, Calamocha y Zaragoza, los cuales ha sido la fuente de consulta básica para la redacción de la historia constructiva del templo.

Palabras clave: Románico, Gótico, Iglesia-Fortaleza, Blancas (Teruel).

Abstract.- The present work aims to study, to define and value the parochial church of Blancas (Teruel, Spain). This building is a National landmark since 1983.

Our aim thought has been to analyse two points of view: the historic-artistic and the architectonic. It has been emphasized the constructive process of the church.

Several remains from romanic period to XX century confer a specific character to the building because its complexity, irregularity and mixture of styles.

* Este artículo es el resumen de un trabajo más amplio realizado gracias a una ayuda concedida por el Instituto de Estudios Turolenses en el "XII Concurso de ayudas a la investigación".

** Arquitectos.

We have developed an accurate methodology in all the process in order to undertake a future restoration and recovery.

This monograph starts with a brief geografic, historic and urban introduction of the villa, it continues with a description of the differents chapells and a review of the constructive evolution of the building. It ends up with a documentary appendix from the Blancas, Calamocha and Zaragoza archives. Thesse have been utilized as a basic source to configure the historic evolution of the church.

Key words: Romanic, Gothic, Castle-Church, Blancas (Teruel).

BREVE INTRODUCCIÓN HISTÓRICA DE LA LOCALIDAD

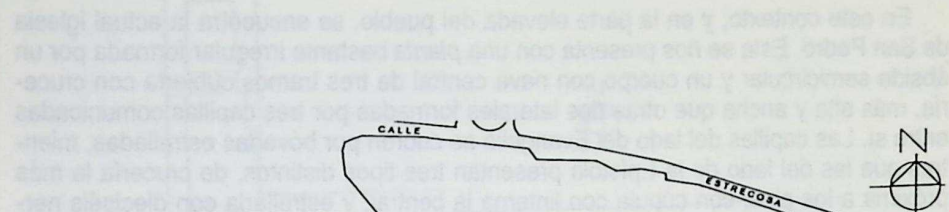
Esta localidad turolense se localiza en una rasa meseta de la margen izquierda del valle del Jiloca —zona de transición entre las estribaciones septentrionales de Sierra Menera y el Campo de Bello—.

Su origen se eleva a la más remota antigüedad, como claramente lo indican los topónimos, que se conservan cerca del actual Blancas. A juzgar por los nombres "Los Villares" y "Las Villarizas", hubo dos poblados prehistóricos, que sin duda alguna y originariamente, debieron ser habitados por los iberos, como así lo demuestran los abundantes restos de cerámica con el colorido y dibujos característicos de estos pueblos.

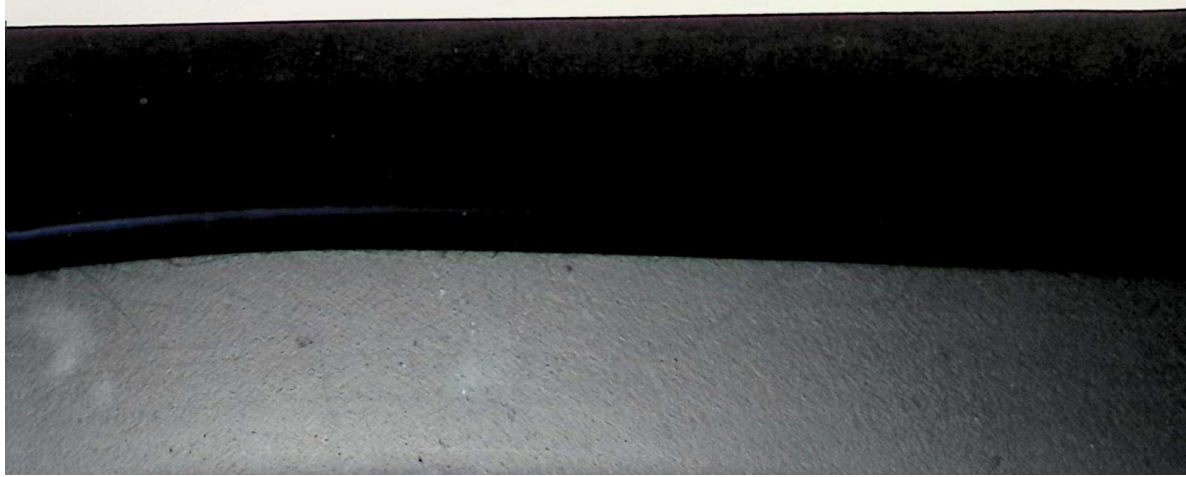
Durante la dominación romana Blancas perteneció al convento jurídico de Caesar Augusta, hoy Zaragoza, en la provincia tarraconense. Por sus cercanías, próxima a la laguna de Gallocanta pasaba una importante vía romana, cuyos vestigios pueden hoy verse cercanos a la carretera de Tarragona a Madrid, entre Maranchón y Alcolea del Pinar.

Blancas estuvo en poder de los musulmanes, hasta que Alfonso I el Batallador llegó en su empresa hasta poco más allá de la actual Monreal del Campo. Para la defensa de la frontera que se creó en la zona, se estableció en Monreal una milicia que salvaguardara la línea divisoria entre las tropas cristianas y musulmanas. Esto sucedía probablemente hacia el año 1128, ya que en un documento fechado en Molina este año y que existe en la catedral de Pamplona, se dice que está escrito el año en que el rey Alfonso I pobló Monreal, pudiendo ser Blancas repoblado en esas mismas fechas. Desaparecida pronto la milicia de Monreal, y tal y como aparece en la bibliografía existente, fue Blancas concedida en encomienda a los caballeros Templarios, quienes en el límite fronterizo con Castilla y el reino moro de Valencia iniciaron el levantamiento de nuevos castillos como el de Blancas, del cual sólo queda la torre del homenaje. Esta frontera defensiva adquirió una importancia decisiva en las guerras con Castilla y a fines del siglo XIII, pero cuando esta zona alcanzó mayor protagonismo fue durante las guerras de los dos Pedros (Pedro I de Castilla y Pedro IV de Aragón).

Urbanísticamente, la población presenta trazado semicircular, pues posiblemente responda a una cerca que limitara todo el perímetro. La villa tiene una forma que podríamos clasificar de envolvimiento y de atracción. Envolvimiento de las casas alrededor de la iglesia por su valor moral o por el carácter material que ésta desempeñaría en vistas a la defensa. Atracción en la circunvalación por este edificio y el nacimiento de una serie de vías dirigidas hacia él.



Emplazamiento.



DESCRIPCIÓN DE LA IGLESIA

En este contexto, y en la parte elevada del pueblo, se encuentra la actual iglesia de San Pedro. Esta se nos presenta con una *planta* bastante irregular formada por un ábside semicircular y un cuerpo con nave central de tres tramos cubierta con crucería, más alta y ancha que otras dos laterales formadas por tres capillas comunicadas entre sí. Las capillas del lado del Evangelio se cubren por bóvedas estrelladas, mientras que las del lado de la Epístola presentan tres tipos distintos, de crucería la más próxima a los pies; con cúpula con linterna la central, y estrellada con dieciséis nervios la más próxima al altar mayor.

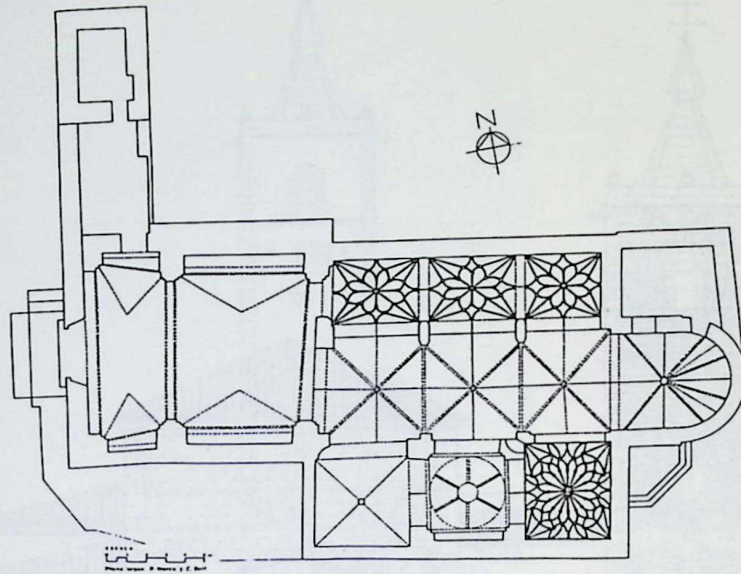
Como prolongación de este cuerpo central de la iglesia, a los pies, vemos la ampliación, que por necesidades de espacio, sufrió el templo en el s. XIX. Se extendió con dos tramos, de una anchura igual a la nave central y a la del Evangelio, y cubiertos con bóvedas con lunetos que apoyan sobre pilastras con capiteles de orden corintio romano con sus volutas y acanto, muy al estilo clásico.

Del *exterior* destaca el ábside semicircular en mampostería. En él se observa perfectamente una cornisa con canecillos de piedra, que junto con la pequeña ventana de medio punto, podemos identificar como la parte más antigua de la iglesia, de época románica.

En el lado contrario, al oeste, nos encontramos con la actual entrada del templo. Se halla construida en piedra sillar, en un estilo bastante sobrio y clasicista, presentando un arco de entrada de medio punto con pilastras estriadas a los lados. Está rematada por una moldura con dentellones formando un frontón circular con una hornacina avenerada en su interior. Presenta la inscripción "Ave María 1864", lo cual ha llevado a confusión en cuanto a la fecha de construcción de esta portada, pues, debido a problemas económicos tuvo lugar unos años más tarde. Así en agosto del año 1879, y una vez que ya había fallecido su promotor Fray Plácido Tajada, fue cuando se estrenó la puerta nueva con la salida de la procesión de San Roque.

Junto a la portada encontramos otro de los elementos más interesantes de la iglesia, su *torre*. Tiene planta rectangular y está construida en mampostería con sillares en las esquinas. Debido al marcado carácter defensivo que presenta, es probable que fuera la torre del homenaje del antiguo castillo templario construido en el siglo XIV. Una vez desapareció el castillo, y hasta la ampliación del templo en el siglo XIX, esta torre estaba exenta con respecto a la iglesia. Pero cuando en el año 1875, el religioso franciscano Fray Plácido Tajada promovió la prolongación tanto de la nave central como de la del Evangelio por su tramo de los pies, el mismo artífice de esta obra, el maestro albañil Vicente Aragón, construyó el cuerpo que hoy en día comunica la iglesia con la torre. Hasta ese momento, el acceso a la torre venía haciéndose por una pequeña puerta, hoy en desuso, ubicándose allí lo que tradicionalmente se denominaba el calabozo.

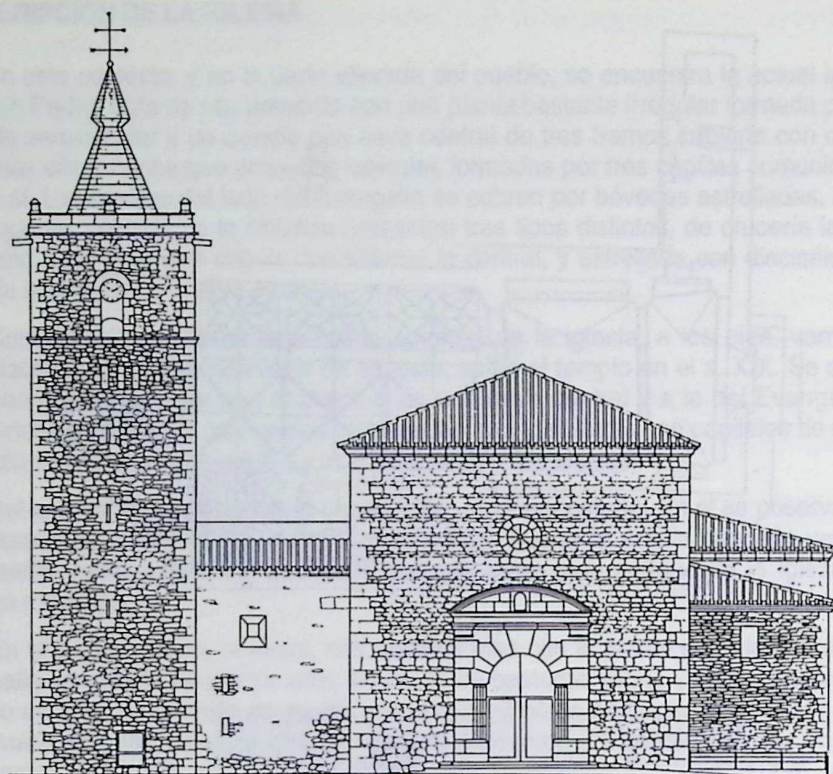
La torre inicial tenía cuatro cuerpos, poseía aspilleras y estaba rematada por almenas. En el siglo XIX además de unirse a la iglesia, la torre también sufrió otra transformación, así, en 1863, siendo párroco León Bistuer, se amplió con el cuerpo de campanas. Esta ampliación se identifica perfectamente por una cornisa que hay sobre los canecillos pertenecientes a la originaria torre. Posteriormente y debido a la caída de la



Planta.



Ábside.



Portada.

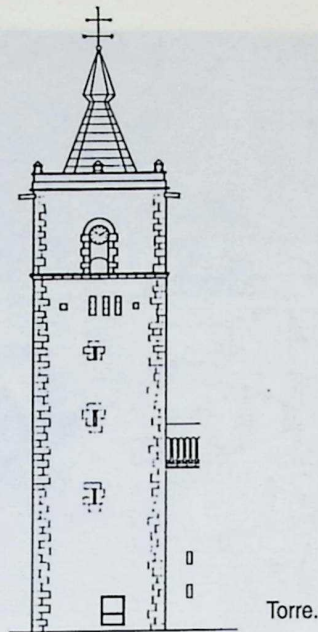
campana existente, ésta debió de volver a fundirse en 1872 bajo la Rectoría de Fray Plácido Tajada tal y como obra en la inscripción en la propia campana.

Rematando este cuerpo de campanas hay un muro o barbacana de piedra de más de dos metros de altura con cuatro canalones en las esquinas para verter el agua. Sobre este muro, y también en los cuatro ángulos, hay unos remates con forma piramidal, acabando la torre con un cuerpo octogonal, apoyado en otro piramidal, y coronado todo ello con una cruz de hierro y una veleta.

En los cuatro lados del cuerpo de campanas de la torre hay cuatro arcos de medio punto, dos de los cuales se tapiaron en su parte superior con la colocación del reloj en 1907.

Existía una torre paralela, similar en todo a la actual, aunque inferior en altura y situada en la calle Barrichuela. Esta torre fue demolida hacia 1860 para la posterior ampliación de la iglesia realizada por Fray Plácido Tajada, utilizando su material precisamente en la construcción del nuevo edificio.

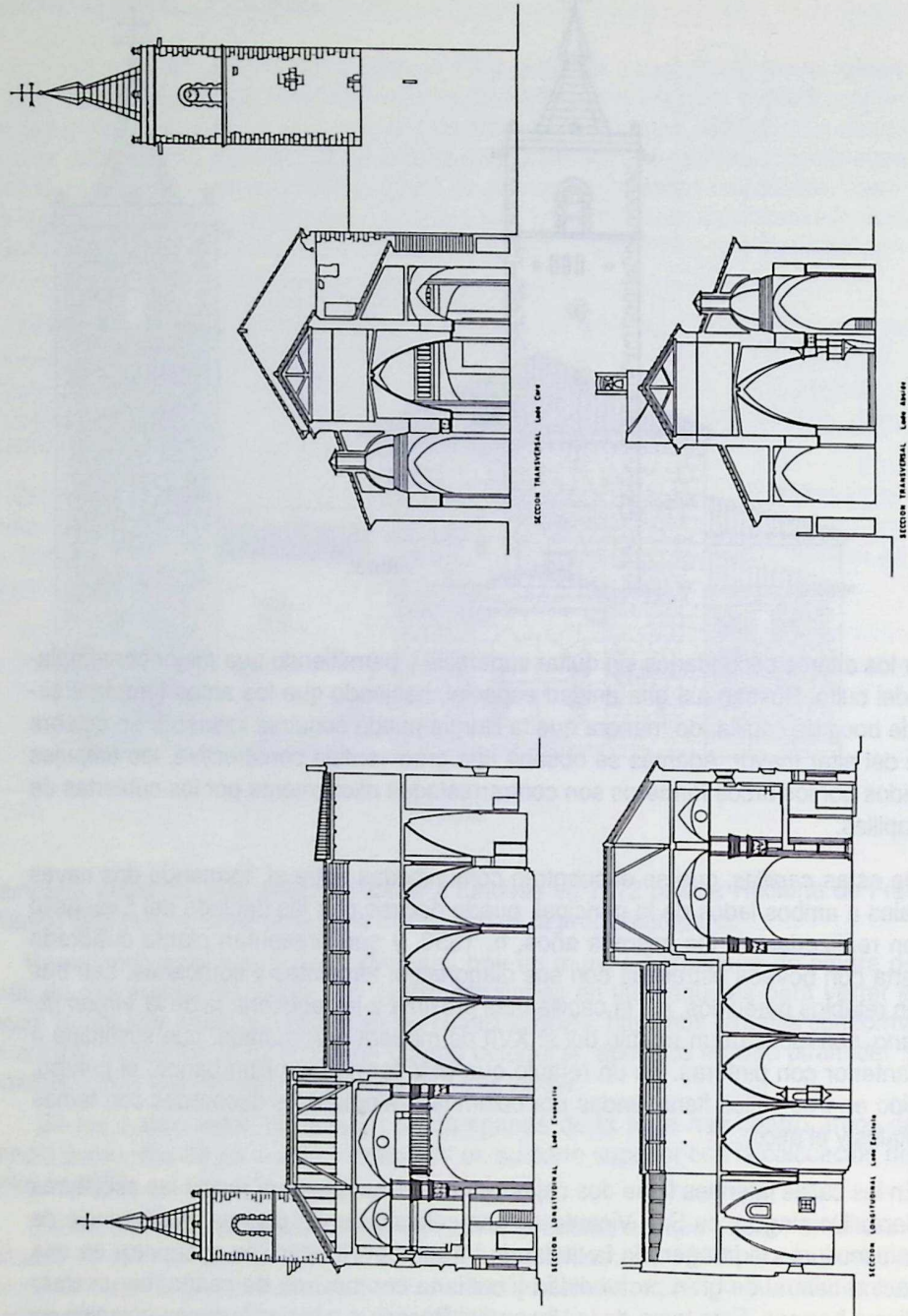
Al *interior* el templo nos presenta un hecho habitual de las parroquias con mediana vecindad. Éstas tratarán de aumentar la nave única con capillas que sirvan para



situar los altares secundarios sin quitar superficie y permitiendo una mejor contemplación del culto. Buscan así una unidad espacial, haciendo que los arcos formeros sirvan de boca de capilla, de manera que la liturgia pueda seguirse incluso si se celebra fuera del altar mayor. Además se obtiene una gran ventaja constructiva, los empujes recibidos por los arcos formeros son contrarrestados eficazmente por las cubiertas de las capillas.

De estas *capillas*, que se encuentran comunicadas entre sí, formando dos naves laterales a ambos lados de la principal, puede decirse que las del lado del Evangelio fueron realizadas en los mismos años, h. 1550, y que presentan planta cuadrada cubierta con bóveda estrellada con sus diagonales, terceletes y combados. Las tres tienen retablos parecidos, así la capilla más próxima a la cabecera, la de la *Virgen del Rosario*, nos muestra un retablo del s. XVII de madera policromada, que sustituiría a uno anterior con pinturas. Es un retablo que está formado por un banco; el cuerpo, dividido en tres calles flanqueadas por columnas salomónicas decoradas con temas vegetales y el ático.

En las calles laterales tiene dos cajas planas en las que para recibir las esculturas de Santo Domingo y de San Vicente se han colocado unas peanas. A diferencia de estas esculturas la imagen de la titular, la Virgen del Rosario, se encuentra en una hornacina central de gran profundidad y cubierta con bóveda de cañón, en un claro efectismo barroco. Este tema de la Virgen del Rosario y a la vez la representación de Santo Domingo nos hace pensar quizás en una relación con los Dominicos, pues fueron ellos los que introdujeron el tema de la Virgen del Rosario.



Secciones.



Capilla de la virgen del Rosario.

El cuerpo del retablo se separa de la parte superior o ático por medio de un entablamento. En esta zona, y como prolongación de la calle central, tenemos una hornacina con una imagen de San José con el Niño. Vemos que han desaparecido las cajas laterales del ático para que el retablo se adapte a la forma de la bóveda. Así, a ambos lados de la hornacina adopta una forma de segmento circular con una decoración muy movida.

En esta misma capilla tenemos el retablo del Sagrado Corazón, cuya imagen lo preside desde el centro. Realizado hacia 1920, siendo párroco Julio Latorre, y el artífice Vicente Pastor, se trata de un retablo con claro aspecto clasicista delante del cual se decía la misa en el mes de julio.

A continuación, la capilla de *San Roque*, tiene al igual que la anterior un retablo de madera policromada. Presenta una estructura en dos pisos separados por un



Capilla de San Roque.

entablamento, y todo él a su vez dividido en tres calles por medio de columnas salomónicas.

Los santos que aparecen en las cajas planas laterales, sobre peanas, son San Lorenzo y San Vicente Mártir con los símbolos de su martirio. En la hornacina central, bajo arco de medio punto, tenemos la imagen de San Roque, al que se le representa de peregrino por su viaje a Roma. Con una mano se apoya en su báculo, mientras que con la otra enseña una de sus piernas y deja ver una llaga, para recordar que también fue alcanzado por la peste. En la parte inferior tenemos el perrillo, al que por asociación se le acabó llamando "roquete".

El cuerpo del retablo se separa de la parte superior o ático por medio de un entablamento. En esta parte y como prolongación de la calle central, tenemos una hornacina de medio punto, enmarcada también por columnas salomónicas, con una imagen de la Virgen, adoptando a ambos lados de ella, la misma solución que en la capilla anteriormente tratada.

La capilla de *Las Almas*, la más próxima a los pies, tiene un retablo de finales del siglo XVII que sustituyó al que actualmente se encuentra en la capilla del Cristo, el cual a su vez también había sustituido a otro anterior bajo la advocación de San Cristóbal. El retablo actual, de madera dorada, está formado por un cuerpo y el ático semicircular, al igual que los anteriores, para amoldarse a la forma de la bóveda, aunque éste a diferencia de los otros dos del lado del Evangelio, presenta la particularidad de estar ocupado por un gran lienzo (6 x 3,25 m.) enmarcado por dos columnas salomónicas apoyadas en ménsulas.

Este cuadro presenta una composición en dos planos, en la parte superior aparece el dogma de la Santísima Trinidad a través de la figuración de tres personajes. La imagen de Cristo resucitado con el brazo en alto sosteniendo la cruz de la victoria. En el lado derecho la imagen de Dios con una tiara y el báculo papal. En medio de ambos la paloma del Espíritu Santo. En la parte inferior del lienzo, en el centro, una escena con las Almas del Purgatorio con sus cuerpos desnudos y rostros serenos, que emergiendo de las llamas esperan la salvación. Junto a ellos el arcángel San Miguel en su papel de llevar las almas. A la izquierda, se representa la Virgen con el Niño en una actitud mediatizadora, que junto con la imagen de San José a la derecha, representan la Sagrada Familia de la Trinidad en la tierra.

A los lados de la pintura, y en lo que podríamos denominar calles laterales, tenemos las imágenes de San Isidro y de San Roque.

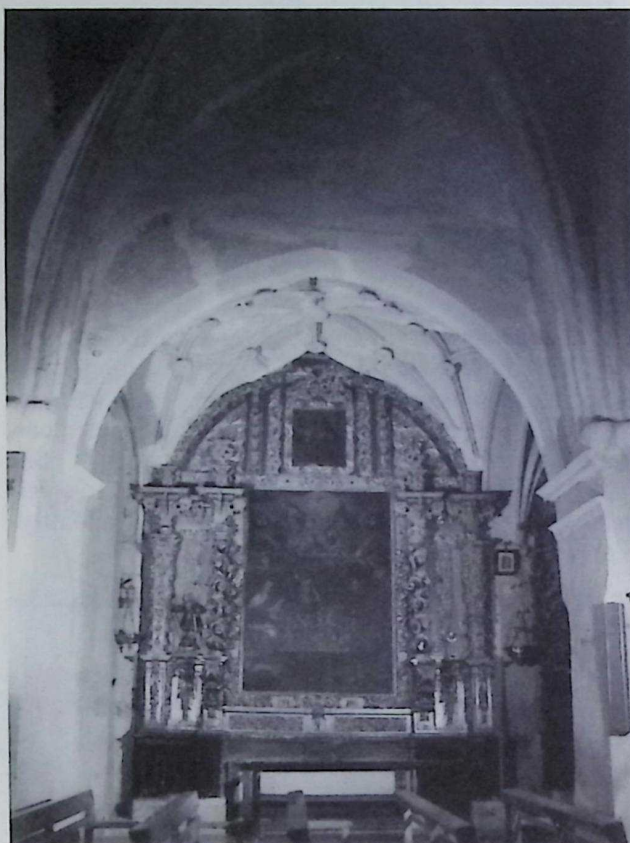
En el lado de la Epístola nos encontramos con otras tres capillas. La capilla de *La Asunción*, la más cercana a la cabecera, se abre a la nave por arco de medio punto de piedra con el intradós decorado con rosetas. Fue construida h. 1550-1560, a expensas de la familia de los Gómez, según el escudo heráldico que figura sobre la clave del arco de ingreso.

En ella tenemos el ejemplo de como la iniciativa privada supuso una considerable demanda de retablos, así, principalmente la hidalguía con títulos secundarios, era la que se procuraba capillas con retablos como éste, en los que por su forma en arco de triunfo se asociaban precisamente con el triunfo sobre la muerte y eran ubicados en capillas que servirían para sus futuros enterramientos.

Se trata de un retablo que adopta la forma de tríptico y que arquitectónicamente está organizado mediante el cruce de líneas horizontales y verticales, que dan lugar a cuerpos y calles en un plano de casillero. Para romper la monotonía de esta rígida compartimentación, algunos espacios pictóricos se alargan o ensanchan, rompiendo el esquema cuadrículado.

El retablo se apoya sobre una mesa de altar o ara, que al ser de menor longitud que la del retablo, parece sostenerlo violentamente, dando la sensación de que algo falta, o que fue aprovechado de otro retablo. Esta mesa es como un frontal tripartito con decoración pictórica de motivos florales. En este frontal aparece la inscripción "A devoción de Don Félix Salvador y Doña Josefa Oscariz, año 1734", que puede leerse a base de sílabas. Félix Salvador fue uno de los personajes militares más ilustres de Blancas. Dos nietas de Félix Salvador, Magdalena y Josefina, fueron las herederas de la Casa Grande y últimas titulares en Blancas de la familia Salvador de Esplugas que en ella habitaron. Abandonaron la localidad en los primeros años del siglo XIX,





Capilla de Las Almas.



Capilla de La Asunción.

para ingresar en el convento de Santa Clara de Teruel, y desde que se hicieron cargo de la capilla familiar, a ésta se le viene conociendo popularmente con el sobrenombre de "Capilla de las Señoras".

Sobre el ara, se apoya directamente el banco del retablo formado por tres casas enmarcadas por su entablamento y las bases que lo sostienen. Sobre estas bases, y en cuatro hornacinas aveneradas, figuran bajorrelieves de los cuatro Evangelistas.

Entre los Evangelistas tenemos tres escenas rectangulares donde abundan los colores azul y rojo y en los que se representan de izquierda a derecha a San Pedro y San Pablo con sus atributos; en un formato más alargado tenemos la escena de la Magdalena ante el sepulcro; y finalmente el tema de la "Lactatio" con la aparición de la Virgen a San Bernardo.

El cuerpo del retablo tiene cuatro columnas corintias con el tercio inferior decorado y los dos tercios superiores estriados. Estas columnas, de orden gigante encuadran las tres calles que tiene el retablo. De ellas, la central está ocupada por una hornacina avenerada con la imagen de la Virgen, de pie y con las manos juntas. Sobre el remate de la venera tenemos un pequeño relieve en donde aparecen dos ángeles entre nubes portando una corona. Las calles laterales, formadas por dos casas superpuestas, están ligeramente avanzadas frente a la central, dando movimiento a la planta del retablo. En el lado izquierdo tenemos en el primer piso a San Benito, mientras que en el segundo figura San Juan Bautista. En la calle de la derecha vemos a Santa Catalina en el primer piso, encontrándonos en el segundo a San Jerónimo.

El cuerpo estaría enmarcado por dos fajas verticales decoradas a modo de polseras, aunque aquí quizás más con una función ornamental que de protección. En estos momentos sólo se conserva en el lateral izquierdo, habiéndose perdido el derecho.

En el ático nos encontramos, como prolongación de la calle central, una tabla que representa la escena del Calvario, con Cristo en la cruz, la Virgen y San Juan. Esta tabla se halla enmarcada por su entablamento y dos columnas iguales a las del cuerpo, pero de menor tamaño.

La forma de enlazar este remate en la calle central con las calles laterales del cuerpo del retablo, se realiza a base de dos volutas, una a cada lado, de las cuales también falta la del lateral derecho.

En esta misma capilla tenemos el altar de San Antonio que se realizó por las mismas fechas que el del Sagrado Corazón (h. 1920) y por el mismo autor (Vicente Pastor). Se trata de un altar con aires clasicistas que presenta en el cuerpo tres calles con columnas con el tercio inferior liso y los dos tercios superiores estriados. Tiene tres calles estando la central más adelantada que las laterales, dándole dinamismo al conjunto. Esta calle central se halla presidida por la imagen de San Antonio bajo una hornacina de medio punto. En las laterales a la izquierda está San Francisco, quizás motivado por el hecho de que el artista, Vicente Pastor, llegó a profesar en la orden franciscana, y que por motivos de salud tuvo que abandonarla, sin olvidar sus convicciones y creencias religiosas. A la derecha Santa Lucía, de menor



Capilla de la Inmaculada.

tamaño que las otras dos, lo cual indica que no sería la imagen original. Remata el conjunto un ático con una hornacina sobre la calle central con la figura de San Agustín.

A continuación nos encontramos con la capilla de la *Inmaculada*, que fue contruida en 1689 a expensas de Miguel Hernández, rector de la iglesia. Presenta planta cuadrada cubierta con cúpula con linterna, con decoración de yeserías. El paso de la planta cuadrada a la circular de la cúpula se realiza por medio de pechinas que van decoradas con la figura de un niño desnudo en una mandorla sobre decoración vegetal.

La capilla presenta unos capiteles de orden compuesto y el inicio de un entablamento que uniría dichos capiteles. Este entablamento en la actualidad se encuentra partido por unos arcos apuntados que permiten la comunicación de esta capilla con la de la Asunción y la del Cristo. Esta comunicación entre las capillas se da desde 1920

con la construcción de la capilla del Cristo, pues anteriormente eran capillas independientes, y por lo tanto no estaban comunicadas entres sí.

Presenta un retablo de madera dorado con planta lineal y cierre en semicírculo amoldándose a la forma de la capilla. El cuerpo central está dividido en tres calles por cuatro columnas salomónicas. Estas columnas tienen seis espiras decoradas con pámpanos y motivos vegetales de talla nerviosa, destacando las dos columnas que enmarcan la calle central y que apoyan sobre unas ménsulas salientes dando cierta sensación de dinamismo.

En la calle central y bajo arco de medio punto tenemos la imagen de la Inmaculada Concepción con su típica representación. En las calles laterales, sobre cajas planas y voladas, nos encontramos las imágenes de San Pascual Bailón y San Antonio. Son esculturas con tipos humanos estilizados y vestidos con paños con abundantes pliegues poco profundos.

En el ático y como prolongación de la nave central nos encontramos con una hornacina de medio punto que acoge a San Miguel Arcángel con el demonio vencido a sus pies. A ambos lados de la hornacina el retablo adopta una forma de segmento circular con una decoración vegetal muy movida, permitiendo, así, que el retablo adopte la forma de medio punto.

Este retablo se comenzó a dorar en el año 1704 por Bartolomé Miedes, teniendo que continuarlo, después de su muerte, su mancebo Pedro Serrablo.

Finalmente, la capilla *Del Cristo*, en el tercer tramo del lado de la Epístola, fue realizada h. 1920, en tiempos de Mosen Julio Latorre. Dicha capilla presenta un retablo de la segunda mitad del siglo XVII, a modo de baldaquino apoyado en la pared. En él, y en los laterales tenemos sobre plintos dos columnas salomónicas de seis espiras, decoradas con hojas de vid y racimos, alusivos a la Eucaristía. Sobre estas columnas, un entablamento y sobre él un remate triangular con volutas y unos angelitos portando un medallón.

Esta especie de baldaquino ampara la imagen en madera de Cristo crucificado con la cabeza inclinada. Junto a él, y de menor tamaño, aparecen las figuras de la Virgen y San Juan, con los rostros un poco forzados y que podrían estar realizados por algún taller de la zona, pues son abundantes los ejemplos que existen por los alrededores y que presentan las mismas características.

Para concluir podemos decir que el conjunto, junto con la cortina que serviría para tapar las imágenes, hace que la composición, de Cristo, la Virgen y San Juan proporcione un gran efecto plástico.

Mención aparte merece el *Altar Mayor*, que dedicado a San Pedro como el propio templo, fue realizado por el escultor Juan Miguel Orliens (h. 1613-1616). Es una obra de madera policromada de 4,75 m. de ancho x 7,80 m. de alto. Está formado por el sotobanco, compuesto por dos tableros flanqueando la mesa del altar y sirviendo de apoyo al banco, el cual presenta dos grandes escenas rectangulares con la misma anchura que las calles laterales del retablo, y dejando entre ambos el hueco destinado al sagrario. La escena del lado del Evangelio representa la Oración en el Huerto. En ella vemos en primer término la dormición de los discípulos, mientras al fondo



Capilla del Cristo.

aparece la figura de Jesús arrodillado ante el ángel que porta en sus manos los emblemas de la Pasión. En el lado de la Epístola vemos a Cristo camino del Calvario, en el momento en que ha caído y es obligado a levantarse. Cierra la escena un soldado tocando una trompeta, y en el otro lado la Virgen María y San Juan.

Son dos relieves de talla dura y seca, con algunas incorrecciones en las proporciones de los cuerpos, debido quizás a la intervención del taller. En cuanto a la composición podemos decir que se recurre a la gradación de la volumetría de las figuras y objetos para resolver la figuración espacial.

En el centro del banco se halla el sagrario del cual se conservan dos cuerpos del original, dispuestos sobre un elevado zócalo. Estos dos cuerpos, (el ostentorio y el sobreostentorio), tienen forma ligeramente trapezoidal y están ensamblados por columnillas entorchadas de orden jónico con un sencillo entablamento. Las caras laterales del sagrario están ocupadas por relieves de las dos columnas principales de la iglesia, San Pedro y San Pablo, mientras que las tres caras visibles del cuerpo que



Altar Mayor.

hace de sobresagrario lo están por otros tres relieves que representan a San Pedro y San Pablo, a la izquierda, Santiago y San Juan, a la derecha, y David y Moisés, en el centro. El otro cuerpo, el sagrario propiamente dicho, fue realizado en 1961.

El hecho de que se haya suprimido la calle central del banco y colocado en su lugar el sagrario sirve para que el retablo haya ganado en verticalidad.

El cuerpo del retablo está ensamblado por cuatro columnas de orden jónico con el fuste decorado con estrías helicoidales. Estas columnas se apoyan en un pequeño plinto, que presenta en sus caras frontales representaciones en relieve de los cuatro evangelistas con sus atributos correspondientes.

Las columnas sirven de apoyo al entablamento de este cuerpo, el cual está compuesto por arquitrabe, un friso decorado con roleos y una cornisa de la que cuelga una fila de dentellones. Es un entablamento volado, que se retrae en la calle central y que se ve rematado por dos frontones partidos o abiertos con bolas alojadas en su

interior. El hecho de que las naves laterales avancen hace que se perciba cierto dinamismo produciendo a la vez la característica inversión formal manierista.

La calle central o principal se halla ocupada por una sola hornacina en la que se encuentra una imagen sedente de San Pedro (1,53 m. de altura), en actitud bendicente, con un libro cerrado sobre su pierna izquierda y vestido con túnica, roquete, capa pluvial y tiara. Esta figura adquiere un alto grado de monumentalidad sin que la desigual altura de rodillas y manos, el contraste luminoso que suscita la caída del manto sobre las piernas o la acentuación del gesto, logren disminuir este carácter monumental.

Las calles laterales se encuentran distribuidas en dos pisos. En el piso inferior unas hornacinas con imágenes de bulto de San Juan Bautista y de San Miguel Arcángel. Esta última es de composición equilibrada y clásica al igual que la de San Pedro. En ella destaca la idealización del rostro y su actitud dinámica gracias al movimiento contrapposto que tiene. Todavía más expresiva es la figura de San Juan Bautista, en la que el adelantamiento de los brazos, fuertemente escorizados y el desarrollo más anguloso y claroscuro de los plegados la hacen más movida, siendo esta la tendencia que mejor define a las restantes figuras de bulto del ático, cuyas actitudes resultan un tanto teatrales y amaneradas. Encima de estas hornacinas, tenemos unos relieves con escenas alusivas al martirio de San Pedro y a la dignidad del apóstol, al ser instituido por Cristo, y ante el colegio apostólico, como jefe de la Iglesia: el Quo Vadis, Domine? y la Entrega de las llaves a San Pedro. Son relieves con una talla dura y seca, con ciertas desproporciones y hasta alguna incorrección en los cuerpos, son composiciones sencillas en las que se recurre a la gradación de la volumetría de figuras y objetos.

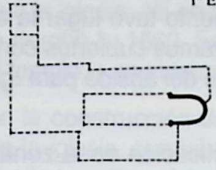
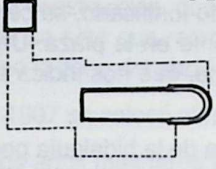
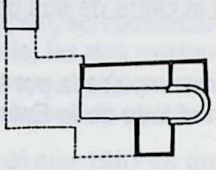
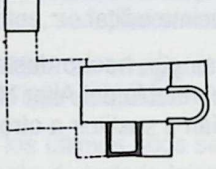
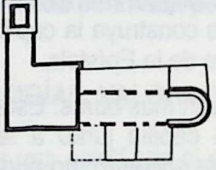
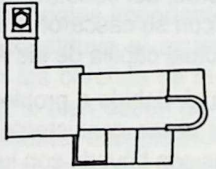
En el ático tenemos una caja rectangular tan ancha como la calle central y rematada por un frontón curvo partido en la que se aloja el habitual Calvario con el Crucificado la Virgen y San Juan. En los lados dos hornacinas algo más pequeñas y enmarcadas por sobrias pilastras acanaladas y con dos trozos de frontón parecido al anterior, ocupadas por imágenes de Santa Lucía y Santa Bárbara con sus atributos respectivos.

Por último, indicar que se limpia h. 1861 por Balbino Edo. Asimismo, hacia el año 1970, la mesa del altar que estaba pegada al retablo, se modifica y según las disposiciones del Concilio Vaticano II, se separa y se le da la vuelta de modo que el sacerdote celebrante pueda estar de cara al pueblo.

Para finalizar esta descripción de la iglesia, habría que indicar que a lo largo de la nave central nos encontramos con una serie de esculturas entre las que destaca una Virgen románica del siglo XII, policromada en tonos rojos y azules y que representa a la Virgen como trono del Niño, el cual bendice con su mano derecha, mientras que con la izquierda sostiene un libro.

EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

A la hora de ver el proceso constructivo de esta iglesia hay que hacer notar que en origen sería un pequeño templo románico del siglo XII, como queda demostrado por los restos de este estilo existentes en el ábside. Esta pequeña iglesia ocupaba el actual ábside y el presbiterio.

EVOLUCION	PROCESO CONSTRUCTIVO
1ª ETAPA 	Siglo XII - IGLESIA ROMANA - ORIGEN - Construcción del ábside
2ª ETAPA 	Siglo XIV.- IGLESIA GÓTICA - FORTALEZA MONASTERIO - Construcción de la nave central - Sobre elevación del ábside - Construcción de la torre
3ª ETAPA 	Siglo XVI.- AMPLIACIÓN GÓTICA - CREACIÓN CAPILLAS - c. 1.550 Construcción de las capillas del lado del Evangelio - c. 1.555 Construcción de la capilla de la Asunción con cripta - Construcción de la Sacristía
4ª ETAPA 	Siglo XVII.- AMPLIACIÓN - 1.689 Construcción de capilla de la Inmaculada.
5ª ETAPA 	Siglo XIX.- AMPLIACION FRAY PLACIDO TAJADA - Ampliación de la iglesia en sus dos últimos tramos y coro. - Construcción de la portada de acceso. - Ampliación de la cubierta de la nave principal y del ábside. - Construcción del campanario, último tramo de la torre. - Construcción del cuerpo unión de la torre y la iglesia.
6ª ETAPA 	Siglo XX.- REPARACIONES-AMPLIACIONES - c. 1.920-1.925 Construcción capilla del Cristo. - 1.961 Reconstrucción frontón - 1.969 Retejar y colocación tensores interiores. - 1.971 Pavimentación interior. - 1.982 Remate torre.

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO APOSTOL – BLANCAS (TERUEL)

Evolución constructiva.

Posteriormente, en el siglo XIV, y ante las disputas en esta zona fronteriza, la iglesia se fortificó quedando englobada dentro de las dependencias del castillo templario, siendo una especie de monasterio-fortaleza. En este momento tuvo lugar la ampliación de la antigua iglesia, prolongando el templo con tres tramos cubiertos con bóveda de crucería apuntada, así como la consiguiente elevación del ábside para igualarlo en altura a la nave gótica recién construida.

De esta misma época y como consecuencia de la fortificación de la zona, tenemos la construcción de la parte baja de la torre hasta la cornisa que limita con el cuerpo de campanas. Asimismo y formando parte del recinto fortificado, se construyó un muro desde el ábside hasta una supuesta torre existente en la plaza. De dicho muro queda todavía en la parte baja de la sacristía el gozne, que nos indica el lugar en el que estaría la puerta de entrada al recinto fortificado.

A mediados del siglo XVI y fruto principalmente del ansia de la hidalguía por construirse capillas para su enterramiento, se realizan las tres capillas del lado del Evangelio. Estas capillas serían finalmente acabadas con el cierre de sus bóvedas estrelladas en el año 1578.

También a mediados de este siglo (h. 1560), se construye, impulsada por la familia de los Gómez, la capilla más próxima a la cabecera en el lado de la Epístola, la capilla de la Asunción.

Por estas mismas fechas se levanta la actual sacristía sobre la base del antiguo muro construido en el siglo XIV y que serviría de cierre al recinto militar.

A principios del siglo XVII, constructivamente no hay ningún hecho destacable, pues de lo que se preocupan es de decorar la iglesia, así el retablo del Altar Mayor, y los retablos de las capillas del lado del Evangelio, que venían a sustituir a otros anteriores con pinturas

No es hasta 1689, y según consta en el testamento de Miguel Hernández, rector de la iglesia, cuando ordena que se tomen sus bienes y se construya la capilla de la Inmaculada Concepción, capilla del segundo tramo del lado de la Epístola.

Ya hasta 1853, con el párroco León Bistuer, no se realizan más obras. Este desea ampliar la iglesia construyendo entre otras cosas una capilla junto a la de la Inmaculada. Ante los problemas económicos con los que se encontró, no pudo llevar a cabo su proyecto, y sólo pudo realizar unas pequeñas obras, así construyó el cuerpo de campanas sobre la primitiva torre y la pila bautismal con su cascarón y su verja de madera, la cual en un principio, estuvo colocada en la actual capilla de las Almas.

Así y todo, vino como párroco Fray Plácido Tajada, el cual, debido a problemas de espacio, decidió ampliar la iglesia. En 1863 comenzó las obras consistentes en la ampliación de la iglesia por los pies con dos tramos cubiertos con bóveda con lunetos y una anchura igual a la nave central y a la del Evangelio. Estas obras se paralizaron por problemas económicos en 1870, y no se volvieron a retomar hasta 1878, una vez muerto ya Tajada. Así el nuevo rector Juan Antonio Martín, contando con el maestro albañil Vicente Aragón, continuó la obra de su antecesor. Su labor fue más bien de ornamentación y entre otras cosas hizo el coro con su sillería y escaleras y el cuerpo que une la nave de la iglesia con la torre. Las obras duraron hasta 1879, en que se abriría la nueva

puerta de acceso, cegando la antigua puerta que se encontraba en la actual capilla del Cristo. La vieja puerta con arco apuntado, se trasladó a un lugar contiguo al actual acceso a la iglesia, allí en donde se ubicaba una torre algo más pequeña que la actual y que se derribó h. 1860. Esta puerta sirvió de acceso al cementerio ubicado en el lado sur del templo, y se mantuvo en pie hasta hace pocos años.

Con la construcción de esta ampliación, la zona entre cubiertas de la parte más vieja de la iglesia, quedaba cegada e inutilizada. Para solucionar el problema se elevó la altura de la antigua iglesia, y así, perforando el muro de la zona de entrecubiertas de la nueva construcción, quedaban comunicados el espacio nuevo y el primitivo. Con esta solución se tuvo que recrecer el tejado sobreelevado y apoyado en muros de adobe, así como la zona del ábside para igualarlo en altura con la parte nueva.

En 1907 se colocó el reloj de la torre.

Unos años más tarde (h. 1920), bajo la regencia de Mosen Julio Latorre, se construyó la actual capilla del Cristo, algo ya planteado unos años antes. Cuando se hizo esta capilla, se comunicaron las tres capillas del lado de la Epístola, pues hasta este momento, las dos existentes, habían permanecido independientes la una de la otra. Esa comunicación se realizó mediante unos arcos que provocaron que en la capilla de la Inmaculada se tuviera que romper el entablamento que recorría toda la capilla.

En el año 1961 se procedió a la reconstrucción del frontón con el consiguiente enmascaramiento de la pared norte de la iglesia, y además, según testimonio de los habitantes, se tapiaron restos de arcos de puertas.

En 1969 se arregla el tejado y se ponen los tensores interiores para sujetar las paredes que se abrían.

En los últimos años se acometieron numerosas obras, así en 1971 se arregló el pavimento de toda la iglesia, y en 1982 se reparó el remate de la torre, sustituyendo uno de forma piramidal, por el actual.

PATOLOGÍAS, VALORACIÓN Y PROPUESTAS DE ACTUACIÓN

Una vez estudiado el estado actual de la iglesia hemos comprobado que no presenta deficiencias estructurales graves, no se aprecian asentamientos de cimentación ni grietas importantes. El aspecto más preocupante, estructuralmente hablando, lo constituye el acuesto del muro de tapial de la entrecubierta en el que se apoyan las cerchas de la cubierta. El resto de las patologías no revisten carácter grave y, si bien deben de ser tratadas, no ofrecen peligro inmediato, pues la grietas que presenta, exceptuando las del ábside, son más bien fisuras y marcas entre dos fábricas no trabadas. Del mismo modo las humedades que aparecen al interior están bastante secas, y el continuo saneamiento, tanto del pavimento como de la cubierta, han erradicado prácticamente este problema de las humedades.

Teniendo presente que lo que se pretendía con este trabajo era un completo estudio y aproximación al edificio para una futura restauración-recuperación, creemos necesarias una serie de propuestas. Exteriormente convendría realizar unas catas arqueológi-

cas para poder determinar el posible perímetro de la antigua fortificación. También al exterior, y a pesar del rechazo popular que supondría, sería deseable la recuperación de la plaza y de la fachada norte de la iglesia, utilizadas en la actualidad como frontón.

Al interior se necesitaría un repicado puntual de paredes y techo, para la determinación y recuperación de aspectos decorativos y constructivos del edificio. Aspectos fundamentales para esta recuperación serían la limpieza de pilares, muros y bóvedas intentando recuperar su calidad, textura y dibujo original. Sería interesante recuperar el interior de la torre, tanto los forjados como la coronación de la misma.

Por último para facilitar la recuperación y adaptación de la entrecubierta pensamos en una nueva utilidad para esta zona como es la creación en ella de un posible museo de la localidad. A esta zona se accedería desde la actual escalinata exterior o desde la escondida escalinata interior de la tribuna.

APÉNDICE DOCUMENTAL

1

1554

Capillas de Santa Quiteria y San Roque

Archivo Parroquial de Blancas, Libro de muertos, t. I, f. 141

... Item hacer cuatro raceles para el altar mayor y otros. Dos delantealtares de cuero guadamacil, uno para el altar de Santa Quiteria, y el otro de San Roque.

2

1564

Hernando Gomez enterrado capilla Santa Quiteria

A.P. Blancas, Libro de muertos, t. I, f. 164.

A 23 de septiembre de 1564 murió Hernando Gomez. Recibió todos los sacramentos. Enterrose dentro del cuerpo de la Yglesia del frente del lugar de la capilla de Santa Quiteria. Dexo por su anima y difuntos una capellania por un año.

3

1566

Sagrario

A.P. Blancas, Libro de muertos, t. I, f. 169 Visita pastoral

Item mandamos se haga un buen Sagrario para poner el San Scrito. en el Altar Mayor, y sea de manera que cuando se haga el retablo pueda servir el mismo Sagrario, y que se haga dentro de un año.

Item condenamos a Antonio Gomez a asegurar un Aniversario por el alma de su padre Hernando Gomez, enterrado en la capilla.

4

1577

Construcción bóvedas sobre capillas lado del Evangelio

A.P. Blancas, Libro de muertos, t. I, f. 169 Visita pastoral

Nos el doctor Bartolome Tello, canonigo de la Seo de Zaragoza y visitador en S.V. por muerte del Excmo. Don Hernando de Aragon, Arzobispo de Zaragoza, visitamos la yglesia parroquial del lugar de Blancas en la qual mandamos hacer.

Item: por quanto hemos visto la deformidad de las capillas en la parte de la iglesia amenazada por no tener bóvedas y aun ademas de la diformidad haver daño por fuera y dentro y tierra que cae, mandamos de hagan sobre dichas cappillas bobedas con su crueria de modo que este decentemente. Esto dentro del tiempo de año y medio.

5

1589

Altars lado del Evangelio

Archivo Diocesano de Zaragoza, Visita pastoral, f. 491 r.

Al lado del evangelio en una navada de la Yglesia ay tres altares, el uno de la invocacion de Ntra. Sra. con un retablo de pincel antiguo.

El otro es de la invocacion de San Roque con un retablo de pincel antiguo y bueno.

Otro de San Cristobal con un retablo de lienzo pequeño.

6

1592

Inventario

A.P. Blancas, Libro de muertos, t. I, f. 209-213

Primero en dicha Iglesia la Capilla mayor hay un Retablo de pincel Antiguo so la Invocación de San Pedro, con un tabernaculo de madera blanca con su Ara y lapida y vasa de hierro y Guardapolvo de tela negra.

Item a la mano del evangelio hay una Capilla y en ella un Retablo de pincel antiguo con una madre de Dios del Rosario, de vulto con su Ara y lapida con su Guardapolvo de lienzo, en la misma capilla hay un Crucifixo de vulto con un velo Amarillo y una corona en la pared Azul y estrellas en el campo.

Item a la dicha mano del Evangelio otro Altar de pincel so la invocacion de S. Roque, de pincel con su Ara.

Item a la mano de la Epístola otra Capilla con su Altar so la invocacion de la Asumpcion de Ntra. Señora, de bulto y escultura con su Ara y lapida....

7

1604

A. Gómez hizo la capilla de la Asunción

A.D. Zaragoza, Visita pastoral, f. 441 r.

... Hay una capilla con retablo de pincel con molduras de mazonería sobredoradas con la abvocation de la Asunción de Ntra. Sra. Hizola Antonio Gomez.

8

1608

Mandan realicen altar mayor de San Pedro

A.P. Blancas, Libro de muertos, t. III, f. 239 v. Visita pastoral

El Sr. D. Juan Sanz de Armora, catedrático de Derecho en la Universidad de Zaragoza Visitador del Arciprestazgo de Daroca por el Ilmo. y Excmo. Sr. D. Tomas de Borja, Arzobispo de Zaragoza.

Mandamos que dentro del mismo año se hayan comenzado un altar para la capilla mayor, el qual sea mucho mayor que el que de presente hay, conforme la calidad de la iglesia y el lugar el cual sea con una mazonería Dorada y Arfada y los quadros de pincel muy bueno, y en medio la figura del Sr. San Pedro, de bulto, cuya es la invocación de esta Yglesia que sea muy bueno; y dentro de dos años de la publicación de estos mandatos lo den acabado y puesto en la presente iglesia, lo cual hagais cumplan, so pese de exc y de cincuenta ducados.

9

1610

Prorrogan la realización del retablo del altar mayor

A.P. Blancas, Libro de muertos, t. III, f. 202. Visita pastoral

El licenciado Antonio Gonzalez de Agüero, canónigo de la Sta. y Metropolitana Yglesia de la Seo de Zaragoza, visitador en el Arzobispado de dicha Catedral, por el muy Ilmo. Cabildo de dicha Sta. Yglesia, sede vacante, por fin y muerte del Exmo. y Rvdo. Sr. D. Thomas de Borja, Arzobispo.

Item: atendido que en la ultima visita se mando a este pueblo que hiciessen un Retablo para el altar mayor y que lo debian haber hecho algunos dias ha, y atendiendo que nos consta que dicho Retablo no se ha podido hacer por necesidades del pueblo, por tanto prorrogamos el dicho mandato hasta el año de mis seiscientos y trece.

10

1616, septiembre, 25

Juan Miguel Orlens vende a Agustín de Valenzuela, cuatro mil sueldos jaqueses que le adeudan los jurados, concejo y universidad de Blancas en parte de pago de un retablo

Archivo Protocolos Notariales de Calamocha, not: Pedro Gil de Bernabé, f. 324v-325

Esdem die etc., que yo Juan Miguel Orlense, infancon, domiciliado en la ciudad de Caragoca, de grado, etc., certificada, etc., vendo a vos el magnífico Agustín de Valençuela, ciudadano de la ciudad de Daroca, para vos y a los vuestros etc., son a saber, quatro mil sueldos jaqueses de resta de aquellos ocho mil y quatrocientos sueldos jaqueses que los jurados, concejo y universidad etc., del lugar de Blancas, de la ciudad de Daroca, me estan obligados a dar y pagar mediante un instrumento publico de capitulacion entre dichos jurados y concejo, de una parte, y mi dicho Juan Miguel de Orlense, de la parte otra...

11

1616, septiembre, 25

Juan Miguel Orlens entrega el retablo de la iglesia parroquial

Archivo Protocolos Notariales de Calamocha, not.: Pedro Gil de Bernabé, f. 326-328

... Que attendido y considerado el dicho Juan Miguel de Orlense haya hecho y fabricado un retablo al dicho concejo para la iglessia del dicho lugar de Blancas. Et attendido y considerado para la fabrica de aquel fue hecha, pactada y concertada una capitulacion y concordia entre dichas partes al tiempo y en el tiempo que aquel se concerto, con muchos y diversos capitulos, pactos y condiciones en dicha capitulacion contenidos y expressados como por aquella consta y parece, que fecha y testificada fue por Sebastian Garçia, notario real, vezino del lugar de Ojos Negros de dicha ciudad en dicho lugar de Blancas, la qual quisieron aqui haver por calendada devidamente y segun fuero etc., las quales condiciones, pactos y capitulos quisieron aqui haver por puestos e insertos como si aqui de palabra a palabra lo fuesen. Et por quanto que assi y a su parte toca a acabado dicho retablo y hecho y cumplido todo aquello que era tenido y obligado segun dicha capitulacion, pactos y condiciones de aquella, y pedido a dicho concejo le fuese recebida dicha obra del dicho retablo, y el dicho concejo visto ser juxta su peticion le hay concedido aquello...

12

1656

Capillas

A.D. Zaragoza, Visita pastoral, f. 11 r.

En el evangelio 3 capillas. La primera de la Virgen del rosario. La segunda de San Roque. La tercera de un Xto en la cual está fundada la cofradia de la Sangre de Xto Jesus. Acia la parte de la epistola ay una capilla de la Anunciacion de nuestra Señora. La hico Antonio Gomez quedo patrona de ella Ysabel Ana Matteo.

13

1689

Construcción capilla de la Inmaculada

A.P. Blancas, Libro de muertos, t. IV, f. 237 r.

El 9 de febrero de 1689 murió en Blancas D. Miguel Hernández. Tenía hecho test^o ante Juan Recio, Notario de Blancas, el 30-10-1688. Entre las varias disposiciones hay una que se

le digan cien misas rezadas en el convento de San Miguel de las Cuevas, R. Servitas de Maria.

Que se haga a una cruz del Signum Crucis, que hay en la Parroquia de Blancas, una cubierta de plata.

Que se funde una Capellania de 86 libras y 15 sueldos jaqueses.

Que se tomen, al tiempo de su muerte, de sus bienes muebles y dinero, lo preciso y con ello se fabrique y haga una capilla en dicha Yglesia de Blancas, so la invocacion de la Virgen de la Concepcion, y lo que faltare hasta estar aquella concluida y aderezada de Altar y ornamentos, despues de gastado lo arriba dicho, se tome de la venta de la Capellania, y se deje de celebrar aquella, hasta ser concluida dicha obra.

Fianza Patricio Hernandez

Firmado el Rector Fco. Antonio Recio

14

1690

Construcción capilla Inmaculada

A.P. Blancas, Libro de muertos, t. IV, f. 238

El 4 de septiembre de 1690 murio Marco Antonio Hernandez, parbulo, hijo de Miguel Hernandez y Maria Sanchez.

Enterrose en la capilla nuevamente fabricada en esta Parroquia.

15

1704

Dorado altar capilla Inmaculada

A.P. Blancas, Libro de muertos, t. IV, f. 270 r.

Murió Bartolomé Miedes, dorador, vecino de Atea, de la comunidad de Calatayud. (Había empezado a dar baños al retablo de la Purísima Concepción de la Iglesia. Y despues prosiguió en dorarle Pedro Serrablo, su mancebo).

16

1771

Altars

A.D. Zaragoza, Visita pastoral, f. 121 r.

Altars.

de la Asunción con cargo de Joseph Salvador

de la Concepción a cargo del Capellan (Miguel Hernández fue su fundador)

de San José a cargo de Fco. Marco Jorcano

de la Virgen del Rosario a cargo de la Cofradía de la Sangre de Cristo

de San Roque a cargo de la Cofradía de la Virgen de la Carrasca

de Las Almas a cargo de Joaquín Hernández

de Sto. Cristo

de S. Isidro

17

1849

Altars

A.D. Zaragoza, Visita pastoral, 30 de agosto, f. 53.

"Esta iglesia es obra gótica, necesita un suntuoso reparo porque cuando llueve en su hueco o pavimento forma un río no obstante haberse hecho posteriormente de la última Santa Visita conocidos repastos ordinarios y extraordinarios a costa de la muy corta dotación o mejor diré de mi pobreza".

"En esta iglesia se halla el altar maior con su Sagrario pobre sola invocación de su titular, el de la invocación del venerado misterio de la Asunción de María Sima. conpatrona, el de el glorioso San José, el Nuestra Sra. de el Santísimo Rosario, el de el Patrón San Roque si S.E.Y. lo declara por serlo ha tiempo inmemorial y el altar privilegiado por concesión de la Santidad de Pio Papa nono, el de benditas almas el unico que no tien arayenque no se celebra por hallarse fija la pila Bautismal, cuya ara nueva consagrada se guarda para cuando pueda llenarse lo mandado en la última Visita, el de Nuestro Señor Jesucristo privilegiado para el día de benditas almas y su octava y todos los viernes del año por la misma...., el de S. Isidro Labrador, y el de el venerado misterio de la purísima concepción de Maria Santísima".

18

1851

Obras con Fray Plácido Tajada

A.D. Zaragoza, Reparación de templos, caja 7.

Fray Plácido Tajada, en 1863, emprendió una nueva iglesia aprovechando de la antigua sólo la pared del sur y dos capillas que hay en el mismo lado, pero debiendo demoler todo lo demás de la actual.

En 1870 se paralizan las obras por falta de dinero.

Las obras se ejecutaron sin levantar plano y el director era un albañil del pueblo sin estudios.

En 1841 es necesario:

el derribo y construcción de 600 varas de mampostería ordinaria

el pavimento de la iglesia y sacristía, el techo de dicha sacristía, el retejo de tejados

La junta designa al arquitecto civil D. Pedro Esteban y Romero para estudiar el proyecto de reparación correspondiente, en 1863.

Le entregan al arquitecto catedralicio D. Tomás Alonso para presupuestar los reparos de la iglesia que son: Reparar el tejado de madera; la puerta contigua al batipsterio; se habilita la torre para colocar en ella las campanas

En 1859 se colocan dos pilas de agua bendita.

19

1861

Limpieza retablo altar mayor

A. P. Blancas, Libro de cuentas y obra de la iglesia

He recibido del Sr. Dn. Placido Tajada Rector de la Parroquia de Blancas la cantidad de cuatrocientos reales v. por la limpieza del retablo mayor de dicha Yglesia y barias reparaciones y para que coste le doy el presente recibo en Blancas a tres de septiembre de 1861. Balbino Edo.

20

1875

Inventario

A.P. Blancas, Inventario, f. 4 r.

Una capilla a la derecha llamada por el vulgo de las Señoras por pertenecer a familias particulares y tiene un altar con Ntra. Sra. de la Asuncion, otro pequeño o retablo de S. Antonio de Padua y otro de Sta. Lucia; otra capilla en el mismo lado con el altar de la Purisima Concepcion perteneciente a la capellania que estuvo a cargo del P. Felix Hernandez hasta que murio; otra al lado izquierdo llamada del Cristo con un Sto. Cristo en un altar; un altar llamado de las Almas en frente de la puerta de la Iglesia vieja, otro antiguo de San Roque, patron del pueblo, con buena escultura pero mal pintado; otro id. de id. de Ntra. Sra. del Rosario, un cuadro de S. José con su retablo, otro cuadro tambien con su retablo de S. Isidro Labrador que está debajo del coro; con siete cuadros sueltos que están distribuidos en la iglesia, tres en las tres columnas del lado izquierdo, dos sobre la puerta de la sacristia, otro sobre la pila del agua bendita y otro dentro de la sacristia (del Sagrado Corazon).

Cuadros

En la sacristia del Sagrado Corazon; en el presbiterio de la Virgen y de S. Fco. Javier; frente al pulpito de Sta. Ana; frente en la puerta de la iglesia de S. José que legó Fray Placido Tajada.

21

1887

Inventario

A.P. Blancas, Inventario, f. 7 r.

Como puede verse en el libro de Cuentas de la obra, ésta iglesia ha sufrido recientes innovaciones en su parte material. La puerta de entrada que antes estaba al lado de la Epistola, en

el mismo sitio que ocupa hoy el altar del Sto. Cristo, esta ahora frente al altar mayor. Las puertas y el cancel se construyeron en 1879, y se estrenaron con la salida de la procesion del día de S. Roque del mismo año. La puerta antigua con la portada de piedra se posiciono en el cementerio viejo; y en 1879 se hizo tambien el coro, se junto la torre con la iglesia por medio del edificio que hay entre ambas, se construyo la escalera del coro, y se hicieron la silleria y el balaustre para el mismo. En 1882 se rebajo el piso de la Iglesia y se embaldoso y blanqueo, y en junio del año siguiente se arreglo el chapitel de la torre en la forma que hoy tiene. Con la nueva forma dada a la iglesia los altares han quedado reducidos al Mayor, Rosario, S. Roque y Almas en el lado del Evangelio los tres ultimos; y en el de la Epistola, los de S. Antonio, Asuncion, Concepcion de Ntra. Sra. y Sto. Cristo. Las imagenes son las mismas; reformada la de la Virgen del Rosario que se saca en peana y las de S. Roque y S. Isidro que estan ahora en el altar de las Almas, y se sacan ademas en sus respectivas peanas.

Un cuadro de S. Francisco de Asís, regular, que esta sobre la puerta de la sacristia, pertenecen a la ermita de los Dolores. Se trajo para los ejercicios mensuales de la Tercera Orden Franciscana.

Un cuadro al oleo con marco dorado, de la Virgen de la Carrasca, que se hizo en 1880, de limosna. (La cuenta de cargo y data esta en el libro de la Cofradia de la Virgen).

22

1853

Obras realizadas por León Bistuer

A.P. Blancas, Cuentas de culto y de la obra de la Iglesia, f. 1 r.

En 1853 siendo rector de esta Parroquia Leon Bistuer se elevo un expediente al Gobierno de su Majestad reclamando recursos para mudar la puerta de esta iglesia y hacer una capilla, y aprobado en unos treinta mil reales se recibieron cuatro mil menos el descuento, los quales se invirtieron en hacer la pila bautismal, y con el sobrante del culto se habilito la torre y se pusieron en ella las campanas. En el año 1863 se recibieron del mismo expediente seis mil ochocientos noventa y siete reales, y se principio la obra por administracion siendo Administrador el parroco.

23

1879, diciembre, 20

Obras de Fray Plácido Tajada

A.P. Blancas, Cuentas de culto y de la obra de la Iglesia, f. 99-101

... Si bien en tiempo de D. Leon Bistuer se formó expediente y se recibieron del Gobierno de S. M. —4000— reales vellon como donativo a la Yglesia de este pueblo, se pidio entonces, no para hacer nueva Yglesia, sino para fundar una tercera capilla a continuacion de la capilla de la Concepcion Purísima y trasladar la puerta de Yglesia que ocupaba dicho lugar. No se hizo la capilla por ser insuficiente la cantidad concedida; y en cambio se hizo la pila bautismal con su cascarón y verja de madera y una de las pilas del agua bendita, la que está entrando a la mano izquierda. Así las cosas, vino de Rector a esta parroquia el Sr. Tajada y viendo que los fieles no cabian en el templo concibió el proyecto de hacer nueva Yglesia aprovechando la antigua. El gobierno de S. M. consiguió por segunda vez 6900 reales.

Examinando la situación bajo las reglas de la prudencia humana no parecía conveniente comprometerse a una empresa a la que no se veía fácil solución. El pueblo pobre; el Párroco sin más recursos que sus modestos ahorros.

El párroco no, lleno de celo, no reparó en dificultades y consiguió persuadir a sus parroquianos, los cuales se comprometieron a desempeñar gratis todos los trabajos de conducción de materiales y de peonaje, y el día 23 de noviembre de 1863 se principió la obra que fue continuada muy poco a poco hasta el año 1870 que se suspendió por falta de recursos.

Por causa de los sucesos políticos que por aquellos años tuvieron lugar en nuestra patria, el Pueblo tuvo que sostener el culto de esta parroquia, de limosna; y Párroco, privado, como todos, de su asignación, no hizo poco con sostenerse sin recurrir a la caridad de los fieles. Mal, pues, se podrían allegar recursos para la obra. El Sr. Tajada murió el 16 de febrero de 1875 sin haber tenido el consuelo de ser realizado su pensamiento, y dejando las obras en el mismo estado en que habían quedado en 1870, pero en su testamento dispuso y nombró heredera universal de todo cuanto poseía y pudiera poseer en lo sucesivo a la Yglesia Parroquial de Blancas para ayuda de su obra y con el propio objeto mandó que sus ejecutores vendieran el mueble y todo lo que poseía en su muerte, como se hizo depositando el dinero que se encontró y todo lo que sacó de los efectos vendidos en poder de sus ejecutores testamentarios según dispuso el Sr. Arzobispo de esta diócesis. Mas el tiempo pasaba y el testamento del Sr. Tajada estaba sin ejecutar en su parte mas principal después de mas de tres años; el Sr. Arzobispo había manifestado deseos de que las obras se continuaran; pero el dinero recogido de la donación del Sr. Tajada era poco; el pueblo estaba en su mayoría desconfiado por parecerle empresa superior a sus fuerzas y recursos; y por otra parte no era posible continuar la obra nueva sin derribar la vieja; es decir, la Yglesia antigua que hasta entonces se había podido preservar, formando la obra moderna (que consistía en la fachada y puerta de la Yglesia que mira al poniente paredes de ambos lados, norte y mediodía, hasta la pared antigua, y cubierta o tejado), en terreno de la vía pública y en un local agregado a la Yglesia. Esta pues, era la dificultad principal. Había de principiarse la obra por la destrucción de la derecha parte de la Yglesia, y se esponía a quedarse sin lo que tenía al presente y sin lo que esperaba por ser necesaria mayor cantidad de la que se podía disponer. Sin embargo era forzoso dar inversión al dinero recogido de la donación de Fr. Plácido por disponerlo así su testamento; y para proceder con el debido acierto se celebraron varias juntas por los meses de Mayo y Octubre de 1878, y últimamente se resolvió convocar al pueblo y examinar uno por uno todos los vecinos para conocer su opinión y saber si contribuirían, en caso de resolverse la Junta a obrar, con sus personas o intereses. La respuesta fué afirmativa en casi todos los habitantes; y en conciencia la Junta de la Obra, compuesta del Párroco, del Ayuntamiento y de hasta treinta y tantos contribuyentes, pasó a tratar con el maestro albañil Vicente Aragón, y a disponer todo lo necesario para echar a obrar inmediatamente. Dióse principio el 11 de noviembre del mismo año (1878), y con tal actividad se trabajó que el día 14 de mayo del año siguiente (1879) se abrió al público la parte añadida inaugurándose con las completas solemnes de San Isidro en medio de la alegría de todos, por ver realizado el proyecto, y no tener que lamentar ninguna desgracia personal, no obstante de haber sido tantos los que se emplearon en las obras. Al propio tiempo se hicieron las puertas de la Yglesia y cancel, sillería del coro y balaustrada, con otras varias obras menores de carpintería. El 16 de Agosto del actual se estrenó la puerta nueva con la salida y entrada por ella de la procesión del Patrón san Roque; quedando, no obstante cerrada hasta el 1 de Noviembre fiesta de Todos los Santos en cuyo día quedó definitivamente abierta y cerrada la puerta antigua. Los gastos habían sido extraordinarios y superiores a la cantidad recogida por los Testamentarios de Fr. Plácido; pero el Ayuntamiento presidido por D. Feliciano Valenzuela que ya había dado bastantes pruebas de celo y actividad, coronó sus buenos servicios encargándose de pagar y cubrir con fondos del municipio todos los débitos, como lo hizo. Hemos concluido, pues, lo que nos habíamos pro-

puesto hacer, y la obra se ha puesto en disposición de poderse continuar sin ninguna dificultad, el día que haya recursos. Los inteligentes observarán que la obra adolece de algunos defectos tengan presente que las ejecutadas hasta el año 1870 fueron dirigidas al capricho y sin sujeción a las reglas de la Arquitectura; y ó había que destruirlas, lo cual no era fácil ni posible con tan pocos recursos, o había que aceptarlas, reformandolas cuanto se pudo. Se ha tenido, además que hacer toda la obra que hay al norte desde las escaleras del coro, sin más objeto que reforzar y sostener la pared nueva de la Yglesia que efecto sin duda de su mala construcción se había desnivelado y hubiera venido al suelo muy pronto arrastrando tras sí todo el tejado nuevo e inutilizando por completo la obra efectuada.

Juan Antonio Martin, cura.

24

1875

Testamento de Fray Plácido Tajada

A.P. Blancas, not. Felix Casalé y Balduque Testamento otorgado por Plácido Tajada y Tineo

...In Dei nómine Amen: Sea á todos manifiesto que yo Don Plácido Tajada Rector Párroco de Blancas hallándome en mi sano juicio, firme memoria y palabra manifiesta y clara revocando y anulando como por el presente revo y anulo todos y cualesquiera testamentos codicilos y demas disposiciones por mi hasta el presente otorgadas, de nuevo de mi buen grado y cierta ciencia, certificado de todo mi derecho hago y otorgo en cuanto puedo éste mi último testamento última voluntad disposicion y ordenacion de todos mis bienes así muebles como inmuebles y raices habidos y por haber y es en la forma siguiente: Primeramente encomiendo mi alma a Dios que la crio de la nada y le suplico humildemente se digne colocarla con sus santos en la gloria Amen. Ytem es mi voluntad que llegado el caso de mi fallecimiento mi cuerpo sea sepultado con los ornamentos sacerdotales correspondientes en el sitio sagrado que las autoridades donde falleciere tuvieren á bien. Ytem quiero que asistan á mi entierro tres sacerdotes por lo menos á los cuales se les dará cuarenta reales vellon á cada uno y la caridad de la misa si la celebrasen por mi alma. Ytem quiero que se celebren por mi alma los funerales acostumbrados en ésta Parroquia de rito doble que son doce misas cantadas con nocturno en cada una, dos rogarias y oficio de difuntos cuyos derechos son doscientos ocho reales. Ytem deseo que el Párroco que me suceda haga mención de mi en la rogaria de todos los dias ó solo los festivos segun el producto que den los hornos de avejas, á cuyo objeto se aplicará mientras subsistan y lo permita el Párroco. Ytem quiero se celebren por mi alma las misas veradas que importen los libros y la ropa de mi llevar que tenga a mi muerte, á seis reales de caridad cada una. Ytem dejo á mi Prelado los brebiarios y el bonete. Ytem dejo á ésta Yglesia de Blancas el roquete y la muceta que tengo de mi propiedad y el cuadro de San José. Ytem dejo á los Santos Lugares de Jerusalem doscientos reales vellon. Ytem dejo á la Yglesia de mi pueblo Torralva de los Frailes ciento sesenta reales, y ochenta para los pobres del mismo lugar y la misma cantidad para cada una de las Yglesias y pobres de Barrachina y Orcajo. Ytem dos piezas de poco valor que tengo en Castejon de Tornos las dejo, la una para la Yglesia de dicho pueblo y la otra mitad para los pobres del mismo y la otra mitad para celebracion. Ytem quiero que en los cuatro lugares Torralba, Barrachina, Castejon y Orcajo se haga mencion de mí en la rogaria de los dias festivos por un año. Ytem a todos mis deudos que pretendieron tener derecho á mis legítimos bienes, dejo á cada uno cinco sueldos jaqueses por bienes sitios y otros cinco por bienes muebles. Ytem dejo á mis cuatro hermanas vivas y difuntas Justa, Felipa, Clara y Cándida Tajada la casa con sus atencias y la heredad del Juncar que poseo en mi pueblo por partes iguales. Ytem dejo de limosna por ser pobre á mi criada

Paula Almaran si estuviere conmigo en mi muerte una cama que consistira en en pilares, jergon, colchon, dos sábanas, dos almuadas una manta y corbetor lo que quiera escojer y la colcha de cuadros. Tambien se le entregará á la misma su mueble que tiene en un inventario hecho por mi y se le pagará la cantidad que conste en el mismo que le adeudo de los salarios y se le abonará por completo lo que tenga ganado desde la última fecha puesta en otro papel á razon de una onza de oro por año. Ytem cumplido todo lo arriba dispuesto nombro é instituyo heredera universal de todo cuanto poseo y puedo poseer en lo sucesivo á la Yglesia Parroquial de Blancas para ayuda de su obra para cuyo fin mis ejecutores venderan el mueble y todo lo que posea en mi muerte, y lo que no se pueda vender lo entregaran á mis parientes, y por el tiempo que puedan perder en ejecutar lo que ordeno, podran tomar del mueble lo que les apetezca segun les parezca, especialmente el que se encargue de las cuentas de cobrar y pagar. Ytem nombro egecutores de mi conciencia á los señores Cura Párroco ó Regente alcalde síndico Leon Sanchez y Manuel Marco que son los componentes de la Junta reparadora de esta Yglesia Parroquial y á sus sucesores en el cargo, á los cuales doy todo el poder que puedo y debo, como á tales para que obren como les parezca mas conveniente é interpreten las dudas que puedan originarse. Ytem si todo lo que dejo para la obra de la Yglesia de Blancas lo quisiere el Ayuntamiento de Blancas para hacer algun pago en las circunstancias de la guerra civil, sea la obra del Pilar la que lo invierta para continuar la obra, reparar ó adornar la Yglesia Metropolitana del Pilar de Zaragoza y lo pierda la obra de la Yglesia de Blancas. Se ratificó en lo dicho ante Don Manuel Romero Latorre Pbro. Regte. de Pozuel del Campo comisionado al efecto y ante los testigos que abajo firman. Hecho fué lo sobredicho en Blancas á diez y seis de Febrero de mil ochocientos setenta y cinco. Notificando en ella el interesado por hallarse indispueto...

BIBLIOGRAFIA

- ALDECOA CALVO, José Serafín (1990).** "Notas sobre la historia y el arte de Blancas", *Xiloca*, 6, pp. 245-252.
- ARCE OLIVA, Ernesto (1993).** "Una obra desconocida del escultor Juan Miguel Orlens: El retablo mayor de la iglesia parroquial de Blancas (Teruel)", *Artígrama*, 4, pp. 123-136.
- BENITO MARTÍN, Félix (1991).** *Inventario arquitectónico: Teruel*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, Departamento de Cultura y Educación.
- BLANCAS (1955).** Zaragoza, Impreso por el doctor Práxedes Alonso.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. (1980).** *Juan Miguel Orlens y la escultura romanista en Aragón*, Zaragoza, Institución Fernando El Católico.
- ESCULTURA del Renacimiento en Aragón, La (1993).** Zaragoza. Ibercaja, Museo e Instituto de Humanidades Camón Aznar.
- FERNÁNDEZ ARRAIZA, Manuel (1954).** *Blancas y su Virgen. Notas histórico-divulgadoras*, Teruel, Impreso en los Talleres Editorial Lucha.
- GUIART APARICIO, Cristóbal (1979).** *Arquitectura Gótica en Aragón*, Zaragoza, Librería General.
- GUIART APARICIO, Cristóbal (1976).** *Castillos de Aragón. II. Desde el segundo cuarto del siglo XIII hasta el siglo XIX*, Zaragoza, Librería General.
- RETABLO Aragonés del siglo XVI: estudio evolutivo de las mazonerías**, 1992, Zaragoza, Diputación General de Aragón.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago (1974).** *Inventario artístico de Teruel y su provincia*, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura.
- VILLALBA JUSTE, Antonio (1979).** "Blancas", *Boletín Informativo de la Diputación Provincial de Teruel*, 6, pp. 7-11.