

XILOCA 16
págs. 27-31
1995
ISSN: 0214-1175

HOMENAJE AL DR. SANTIAGO SEBASTIÁN IN MEMORIAM

José Antonio Terán Bonilla*

Resumen.- Santiago Sebastián efectuó en América una fructífera labor científica. Desde Méjico se le recuerda en un ya efectuado homenaje (Junio-95) como prestigioso y prolifero investigador de la Historia del Arte.

Abstract.- Mr. Santiago Sebastián did an important scientific task. He was remembered in Mexico in his homage (June 1995) as a prestigious and prolific art history investigator.

En la ciudad de México los pasados días 19 y 20 de junio del presente año se efectuó un homenaje en memoria del Dr. Santiago Sebastián.

El sensible fallecimiento de este prestigiado investigador tan prolífico en obras de diversas temáticas –muchas de ellas abordando aspectos americanos o concretamente mexicanos–, dejó un vacío en su familia, entre sus amistades, colegas y en el área de la Historia del Arte, pues su muerte aconteció cuando aún él tenía muchos datos que aportar, varias investigaciones en proceso o proyectos para efectuar.

Tan dolorosa pérdida de un ser que además tuvo una gran calidad humana y cristiana ocasionó el que uno de sus amigos pensara homenajearle, organizando un evento en su honor. Esta idea fue acogida y apoyada de manera entusiasta y gustosa por la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, institución donde esa persona labora, la misma que se encargó de la organización del evento y la cual, para poder efectuar tal homenaje, invitó a otras institu-

*Coordinador del Seminario de Estudios de Historia del Arte de la Dirección del Estudios de Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.

ciones y universidades en las que el dr. Sebastián había impartido cursos, conferencias, efectuado publicaciones o aquellas en las que tenía contacto con colegas e investigadores —la mayoría de ellos amigos de d. Santiago— a que participaran, habiendo una respuesta positiva y entusiasta, pudiéndose efectuar dicho homenaje cuya sede fue el Museo Nacional de San Carlos del Instituto Nacional de Bellas Artes, institución que prestó sus instalaciones para que en ellas se llevaran a cabo el ciclo de ponencias y a la vez se montara una pequeña exposición con algunos de los principales libros y artículos escritos por el dr. Sebastián. Las Instituciones que participaron fueron: la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Museo Nacional de San Carlos del Instituto Nacional de Bellas Artes, el Centro de Estudios de Historia de México-Consumex, Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana, Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato, Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Seminario de Cultura Literaria Novohispana del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Museo Franz Mayer.

En el homenaje se trató de que el contenido de las ponencias abordara alguno de los aspectos que el ilustre investigador abordó a lo largo de su vida como historiador y se procuró que la secuencia en que se presentaron tuviera la misma cronología que aquella en la que incursionara en esa temática el dr. Sebastián: tratadística arquitectónica, simbolismo e iconografía cristianos (abarcando los aspectos referentes a los santos, a los bestiarios, su aplicación en la pintura de caballete, en la escultura y en la arquitectura), concluyendo con la emblemática.

El evento comenzó con las palabras de bienvenida de la Dra. Elisa García Barragán, directora del Museo Nacional de San Carlos del Instituto Nacional de Bellas Artes (gracias a su gentileza se pudo llevar a cabo en dicho museo el evento mencionado), seguida por las palabras del lic. Antonio Saborit, director de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, como representante de la institución organizadora.

A continuación la Dra. García Barragán presentó una semblanza del dr. Santiago Sebastián López, la misma que fue comentada por la Dra. Clementina Díaz de Ovando. "Los tratadistas y la historia de la arquitectura" fue el título de la ponencia presentada por el dr. Carlos Chanfón Olmos y el comentario estuvo a cargo del mto. Eduardo Baez Maícas.

En el bloque que trataba sobre los aspectos del simbolismo e iconografía cristianos se encontraron las ponencias tituladas "El fisiólogo medieval" —presentada por el lic. Salvador Rueda Smithers y comentada por la mtra. M^a. Estela Eguiarte Sakar—, "Iconografía de los cuadros de ánimas" —a cargo del lic. Mariano Monterrosa Prado y comentada por el mto. Jorge Garibay Álvarez—, "Iconografía de la arquitectura religiosa en Guanajuato" —ponencia realizada por la mtra. Dolores Elena Álvarez Gasca y comentada por el mto. Jorge Garibay Álvarez—, "Simbolismo del templo novohispano" —escrita por un servidor, José Antonio Terán Bonilla y comentada por el dr. José Pascual Buxó—.

En cuanto a la emblemática se presentaron dos interesantes ponencias: "El poder universal de Cupido: Otto Vaenius y Han Van Kessel emblemistas amorosos" –presentada por el mto. Jaime Cuadriello Aguilar y comentada por el mto. Arnulfo Herrera Curiel– y "Teoría y práctica de la emblemática en la obra de sor Juana Inés de la Cruz" –ponencia presentada por el dr. José Pascual Buxó y cuyo comentario corrió a cargo del dr. Manuel Ramos Medina–. Todas las ponencias tuvieron un vínculo con la obra del dr. Sebastián.

Cabe mencionar que la mayoría de los ponentes y comentaristas fueron amistades, colegas o alumnos del dr. Sebastián, otros lo conocían a través de sus investigaciones y publicaciones, pero todos gustosos aceptaron colaborar y participar en el homenaje a ese gran investigador d. Santiago Sebastián López, que tantas amistades sembró y tantos conocimientos aportó para la Historia del Arte de esta tierra mexicana a la que tanto quiso.