

XILOCA 2
págs. 35-44
1988

HISTORIA Y ESTADO ACTUAL DEL PUENTE ROMANO DE LUCO DE JILOCA

Justino Bernad Moreno

LAS VIAS DE COMUNICACION COMO IRRADIACION DEL ARTE ROMANO

Dentro de la Región Aragonesa, Zaragoza (Caesar-Augusta = Kassar-Augusta) se convierte a través del río Ebro, en punto de irradiación y transmisión de vías romanas por todas sus zonas colindantes.

De otra parte al encerrar el tramo de mayor importancia del río Iberus (Ebro), conecta con extensiones igualmente romanizadas dentro de la Península donde se encuentran alineados los pueblos riojanos de Haro, Logroño, Calahorra (Calagurris), Tudela (Tutelam), Alfaro (Gracurris) y Tortosa (Detorsa) como punto final.

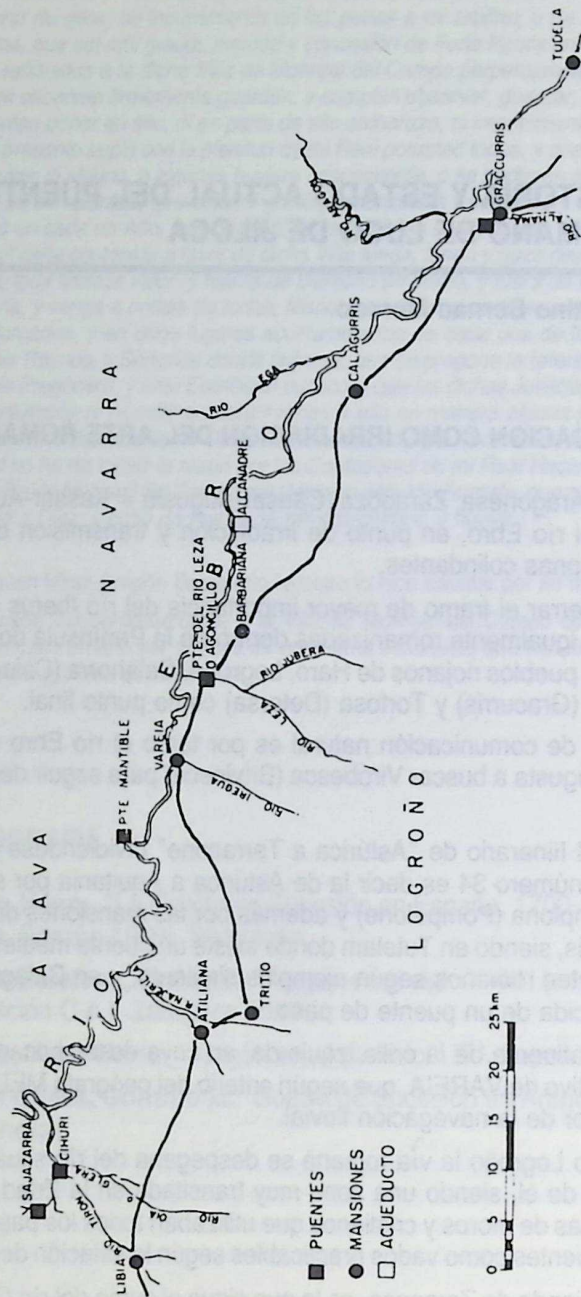
Como vía por tanto de comunicación natural es por tanto el río Ebro que se extiende desde Cesar-Augusta a buscar Virobesca (Briviesca) para seguir desde allí a Astorga (Astúrica).

Es la número 32 del Itinerario de "Astúrica a Tarracone" dividiéndose en Briviesca para constituir el número 34 es decir la de Astúrica a Aquitania por summo Pyrineo, a través de Pamplona (Pompelone) y además por las mansiones de Calagurris, Tutelam y Gracurris, siendo en Tutelam donde existe un puente medieval con posibilidad de antecedentes romanos según ejemplos similares, y en Calagurris la existencia hoy desaparecida de un puente de paso.

Al cruzar el Iregua, afluente de la orilla izquierda, en cuya desembocadura se fijó el asentamiento primitivo de VAREIA, que según criterio del geógrafo MELA, que señalaba el límite superior de la navegación fluvial.

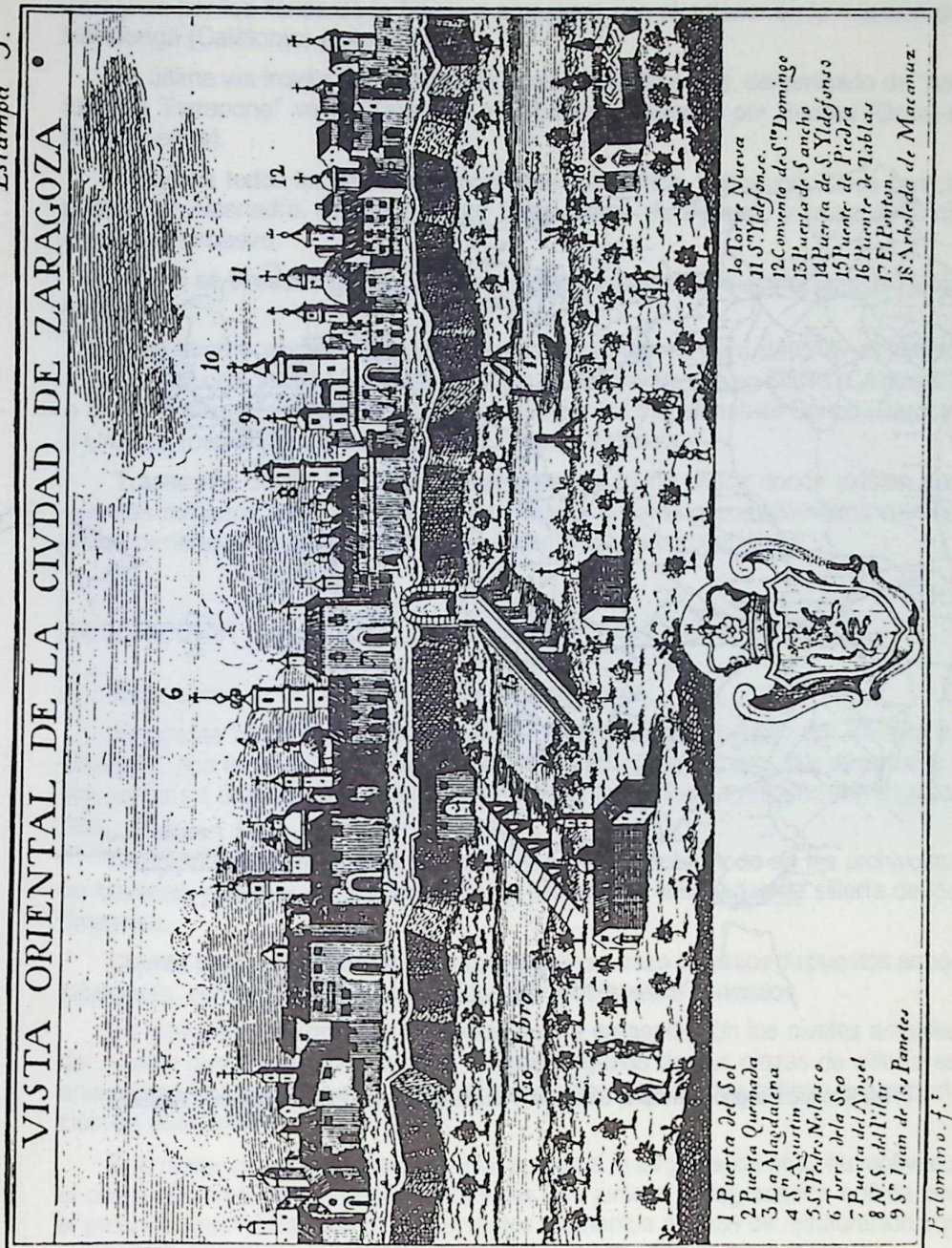
Una vez transcurrido Logroño la vía romana se despegaba del río situándose a una distancia superior de él, siendo una zona muy transitada en la Edad Media por las frecuentes correrías de moros y cristianos que utilizaban todos los pasos disponibles en el río tanto puentes como vados practicables según la estación del año.

La segunda vía, partiendo de Zaragoza, es la que sigue el curso del río Gállego en un principio, dejándose luego guiar por el Aragón, que cruza cerca de Jaca (Iaca) por un puente actualmente en servicio.

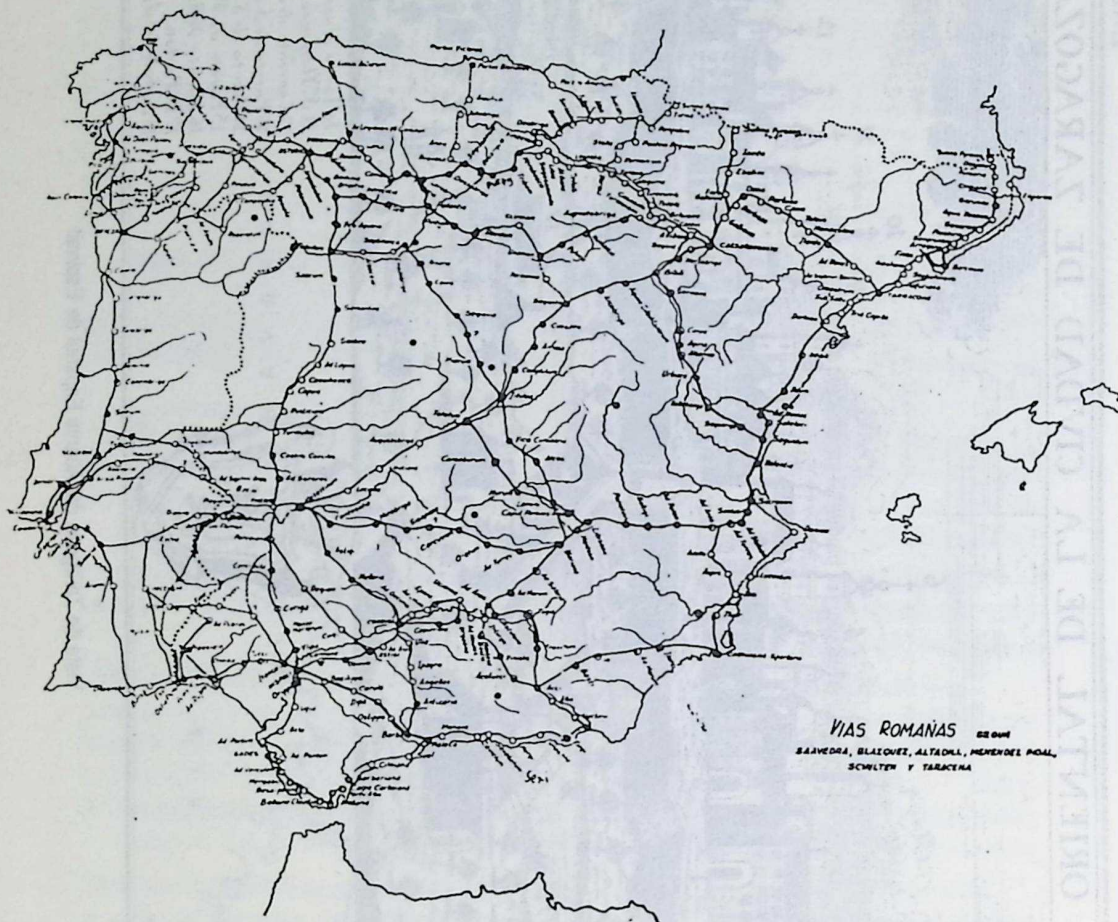


Región central del Ebro con la vía romana paralela y los puentes a que dan origen, según M.A. Martín Bueno.

VISTA ORIENTAL DE LA CIUDAD DE ZARAGOZA •



Vista de Zaragoza del Atlante Español de Espinall



Vías Romanas según Saavedra, Blazquez, Altadill, Menéndez Pidal, Schulten y Taracena.

La tercera vía que irradia de Caesar-Augusta se dirige hacia el centro de la Península (Titulia) y tiene dos ramales de partida, una que utiliza la calzada del Ebro y que encauza por las cuencas del Jalón-Henares-Tajuña y otro ramal que va desde Zaragoza por los llanos de la Muela a empalmar con el anterior en la mansión de Nertóbriga (Calatorao) junto al Jalón.

La última vía irradia en un trozo de la n.º 32 del itinerario, denominado de "As-túrica a Tarracone" va de Zaragoza a Tarragona, pasando por Huesca (Osca) e Ilerda (Lérida).

Atraviesa todos los afluentes importantes del Cinca, y el propio Cinca con un puente en Alcanadre, consignado por Plinio, cerca de Pertusa, y cruza el Cinca cerca de Barbastro.

Al final se encauza por el río Francolí que desemboca en el mar junto a Tarragona.

Por último y siendo este ramal el que más interesa para describir el puente romano de Luco del Jiloca, de la tercera vía se desprende una en Bilbilis (Calatayud) o también Cerro de Bámbola y que circulaba por las mansiones de Carmo (Daroca) y Urbiaca (cercano a Teruel) para seguir hacia Valencia.

Transcurre desde Bilbilis encauzándose por el río Jiloca donde existen dos puentes romanos ya en la provincia de Teruel y distante pocos kilómetros entre sí y que pertenecen a las localidades de Calamocha y Luco del Jiloca.

DESCRIPCION

Este último es el que se describe a continuación:

El puente romano de Luco del Jiloca es el prototipo perfecto del "puente de Cangas", con un arco central de 12,20 mts. de luz, junto con arquillos desiguales y asimétricos a ambos lados y otros de alijeramientos de los correspondientes tímpanos.

Presenta un buen aparejamiento en sus sillares sobre todo en las archivoltas de bóvedas y jambas de los arquillos que difieren de las hiladas de sillería de los tímpanos.

Cuenta este puente con un buen cuidado en su traza y huecos dispuestos armónicamente, con paramentos casi pulidos y correctamente alineados.

La clave del "trasdos" de la bóveda queda enrasada con los niveles actuales del puente que ha perdido su petril, además algunas de sus piezas de sillería se encuentran descarnadas a lo largo del tiempo transcurrido que obligan a la reposición de esas piezas.

El arrastre de sedimentación que ha sufrido a lo largo de los años ha motivado el cierre casi total de sus arquillos laterales que junto a la degradación sufrida por el entorno, han hecho que se esté en estos momentos en fase de restauración por parte de la Diputación General de Aragón por su Departamento de Cultura.

La tercera vía que traza de Casar-Agustín se dirige hacia el centro de la Península (Tívoli) y tiene dos ramales de paradas, una que utiliza el camino del río y que enciende por las curvas del lado Honore-Tajón y otra ramal que va desde Zaragoza por las laderas de la Muela y empalma con el anterior en la zona de Nondaga (Calatayud) junto al Tajón.

La última vía invade en un todo de la N. 32 del ferrocarril, denominada de "Ruta a Tarazona", va de Zaragoza a Tarazona, pasando por Huesca (Coca) y Huesca (Coca).

Avances todos los estudios referentes del Canal y el propio Canal con un puente en Alcañal, consiguiendo por Fátima, cerca de Pailón, y cruz el Canal cerca de Batastón.

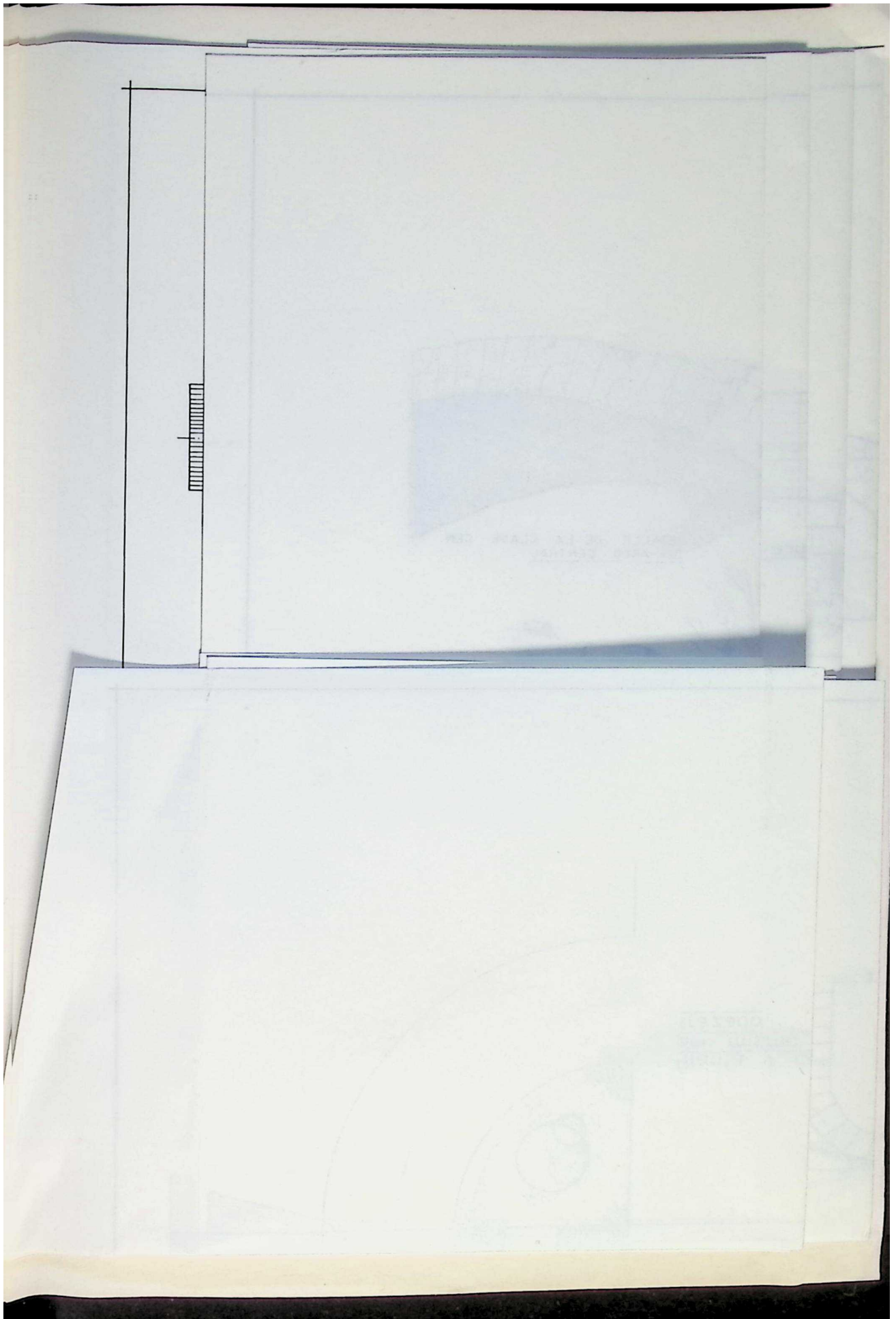


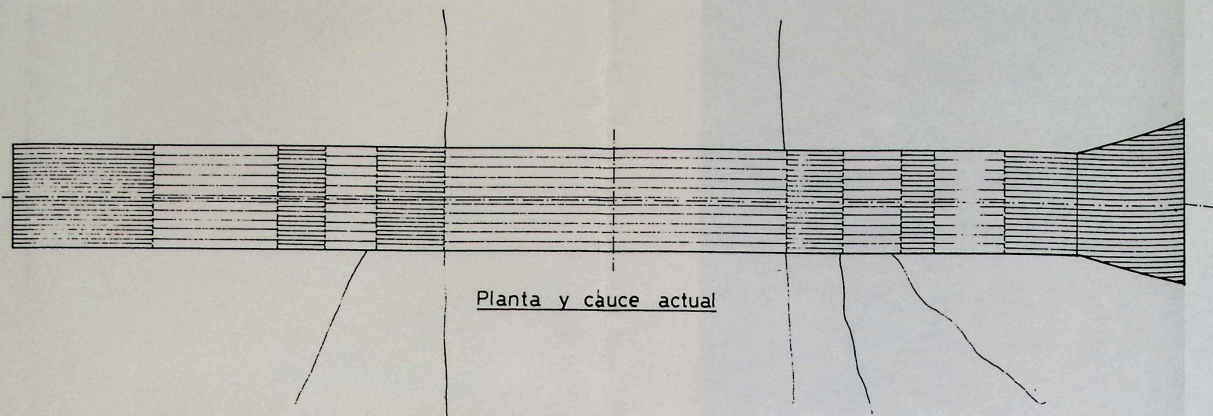
Vista general del puente

Cuenta este puente con un buen tablero de la faz y buenos muros de apoyo, nicamente, con paramentos casi iguales y completamente alisados.

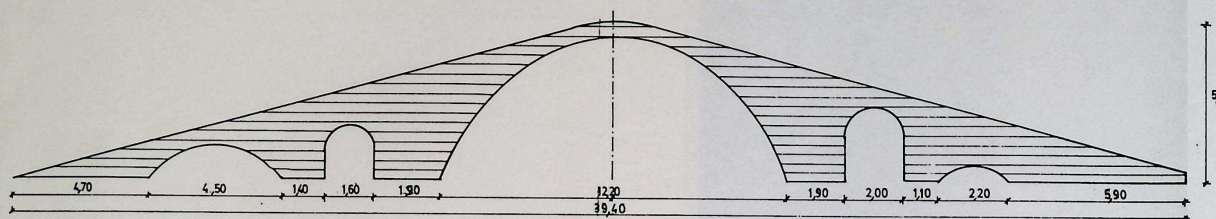
La clave del "resado", de la bóveda queda enterrada con los niveles actuales del puente que ha perdido su perfil, además algunas de sus piezas de sillar se encuentran desmenuzadas a lo largo del tiempo transcurrido que ocasiona la rotación de esas piezas.

El estado de sedimentación que ha sufrido a lo largo de los años ha motivado el cierre total de sus arcos laterales que junto a la degradación sufrida por el entorno, han hecho que se esté en estos momentos en fase de restauración por parte de la Diputación General de Aragón por su Departamento de Cultura.



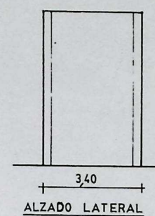


Planta y cauce actual

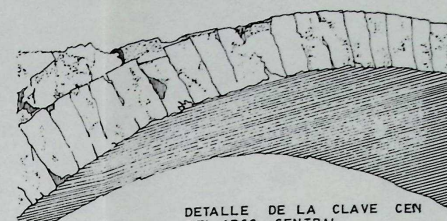


Alzado sección. Cotas

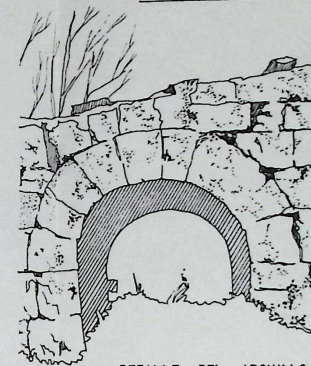
5.30



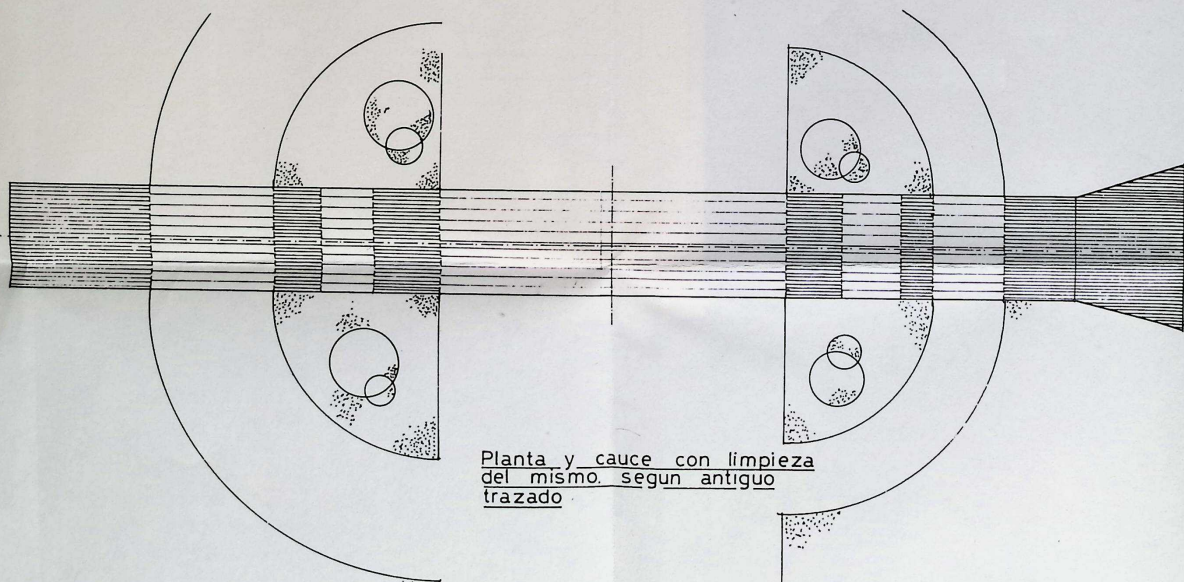
ALZADO LATERAL



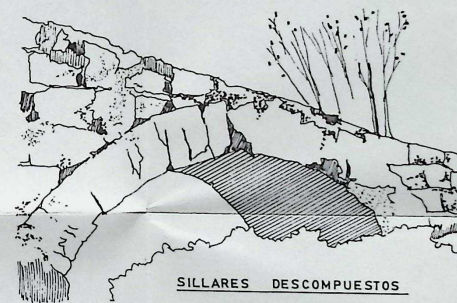
DETALLE DE LA CLAVE CEN DEL ARCO CENTRAL



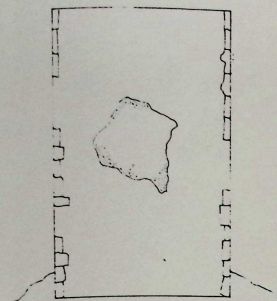
DETALLE DEL AROUILLO



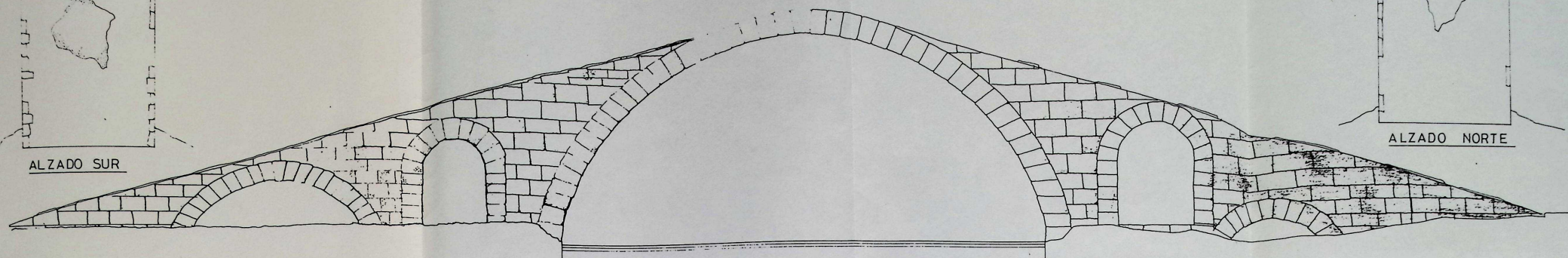
Planta y cauce con limpieza del mismo segun antiguo trazado



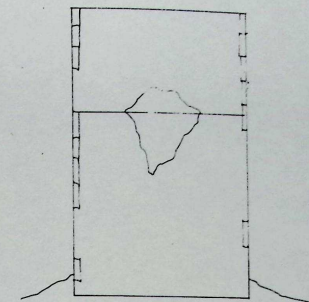
SILLARES DESCOMPUESTOS



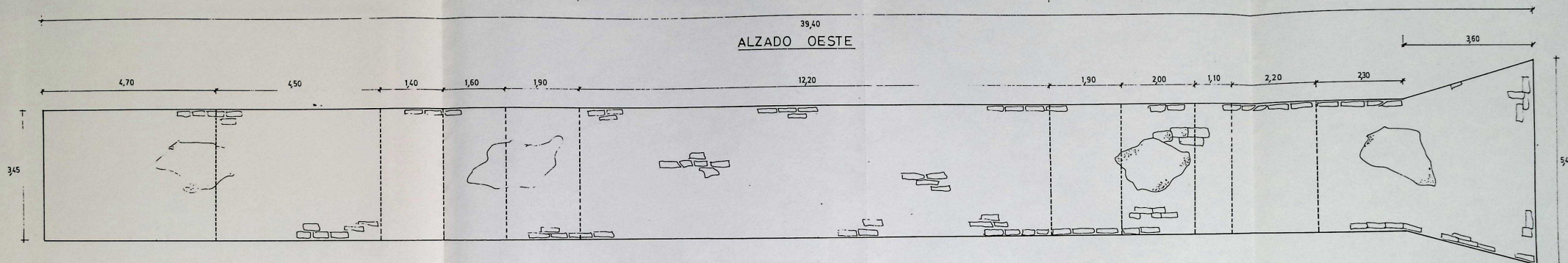
ALZADO SUR



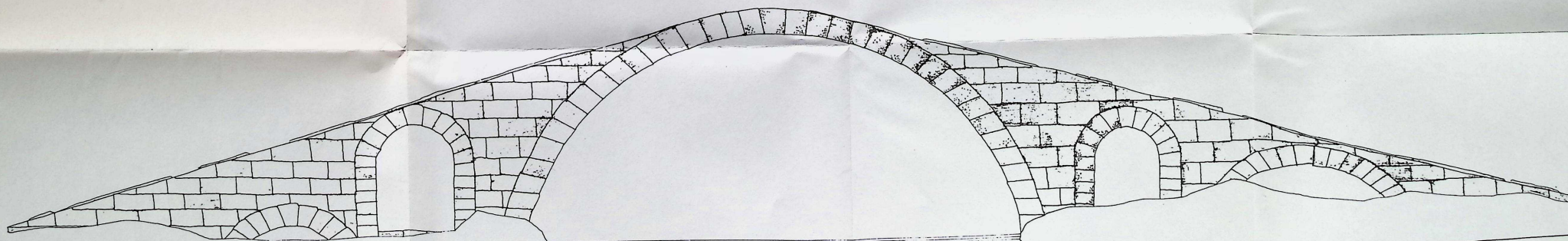
ALZADO OESTE

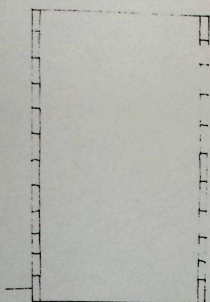


ALZADO NORTE

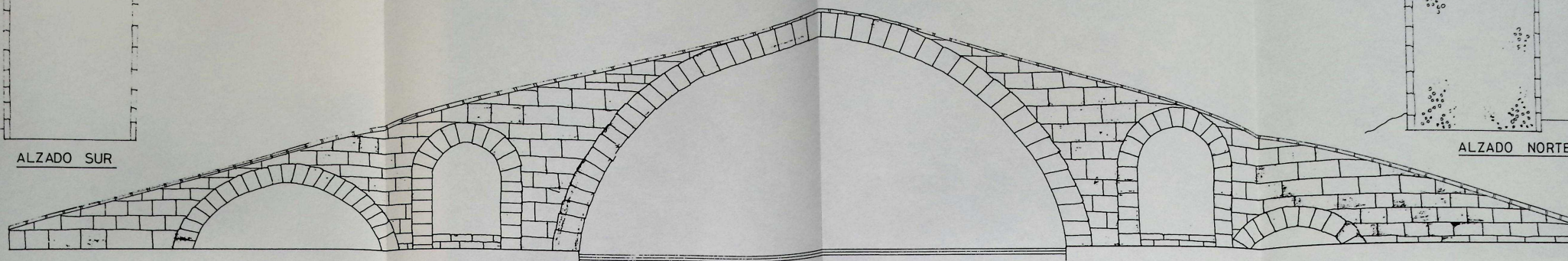


PLANTA

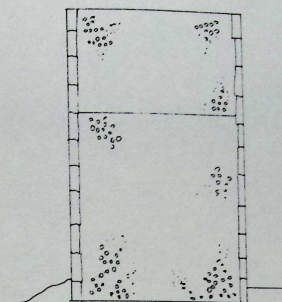




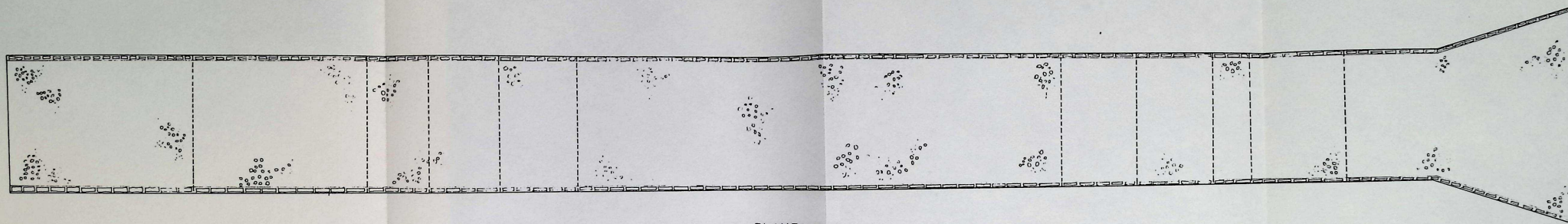
ALZADO SUR



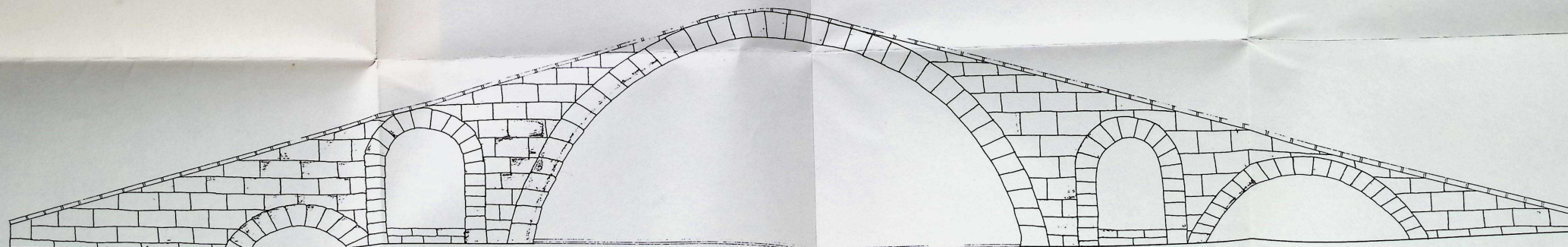
ALZADO OESTE

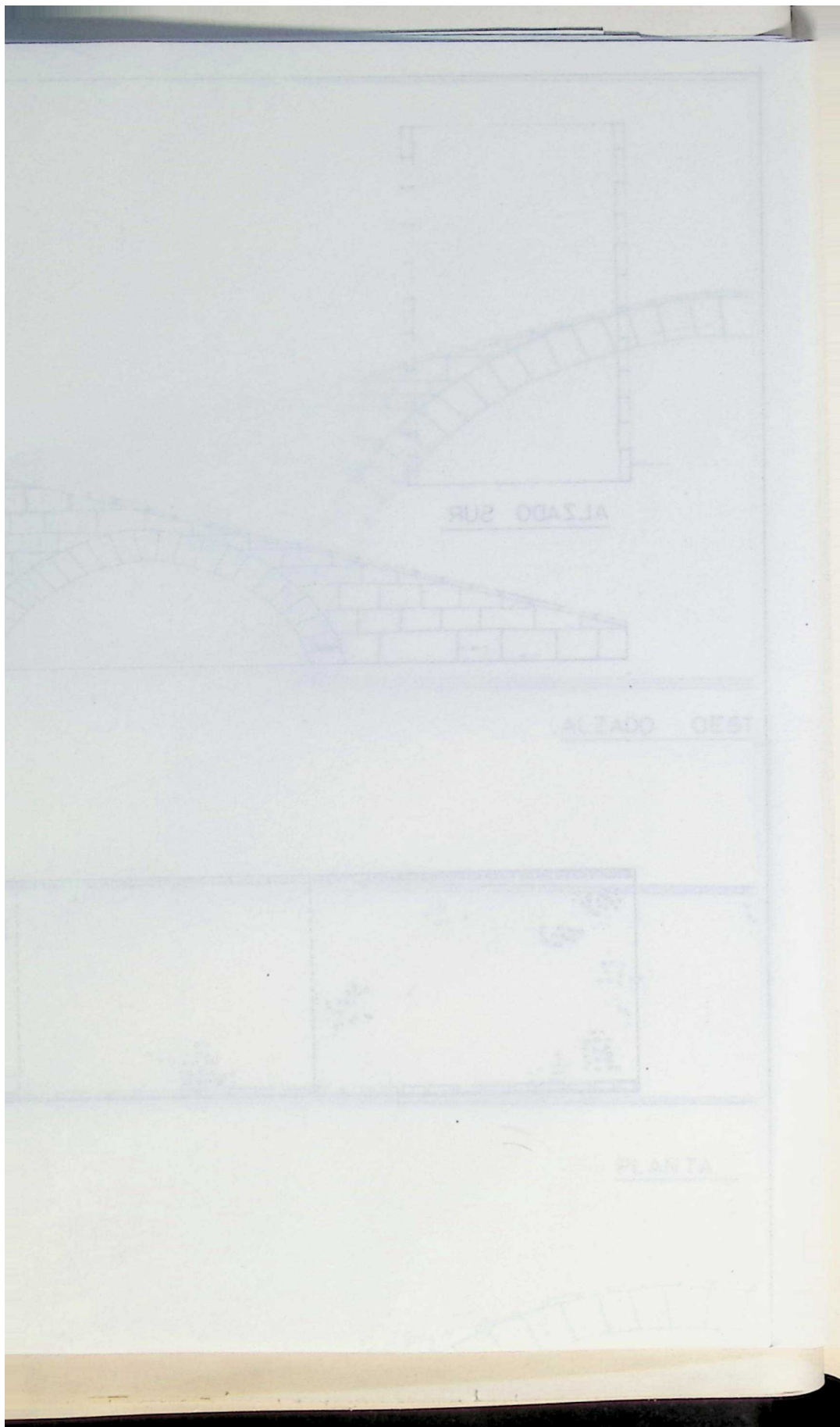


ALZADO NORTE



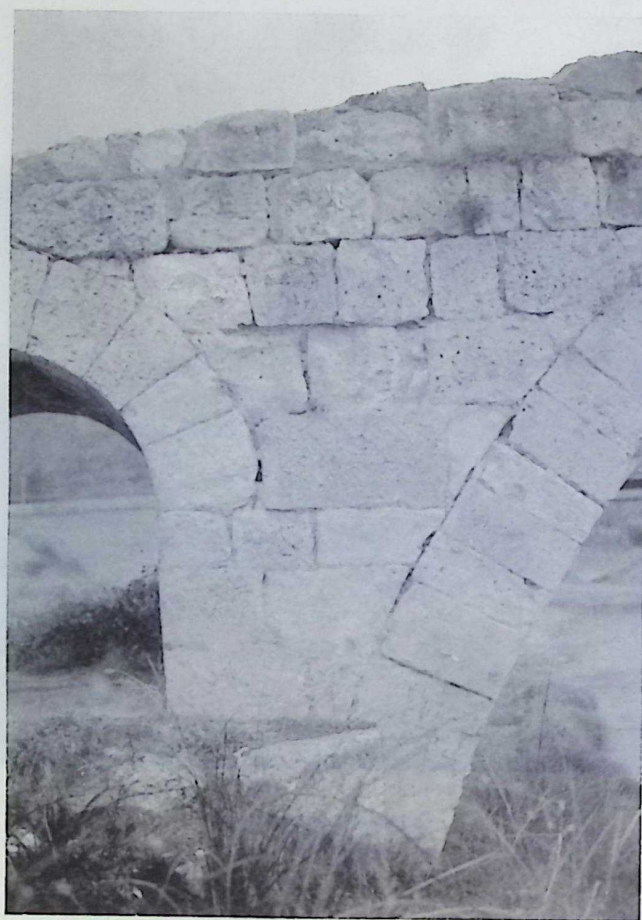
PLANTA







Detalle del arco central



Detalle de los arquillos



Detalle del arco

De las excavaciones y otros trabajos realizados en las ruinas de la ciudad, parece ser propio de los puercos.

Además de esta herencia de origen romano, hay que tener en cuenta el legado de carácter religioso. Eran dedicados a un santo, a la Virgen, y en este lugar se celebraban algunas ceremonias religiosas, como rogativas o la bendición de los frutos.

ROGATIVAS

Se hacían cada año a cuatro de las patronas de la zona. La primera era el día 25 de abril, día de San Marcos, el de Loreto y los otros tres la semana de la Ascensión, en mayo, siendo el lunes la de la Virgen del Pilar, el martes a la Virgen de los Desamparados y el miércoles a la Virgen del Carmen.



Vista del puente aguas abajo