

XILOCA 14
págs. 53-56
1994
ISSN: 0214-1175

EXEQUIAS A LA MUERTE DE JUANA I.^a LA LOCA (1.555)

Juan-José Polo Rubio*

Resumen.- Partiendo de un documento del archivo histórico provincial de Teruel, estudiamos las honras fúnebres celebradas en la Comunidad de Teruel a la muerte de la reina Juana I.^a la Loca (1.555).

Abstract.- Starting from a document of the provincial historic archive in Teruel, we study the funeral honours celebrated on the Community of Teruel when Queen Juana la Loca I.^a died in 1.555.

Las labores de investigación resultan, ordinariamente, arduas y monótonas. En ocasiones, cuando menos se espera, se producen sorpresas y compensaciones no buscadas, que resarcan las horas oscuras y anodinas pasadas ante diplomas con letra carolingia o humanística provenientes de la curia regia o vaticana.

Nuestro actual trabajo heurístico gira en torno al siglo XVII, hasta rehacer el episcopologio turolense. En toda recopilación archivística, como hemos recordado en otras oportunidades, ningún documento, bien sea jurídico, económico, cronístico o protocolario, carece de importancia. El historiador, atento cuando lee, toma nota y, posteriormente, da vida a cualquier documento muerto.

En nuestra semanal cita con los archivos, acudimos al histórico provincial de Teruel, donde pasó por nuestras manos el documento que comentamos en este artículo¹, perteneciente al fondo Comunidad de Teruel y catalogado sin data cronológica

* Doctor en Teología. Licenciado en Filosofía y Letras.

1. A.H.P.T., Comunidad de Teruel, doc. 1.264.

precisa y sin lugar de procedencia². La regesta, escueta y exacta, dice: "memoria de los clérigos que han sido mandados para las exequias de la reina Juana".

Una vez leído y analizado el documento, intento situarlo en su entorno cronológico. Describo las honras fúnebres por la reina Juana I.^a, cuyos detalles no son tan abundantes como desearíamos, dado el carácter estrictamente económico del documento, y dedico un epígrafe, al escribir para la revista Xiloca, resaltando la presencia de la sesma del río de Cella en aquella ceremonia funeraria.

LA REINA JUANA I.^a (1.504-1.555), HIJA DE LOS REYES CATOLICOS

Teniendo como base la obra "Historia de España" escrita por el Marqués de Lozoya³, a continuación resumo el iter biográfico de la reina Juana, conocida históricamente con el sobrenombre de la Loca.

Nació en Toledo (1.479) y murió en Tordesillas (1.555). Hija de los Reyes Católicos, fue reina de Castilla de 1.504 a 1.516, y de España desde 1.516 hasta 1.555.

Casó (1.496) con Felipe el Hermoso, hijo de Maximiliano I.^o y archiduque de Austria. Al morir sus hermanos Juan (1.497) e Isabel (1.498), y el hijo de ésta, Miguel (1.500), recayeron sobre ella los derechos al trono de Castilla y Aragón.

Junto con su esposo fue jurada princesa heredera (1.502) en Toledo y Zaragoza. En 1.503 Felipe se trasladó a Flandes, dejando a su esposa en España, donde dio muestras de enajenación mental, que se agravaron al reunirse con su esposo en Flandes (1.504).

Muerta Isabel la Católica (Noviembre 1.504), se planteó la sucesión de Castilla, donde Fernando había quedado como gobernador, de acuerdo con el testamento de la reina. Descontenta la nobleza castellana del gobierno de Fernando, entró en negociaciones con Felipe el Hermoso, quien, con el apoyo de Francia, exigió la retirada de su suegro al reino de Aragón. Este, ante la actitud de su yerno, y amenazado por Francia en sus posesiones italianas, negoció su boda con Germana de Foix (1.505), sobrina de Luis XII de Francia.

En la Concordia de Salamanca (Noviembre 1.505) se convino el gobierno conjunto de Fernando, Felipe y Juana sobre Castilla, pero en virtud de la Concordia de Villafila (Junio 1.506), Felipe quedó como rey efectivo, Juana fue declarada incapacitada y Fernando se retiró a Aragón.

Poco después, con la muerte de Felipe (Septiembre 1.506), la salud de la reina empeoró, y Fernando volvió a ocupar el poder (1.507-1.516). En 1.516 Carlos V asumió el título de rey en nombre de Juana, su madre. Esta, recluida en Tordesillas (desde 1.509), cayó en poder del ejército comunero, que en vano intentó restablecerla en el trono (1.520).

2. Opinamos que la data debe fijarse en el año 1.555, sin poder precisar el día ni el mes, teniendo en cuenta que la reina Juana I.^a murió el 12 de Abril.

3. Marques de Lozoya, Historia de España, III (Barcelona, 1.977) pp. 205-242; 279-354.

Cuando amanecía el 12 de Abril de 1.555, Viernes Santo, falleció a los sesenta y seis años de edad y cuarenta y seis de reclusión en Tordesillas. Sus restos mortales reposan en la catedral de Granada junto a los del hombre que la trastornó hasta la locura.

HONRAS FUNEBRES EN EL POBO

Al morir la reina Juana, la triste noticia se difunde por toda España, comunicándolo oficialmente a todas las instituciones eclesiásticas y civiles. El mensaje también llega a la comunidad de Teruel y sus autoridades, secundando las órdenes recibidas, organizan las exequias por la reina Juana I.^a.

Unos mensajeros recorren el territorio comunitario⁴, trasmiten la noticia y convocan para la celebración religioso-funeraria. Aunque desconocemos la fecha exacta de las honras fúnebres, como hemos apuntado más arriba, sin embargo, tenemos noticia del lugar y eclesiásticos que asisten a las exequias por la reina madre.

Los clérigos fueron citados a la aldea de El Pobo, pueblo que perteneció a la sesma del campo de Monteagudo. Componían esta sesma las aldeas de Ababuj, Aguilar de Alfambra, Valdelinares, Gúdar, Cedrillas, Allepuz, Camarillas, Monteagudo del Castillo, El Pobo y Mosqueruela, donde radicaba la sede administrativa de la comunidad de Teruel. Las autoridades comunitarias, presumiblemente, eligieron El Pobo al ser aldea céntrica, donde podían acudir fácilmente miembros de toda la geografía comunitaria, y una de las aldeas perteneciente a la sesma donde radicaba la sede comunitaria.

Asistieron setenta y un eclesiásticos: veinte de la sesma de Monteagudo⁵, trece de la sesma del río Martín⁶, once de la sesma del campo Visiedo⁷, once de la sesma del río de Cella, nueve del campo de Rubielos⁸, ninguno de la sesma del campo de Sarrión, dos frailes dominicos de Montalbán, mosen Domingo Ramón de Perales, cantor, mosen Adrián de la aldea de El Pobo, un clérigo que acompañaba a mosen Novella y Jerónimo Bonet de Monteagudo.

4. La comunidad de Teruel estaba dividida en seis sesmas: campo de Monteagudo, campo Visiedo, río Martín, río Cella, campo de Sarrión y campo de Rubielos (vid. Caruana, J., Las sesmas del territorio turolense, en Teruel 12 (1.954) 157-162; Ubieto, A., Las sesmas de la comunidad de Teruel, en Teruel 57-58 (1.977) 63-73).

5. De El Pobo: Juan Yago, Domingo Villarroya, Juan Castellano y Jaime Visiedo; De Cedrillas: Juan Olalia, Juan Gómez y Pedro Gómez; De Monteagudo: Juan Fernández, cantor, el vicario y Domingo Biel; De Allepuz: mosen Clemente y Pedro Dolz; De Ababuj: mosen Clemente y el vicario; De Aguilar: Antón Martín; De Mosqueruela: Gaspar Alberiz; De Camarillas: Domingo Español y Francisco Teruel. Se incluyen también a los clérigos Juan Ibáñez, cantor, de Miravete y Jerónimo Argente, cantor, de Teruel.

6. De la Hoz de la Vieja: Pedro Candéal y Cristóbal Salmerón; De Martín: Jaime Artos y Antón Jimeno, cantor; De Vivel: el bachiller Anadón, Jaime Esteban y mosen Menéndez (?); De Villanueva del Rebollar: Jaime Tío; De Fuenferrada: Juan Malo; De la Rambla: Miguel Abad; De las Cuevas: Mateo Navarro y Juan Navarro, vicario, y de Hinojosa: Francisco Teruel.

7. De Camañas: Domingo Sánchez; De Argente: Juan Abril; De Lidón: Juan Cabello, Pedro Marco y Jaime Navarro; De Visiedo: Diego Martínez, Juan Navarro, Antón Ferrando y Juan de Latorre; De Galve: Pascual Ferrero y De Fuentes Calientes: Bernardo Valero.

8. De Rubielos: Mosen Peralta, mosen Alcodori, Juan Redón, mosen Igual y Gaspar Catalán; De El Castellar: mosen Crespo, cantor, mosen Jiménez, segundo cantor, Pedro Ferrer y Martín Dolz.

La ceremonia religiosa, dado el abundante número de eclesiásticos, revistió características de majestuosidad y grandeza. Algunos de estos clérigos, como apreciamos en el aparato crítico de este trabajo, acudieron en función de cantores. Por tanto, las exequias en canto gregoriano corrieron a cargo de ellos. El maestro de capilla, Sr. Muñoz, acudió desde Santa Eulalia del Campo.

No queda constancia de cuál fue la representación civil en la ceremonia. Sin embargo, acorde con las dimensiones del acto litúrgico-funerario, creemos que también habría una nutrida representación de la nobleza, autoridades civiles y comunitarias.

Un fraile dominico de Montalbán⁹ pronunció el sermón fúnebre. El predicador y otro dominico que le acompañaba pernoctaron en la posada local. El catafalco y tumbo fue confeccionado por Juan Fustero, siendo ayudado por Juan Blasco Fustero y mosen López. El vicario de El Pobo celebró la Santa Misa y ordenó tañer las campanas.

Resulta imposible añadir más detalles sobre esta ceremonia fúnebre. El documento no aporta más datos. No obstante, poniendo imaginación y cotejando descripciones similares, se podrán agrandar algunos matices puntuales del acontecimiento.

ASISTENTES DE LA SESMA DEL RIO CELLA

Finalmente, indicamos la participación de la sesma del río Cella en las exequias de Juana la Loca. Componían dicha sesma las aldeas de Rubiales, Campillo, Abuham, Concud (agregado a Teruel), Cella, Santa Eulalia, Torremocha del Jiloca, Gallel, Alba, Aguatón, Torrelacárcel, Celadas, Villarquemado Caudé, Villalba Baja, Corbalán, Castralvo, Aldehuela y Cubla.

La sesma del río Jiloca envió representantes de Cella¹⁰, Torrelacárcel¹¹, Alba¹², Caudé¹³, Celadas¹⁴ y Santa Eulalia¹⁵. Fueron once eclesiásticos. Cuatro de ellos eran cantores y el maestro de capilla residía habitualmente en Santa Eulalia. Por tanto, la sesma del río de Cella aportó el mayor número de cantores a dicha ceremonia¹⁶.

Once clérigos del valle del río Jiloca acudieron al funeral de la reina Juana I.^a Su presencia realzó de forma imprescindible las honras fúnebres, aportando el maestro de capilla, pieza clave de cualquier schola cantorum, y cuatro clérigos cantores.

9. Vid. García, M., *Los dominicos de Montalbán*, en Teruel 26 (1.961) 5-78. Los dominicos fundaron el convento de Montalbán a comienzos del siglo XVI, permaneciendo allí hasta la desamortización (1.835).

10. Julián de Garay, cantor.

11. Miguel Castiel, cantor y mosen Ramo, Juan Pérez, cantor y mosen Miguel, cantor.

12. Domingo Báguena y Antón Ibáñez.

13. Juan Clemente.

14. Mosen Bellido.

15. Juan Pérez, mosen o micer (?) Muñoz, maestro de capilla.

16. Dos cantores de la sesma del campo Rubielos; uno de la sesma del río Martín y cuatro de la sesma del campo de Monteagudo.