

Xiloca

Revista del Centro de Estudios del Jiloca

Literatura

Educación

Biografías

Historia

Arte

Naturaleza

Calamocha, 2018



Edita
Centro de Estudios del Jiloca

Avda. Bigas Luna, 2
Museo del Jamón
Polígono Agroalimentario
Tel.: 978 730 645
44200~Calamocha~Teruel
www.xiloca.com

El Centro de Estudios del Jiloca no se identifica necesariamente con el contenido de los textos publicados, siendo éstos de la exclusiva responsabilidad de su autor.

Consejo de redacción

José M. Carreras Asensio
José María de Jaime Lorén
Pilar Edo Hernández
Joaquín Campo Betés
Fermín Ezpeleta Aguilar
Francisco Martín Domingo
Chabier de Jaime Lorén
Tomás Guitarte Gimeno
José Serafin Aldecoa Calvo
Mercedes Rubio Martín
Mari Carmen Fuertes Sanz
Luis Martín Martínez
Emilio Benedicto Gimeno
Agustín Martín Soriano
Ricardo Alonso Liarte
Fernando Herrero Loma
José Juan Domingo Frax
Plácido Diez Bella
David Pardillos Martín
Diego Colás Elvira

Diseño y maquetación

Ricardo Polo
Ignacio Navarro

Ilustración de portadas

Pablo Mateo Folgado: "Atrapados en azul. El superyó"

Imprime

INO Reproducciones. Tel. 976 597 818

I.S.S.N

0214-1175

Deposito Legal

TE-10-2013



CAJA RURAL DE TERUEL

Índice

Editorial

Literatura

pág 13

Una novela de realismo social: *El camión* (1962) de Fermín Muñoz Pellejero

Fermín Ezpeleta Aguilar

Educación

pág 37

KronosFeria. Un proyecto más allá del centro educativo

Ricardo Alonso Liarte e Isabel Pérez

pág 53

Las matemáticas en el periódico "Miscelánea Turolense"

Vicente Meavilla Seguí y Antonio M. Oller Marcén

Biografías

pág 67

Juan Sastre Alloza: De la escuela de Lechago a las milicias anarquistas

Agustín Martín Soriano

pág 83

La carta extraviada de Manuel Ros, médico de Calamocha (1919)

Pablo de Jaime Ruiz y José María de Jaime Lorén

pág 87

En recuerdo de María Rosario Lucas Pellicer y Vicente Viñas Torner

Raquel Lucas Recio

Historia

pág 111

La implantación de la CNT en el Jiloca en la II República

Serafín Aldecoa

pág 135

La Guerra Civil española desde una perspectiva local: Báguena (Teruel)

David Pardillos Martín y María Hortensia Juste Royo

Arte

pág 163

La orfebrería darocense a través de la documentación

Fabián Mañas Ballestín y Francisco Martín Domingo

pág 195

Vínculos sentimentales y profesionales del escultor Francisco Rallo Lahoz con la provincia de Teruel

Paco Rallo

Naturaleza

pág 217

Flora excepcional de la cuenca endorreica de la Laguna de Gallocanta

Eulàlia Picornell Segura

En Recuerdo de María Rosario Lucas Pellicer y Vicente Viñas Torner

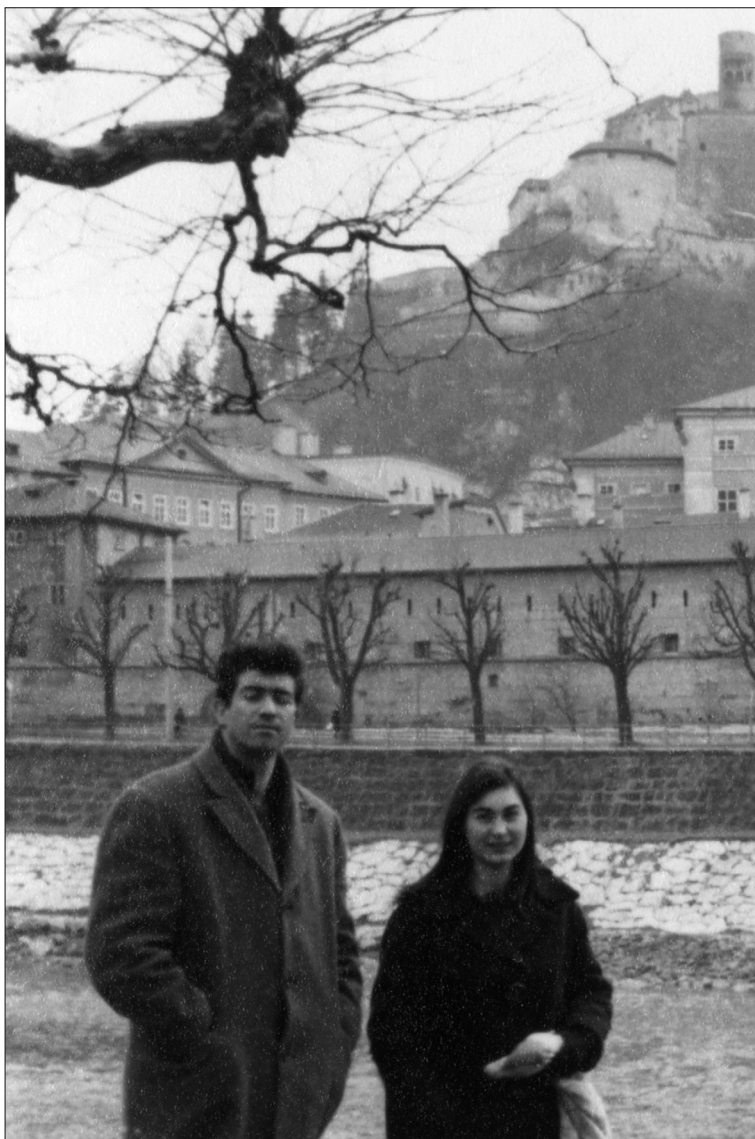
Raquel Lucas Recio

RESUMEN. Se trata de un artículo para poner en valor el trabajo de María Rosario Lucas Pellicer, Arqueóloga de profesión y monrealense de origen, por considerar que es muy amplia su aportación al mundo de la cultura.

Palabras clave. *Aqueología; Restauración de papel; M.R. Lucas Pellicer; V. Viñas Torner.*

ABSTRACT. This is an article in order to recognise Maria Rosario Lucas Pellicer's work. Whose profession was Archaeology and whose origin was Monreal del Campo. Because her broad contribution to cultural world.

Keywords. *Archaeology; Paper Restoration; M.R. Lucas Pellicer; V. Viñas Torner.*



Charo y Vicente. Salzburgo, Febrero 1964.

El realizar este artículo en memoria de mi tía Charo en una revista de difusión comarcal viene motivado por considerar que es una gran desconocida en su tierra. Aunque tengo que confesar que no me considero la más capacitada para ello, puesto que son muchos los años de trabajo e investigación dedicados a la arqueología los que llevó a cabo Charo, y es mucha mi ignorancia para ser capaz de plasmar su trabajo. Pero intentaré que lo que no sepa con conocimiento, lo pueda realizar con sentimiento y admiración hacia ella.

M^a Rosario Lucas Pellicer nace en Monreal del Campo, de ahí su condición de turolense y el amor que siempre manifestaba por su tierra. Si en este pequeño recuerdo hacia ella obviara la figura de Vicente Viñas Torner, su marido de ascendencia valenciana, me sería muy difícil mostrar la realidad de sus carreras profesionales. Ya que ambas estuvieron muy ligadas y entrelazadas aunque cada uno de ellos haya destacado en su propio campo.

M^a Rosario Lucas Pellicer nace en Diciembre de 1937 y Vicente Viñas Torner un 8 de junio de 1936. Ambos llegaron a este mundo en unos años muy complicados para nuestro país, en plena Guerra Civil Española.

Charo cursó sus primeros años de colegio en Monreal del Campo y marchó a estudiar el bachillerato a Teruel, en el actual Instituto Vega del Turia. Tras finalizar el bachillerato, se desplazó a Madrid donde cursó la carrera de Filosofía y Letras, sección de Geografía e Historia en la Universidad Complutense de Madrid 1955-1960. Con gran esfuerzo de su familia y de ella, por lo que suponía salir a estudiar a mediados del siglo XX en nuestro país y con el hándicap de ser mujer, que dificultaba mucho más el acceso a estudios superiores. Por suerte, el carácter de Charo le hizo romper muchos moldes, algo que no solo no le importó, sino que le daba fuerzas para continuar y para vencer adversidades.

Por su parte, Vicente cursó Magisterio en la Escuela Normal de Murcia. Cursó los estudios de Arqueología de campo llevado por la atracción que sentía por esta disciplina. Que por entonces se impartía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Murcia 1954-1957.

A esta preparación adquirida como auxiliar de prospecciones arqueológicas se unía su habilidad como dibujante, que había perfeccionado con estudios de delineación (Título de Delineante por el Instituto Matko en 1953) y le había permitido ejercer como ayudante en los cursos de dibujo de la Escuela de Arte y Oficios de Murcia.

Vicente marcha a Madrid para cursar los estudios de Ingeniería de Montes que, aunque inconclusos, le sirvieron para afianzar sus conocimientos de dibujo técnico y posteriormente, vincularle al campo de la restauración del papel.

Al desplazarse a Madrid a continuar sus estudios, tuvo la necesidad de buscar una manera de poderse mantener y es así como comienza a tomar contacto de forma laboral con el campo de la arqueología, como dibujante de objetos arqueológicos, topógrafo y fotógrafo 1958-1962. Colaborando con la Dirección General de Bellas Artes, el Museo Arqueológico Nacional, el Instituto Arqueológico Alemán y el Instituto de Prehistoria del CSIC. Entre 1960 y 1962 consiguió un contrato administrativo como colaborador en el Consejo de Investigaciones Científicas (ayudante de investigación contratado) que le permitió participar en el proyecto de investigación “Corpus de arte rupestre Levantino”, dirigido por el profesor Martín Almagro.

Es en este mismo año, cuando fue seleccionado para formar parte como técnico de campo de excavaciones del equipo español patrocinado por la UNESCO. Se traslada a Nubia para salvar y documentar los tesoros arqueológicos que se verían afectados por la construcción de la presa de Asuán. Por lo que pudo participar en la Segunda Campaña de la Misión Española en Nubia-Egipto y Sudán cuando solo era un estudiante de Ingeniería.

Charo comenzó su interés por los estudios del pasado a su paso por la universidad, donde se decantó por la Prehistoria y la Arqueología. No fue fácil para ella ya que tenía que abrirse paso en una profesión donde las mujeres eran muy pocas y por tanto muy difícil acceder a un puesto de trabajo.

Siendo aún estudiante y recién terminada la licenciatura, en su necesidad de poder mantenerse y continuar completando su formación como prehistoriadora y arqueóloga, se incorporó a distintas instituciones becada por el Instituto Español de Prehistoria del CSIC. Participó entre 1958 y 1962 en las excavaciones de algunos yacimientos turolenses bajo la dirección de Doña Purificación Atrian.

Se incorporó al Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas de la Dirección General de Bellas Artes, realizando diversos trabajos de Campo entre 1962 y 1965. Colaboró con el Instituto Arqueológico Alemán de Madrid, del que llegaría a ser miembro correspondiente, participando en las excavaciones del Centro del Real de Galera bajo la dirección de los Doctores M. Pellicer y W. Schüle en 1962.

En 1962 el profesor Martín Almagro Basch propone a Charo, Ayudante de Cátedra de Prehistoria de la Universidad Complutense, integrarse en el equipo español que colaboraba en las tareas de un gran proyecto internacional: su participación en la Campaña de Salvamento de Nubia organizada por la UNESCO con motivo de la construcción de la presa de Asuán.

La misma Charo en un artículo, calificaría al Doctor Almagro de estratega, cuando estaba preparando la expedición a Nubia y dice “Don Martín sabía de mi noviazgo

con Viñas y no dudó en la propuesta: casarnos y enviarnos a los dos a Nubia. La tentación era fuerte y no pudimos ni quisimos resistirnos. Era una oportunidad única”.

Charo participó en las dos exposiciones que se realizaron sobre las actividades de la Misión Española dirigidas por el profesor Almagro. Durante el curso 1963-1964 disfrutó de una beca para una estancia en la Universidad de Maguncia (Alemania) lo que le permitió ampliar su formación y conocer otros ámbitos académicos. A su vez, Vicente Viñas fue becado para ampliar estudios como restaurador. A su vuelta de Alemania, Charo dirigió la excavación de la necrópolis de Marroquíes Altos en Jaén.

En 1966 obtiene una plaza del Cuerpo de Ayudantes de Museos por la que se vincula al Museo Arqueológico Nacional, simultaneando este trabajo con la impartición de clases en la Escuela de Artes Aplicadas a la Conservación y Restauración. Su intervención en trabajo de campo continua en las excavaciones de los dólmenes de Aguiar y Viseu bajo la dirección de V. Leisner y C. Riveiro en 1966, la excavación e informe por encargo de la Comisaría Nacional de Excavaciones de algunos yacimientos segovianos afectados por la concentración parcelaria 1968, diversas campañas de excavaciones de la villa romana en 1968 y en la necrópolis visigoda de Aguilafuente de 1969 a 1972; Vicente también participo en estas actuaciones.



Rosario Lucas Pellicer Y Vicente Viñas Torner.

Otras excavaciones bajo la dirección de M^a Rosario Lucas fueron los megalitos de Valencia de Alcántara en colaboración con Vicente y que sirvió de prácticas para los alumnos de la escuela de artes aplicadas en Conservación y Restauración donde Vicente impartía clases, así como las excavaciones de Paradinas y El Guijar en Segovia y la Necrópolis visigoda de El Boalo en Madrid.

En 1969 Charo se incorpora a la recién creada Universidad Autónoma de Madrid.

En ella leerá su tesis doctoral sobre el Arte Esquemático del Barranco del Duratón (Segovia), Vicente también le acompañó en el estudio del Barranco del Duratón.

A partir de este momento, Charo centró su actividad profesional en la Universidad Autónoma de Madrid, donde alcanzó por oposición la Adjuntía en 1974, y en 1991 obtuvo la Cátedra de Prehistoria adscrita al Departamento de Prehistoria y Arqueología, del que fue directora entre 1996 y 1999.

La formación de Charo era muy amplia, lo que le lleva a la participación en diversos proyectos de investigación. Como ella gustaba decir, pertenecía a una generación de “arqueólogos diversos y dispersos”.

Trabajó tanto el Paleolítico peninsular, abordado desde parámetros económicos y sociales, a trabajos sobre el mundo romano o visigodo, también sobre distintas etapas de la prehistoria y protohistoria peninsulares, principalmente de la Edad del Hierro, así como la iconografía Ibérica.

Algunas de sus publicaciones las realizó conjuntamente con la colaboración de su esposo Vicente Viñas.

Charo también trabajó la Historiografía de la Arqueología, pero donde más podemos afirmar que contribuyó fue en sus trabajos sobre Arte prehistórico. Pocos días antes de su muerte, había entregado su última contribución, el libro de Dibujos en la Roca, “El arte rupestre en la comunidad de Madrid, obra que según Juan A. Gómez Barrera dice “Uno de los libros de arte rupestre más importante de los publicados en lo que llevamos del nuevo siglo... semejante libro es el auténtico testamento científico y profesional de M^o Rosario Lucas Pellicer.”

Charo pasó más de 50 años en Madrid, pero siempre reivindicaba su condición de turolense y monrealense.

Su primer estudio de investigación realizado en 1961, como nos recuerdan en la revista Kalatos 22-23 lo dedicará al yacimiento del Tossal Redó de Calaceite. Aun-

que no será hasta 1982, fecha en la que se publicó su trabajo monográfico sobre el Thymaterion, publicado en el nº16 del Boletín de la Asociación española de amigos de la Arqueología, donde homenajea a un destacado arqueólogo turolense, Juan Cabré Aguiló.

También realizó un trabajo sobre el vaso Teriomorfo del poblado grande de Tossal Redó, Calaceite, publicado en 1989 en el nº 16 de Cuadernos de Prehistoria.

Es importante destacar dos artículos dedicados a la iconografía de unas vasijas ibéricas pintadas, procedentes de los yacimientos turolenses de El Cabezo de Alcalá de Azaila, El Cabezo de la Guardia de Alcorisa y el Castellillo de Alloza, coincidiendo en ellos sus dos temas preferidos y a los que se dedicó con mayor afecto, la iconografía y su entorno natal. El primero de los artículos fue “Trascendencia del tema del labrador en la cerámica ibérica de la provincia de Teruel”, donde toma de referencia las escenas similares reproducidas sobre los Kalatos procedentes de Azaila y Alcorisa. Y el segundo artículo “Iconografía de la cerámica ibérica de ‘El Castellillo’ de Alloza, Teruel”.

El último de los trabajos que Charo dedicó a un tema vinculado a la arqueología turolense apareció apenas un mes después de su muerte, trabajo que entregó para su publicación cuatro días antes de su fallecimiento.

Casualmente, su último trabajo, como el primero que realizó, están llenos de añoranza hacia su tierra natal. Este artículo en concreto está dedicado a Juan Cabré Aguiló como investigador de arte con quien se sintió unida, no solo por su origen turolense, sino también por su dedicación y entusiasmo por el arte prehistórico y la iconografía. “El arte rupestre en la obra de Juan Cabré”.

No son muchos los trabajos realizados por Charo en su tierra natal, pero si están impregnados de gran cariño hacia ella.

Vicente en 1962, se integró en el equipo fundador del Instituto Central de Restauración y Conservación de Obras de Arte (ICROA), por esta misma época, completó su formación en conservación de objetos arqueológicos. Pero pronto se separó de esta disciplina, atraído por el mundo del papel. En 1967, tras una estancia en EE.UU y ver varios de los centros de restauración más prestigiosos de Europa, funda en el propio ICROA el Departamento de Grabados, Dibujos, Libros y Manuscritos, instruyendo al primer grupo de restauradores de documentos gráficos españoles.

De este departamento nace el CECOMI, Centro Nacional de Restauración de Libros y Documentos que, en 1985 se integró en el entonces Instituto de Conserva-

ción y Restauración de Bienes Culturales, actualmente IPHE, siendo Vicente Viñas el Director del área de restauración de libros y documentos, hasta su jubilación en 2001.

Desde su etapa en el Centro Nacional de Restauración, Vicente asumió la responsabilidad de la creación y coordinación de la red de talleres y laboratorios de restauración de documentos que se fueron instalando por toda la geografía española y de la colaboración internacional con el montaje y puesta en funcionamiento de centros de restauración, principalmente en Latinoamérica y África, incluyendo la preparación de los técnicos.

Cuando los estudios de restauración adquirieron carácter oficial en España, funda en la Escuela de Artes Aplicadas la Especialidad de Conservación de Libros y Documentos y asimismo, organiza Cursos Monográficos de Restauración.

Su faceta como profesor de restauración es muy importante, al igual que su labor como docente de la preservación documental en el ámbito de archivos, bibliotecarios, museólogos y documentalistas, por lo que fue internacionalmente reconocido.

En el campo de la investigación, fueron varias sus publicaciones, artículos e intervenciones en congresos, aunque lo más destacable son las patentes desarrolladas en maquinaria y sistemas de restauración, entre las cuales destaca la reintegradora mecánica Vinyector, que desde los años 70 se encuentra en numerosos talleres de restauración dentro y fuera de España.

Fue miembro del Comité de Conservación del Consejo Internacional de Archivos y consultor de la UNESCO, la O.E.A., C.E. y V.A. para el desarrollo de programas de conservación.

La vinculación de Vicente con nuestra tierra viene de la mano de Charo, su esposa, y por ello siempre que pudo, tuvo un pequeño guiño por esta tierra, en 1978 participó en Teruel en uno de los primeros Congresos de Conservación de Bienes Culturales del Comité Nacional Español del ICOM.

En 2001 se le otorgó el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales, que es el máximo reconocimiento español en este campo.

Se valoraba una trayectoria profesional gracias a la cual, partiendo de un punto en el que apenas nada había en España, se había llegado a la consolidación de la especialidad de conservación y restauración del documento gráfico, tanto en el terreno docente como en el asistencial.



M^a Rosario Lucas Pellicer en el taller de restauración.

Vicente fallecía la noche del 24 al 25 de diciembre de 2003, tan solo dos años después de recibir tan importante galardón. Charo, cuatro meses después. Un cáncer fulminante quitó la vida a Vicente y un trágico accidente a Charo. Ambos, aunque ya en la edad de jubilación, seguían aportando sus conocimientos adquiridos a lo largo de toda una vida en sus campos de trabajo.

Charo, trabajadora incansable que fue, como así lo demuestran los muchos artículos y trabajos que realizó a lo largo de su carrera profesional y personal alcanzó un merecido reconocimiento en el mundo de la arqueología. En los días en que acaeció su marcha, estaba preparando, entre muchas otras cosas, una intervención que iba a realizar en la mesa redonda “Memorias de Nubia”, en la que debía haber participado el 29 de abril de 2004. Esta participación estaba incluida dentro del ciclo de conferencias “Españoles en el Nilo, Misiones arqueológicas en Sudán” que organizó el museo de San Isidro en Madrid.

A pesar de su gran labor, como así fue y ha sido reconocida por muchos de sus compañeros, no deja de sorprenderme, que su condición de mujer siga siendo una gran losa en el recuerdo.

En el 2017 se ha celebrado una exposición en el Museo Arqueológico Nacional con el flamante nombre de “El poder del pasado, 150 años de arqueología en España”. Cuando fui a ver la exposición me encontraba preparando este pequeño recuerdo de

la figura de Charo y por supuesto, adquirí el catalogo pensando que me iba ayudar a conseguir la información que en esos días estaba recopilando. Mi sorpresa se tornó en enfado cuando solamente se realizaba una pequeña reseña de un escrito de Charo, pero todavía me sorprendió más que cuando, en el catalogo y por tanto también en la exposición, se hablaba de la participación española en la Campaña de Salvamento de Nubia, se nombra a los participantes masculinos, y se olvida que también hubo participación femenina. En este caso, Charo Lucas Pellicer como primera mujer española que participó en una expedición de carácter internacional y de Alicia Simonet, que se incorporó más tarde. Ambas participaron en la segunda campaña.

Como no quería creer que el olvido era simplemente un tema de género, he intentado informarme, además de con las anotaciones que tenía de la misma Charo, con otros artículos, para intentar descubrir el porqué de este olvido. Y es triste, porque cuanto más te informas, más puede crecer la indignación.

En un artículo de Alfredo Mederos Martín, en el que se relata la trayectoria de Martín Almagro Basch, en el punto 8 del artículo, “La continuidad de su trayectoria como africanista (1943) con la gran misión Española en el extranjero en Sudán y Egipto (1960-1966)”. Medero escribe cómo fue Martín Almagro el director de las campañas de Nubia y entre otras cosas, las diferentes personas que participaron en ellas. Curiosamente, aquí sí que se nombran todos los participantes, entre los que se encuentra Charo y Alicia Simonet.

La explicación de Medero es muy completa, y por ello quise comprobar si quizá en la exposición “El poder del Pasado” se nombró solamente a los que integraron la primera de las campañas. Pero no, parece que a los que se nombra son los que consideran arqueólogos, ya que había otros profesionales que tampoco son nombrados. Ante esto, se podría entender que Alicia Simonet no se nombrara por ser filóloga o Rafael Blanco Caro, o incluso el mismo Vicente Viñas Torner, aunque sus trabajos fueran tan importantes como el de los arqueólogos. Pero lo que no tiene razón de ser es que a María del Rosario Lucas Pellicer, que Mederos nombra como arqueóloga en la campaña, no se le nombre y sí que lo hagan a otros futuros arqueólogos que participaron en la campaña, cuando todavía eran estudiantes.

Por suerte, como en todo, siempre podemos encontrar buenos profesionales, donde importa más los trabajos realizados que el género de la persona.

En el artículo de Juan A. Gómez-Barrera, “M^a Rosario Lucas Pellicer 1937-2004 y su aportación al estudio e investigación del arte rupestre en la meseta”. *Cuadernos de Arte Rupestre* n° 4. Entre otras cosas realiza una reflexión sobre la desaparición de una generación brillante de catedráticos de prehistoria peninsular como Ripoll, Jordá, Bel-

trán, Acosta... Los denomina como los últimos eslabones de una generación intermedia entre la heroica de Bosch y Pericot y la actual, donde Fulloa, que incluye a Mauro S. Hernández, Rodrigo de Balbín, José A. Moure, Pilar Ultrilla, Soledad Corchón, Martín Almagro etc. Pero Gómez-Barrera, incluye en un mismo grupo a Francisco Jordá Cerdá, Eduardo Ripoll Perelló, Antonio Beltrán Martínez, Pilar Acosta Martínez y M^a Rosario Lucas Pellicer, puntualiza que aunque ellas fueron más jóvenes y accedieron a las cátedras, siendo ellos sus propios maestros, todos y todas ejercieron como catedráticos; y todos y todas centraron su vida como investigadores en torno al arte prehistórico y por ello, considera que son una generación puente, absolutamente básica en la investigación estudio y difusión del arte rupestre peninsular.

Para finalizar, solo me queda manifestar el orgullo que siento por toda su labor realizada y que creo ha contribuido a ensalzar la cultura en este nuestro país que tanta necesidad de ello tiene y agradecer personalmente que tuve la suerte de poder contar con ellos, no solo como mis tíos de Madrid, sino que también en las muchas visitas que les hacía, me informaban de las exposiciones que en ese momento había por Madrid y su participación en algunas de ellas, lo que contribuyó en gran medida, a mi formación personal.

Adjuntaré una pequeña bibliografía de Charo y Vicente, para posibilitar el acceso a lo publicado en sus trayectorias profesionales de una manera más rigurosa de la que yo he podido plasmar.

Agradezco todo lo escrito por sus compañeros de trabajo y alumnos que me ha facilitado considerablemente la labor, incluyendo entre ellos a mi prima Ruth, por sus conocimientos como hija de ambos y actualmente directora de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid.

María Rosario Lucas Pellicer

Artículos en revistas

- LUCAS PELLICER, María Rosario (1974): "Concepto de Arqueología". *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, N^o. 1, págs. 4-6.
- (1974): "El arte rupestre en la provincia de Segovia". *Cuadernos de prehistoria y arqueología*, N^o 1, págs. 57-69.
 - (1975): "La pintura rupestre esquemática del barranco del río Duratón, Segovia". *Cuadernos de prehistoria y arqueología*, N^o 2, págs. 69-74.
 - (1976): "Consideraciones sobre el origen de la Cerámica". *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, N^o. 6, págs. 4-8.

- (1977): “Conservación del arte rupestre al aire libre”. *Cuadernos de prehistoria y arqueología*, N° 4, págs. 1-14.
- (1977): “Nueva Colección de exvotos de bronce”. *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, N° 8, págs. 14-27.
- (1982): “El thymiaterion de Calaceite (Teruel)”. *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, N° 16, págs. 20-28.
- (1987): “¿Dónde está la “Primera Edad del Hierro”?” *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, N° 23, págs. 40-52.
- (1987): “La influencia africana en la iconografía equina de la villa de Aguilafuente (Segovia)”. *Cuadernos de prehistoria y arqueología*, N° 13-14, págs. 219-236.
- (1989): “El vaso teromorfo del poblado grande del Tossal Redo (Calaceite, Teruel) y su contexto arqueológico”. *Cuadernos de prehistoria y arqueología*, N° 16, págs. 169-210.
- (1990): “La balanza de dos platillos: el primer instrumento de medida conocido en la Península Ibérica”. *Verdolay: Revista del Museo Arqueológico de Murcia*, N° 2, págs. 61-66.
- (1990): “El Santuario Rupestre del Solapo del Águila (Villaseca, Segovia) y el barranco sagrado del Duratón”. *Zephyrus: Revista de prehistoria y arqueología*, N° 43, págs. 199-208.
- (1990): “Trascendencia del tema del Labrador en la cerámica ibérica de la provincia de Teruel”. *Zephyrus: Revista de prehistoria y arqueología*, N° 43, págs. 293-303.
- (1991): “Arte rupestre en Torrelodones”. *Revista de arqueología*, N° 121, págs. 10-13.
- (1991): “Arte rupestre postpaleolítico”. *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, N° 30-31 (Ejemplar dedicado a: Veinte años de arqueología en España. Homenaje a Don Emeterio Cuadrado Díaz), págs. 41-54.
- (1992): “Prólogo”. *Complutum*, Vol. 2, N° Extra 0, 1992, págs. 17-19.
- (1995): “Cerámicas con apliques de metal”. *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, N° 35, págs. 107-122.
- (1998): “Algo más sobre el tesoro de Villena: reconstrucción parcial de tres empuñaduras”. *Cuadernos de prehistoria y arqueología*, N° 25, 1, págs. 157-200.
- (1998): “¿Hacia dónde camina la prehistoria española?”. *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, N° 635-636 (Ejemplar dedicado a: Interrogando al pasado, respondiendo al futuro), págs. 385-400.
- (1999): “Arte Rupestre Paleolítico en Madrid: La Cueva del Reguerillo”. *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, N° 39-40, págs. 127-140.
- (2002): “Encarnación Ruano Ruiz (1938 - 2000)”. *Trabajos de prehistoria*, Vol. 59, N° 1, págs. 7-8.
- (2002): “Entre dioses y hombres: el paradigma de “El Cigarralejo” (Mula, Murcia)”. *Anales de prehistoria y arqueología*, N° 17-18, págs. 147-158.

- (2003): “Sobre el sexo de los dioses: las divinidades escondidas entre los exvotos de El Cigarralejo (Mula, Murcia)”. *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, N°. 42, (Ejemplar dedicado a: homenaje a la Dra. Dña. Encarnación Ruano), págs. 195-212.
 - (2004): “Simpulum y bebida, marcadores de prestigio y jefatura durante el Hierro I (siglos VII/VI a.C.): entre el Herault y el Ebro”. *Kalathos: Revista del seminario de arqueología y etnología turolense*, N° 22-23, págs. 95-134.
 - (2004): “Narigón y ronza «versus» bocado de caballo: el arrastre de los équidos”. *Gladius: estudios sobre armas antiguas, armamento, arte militar y vida cultural en Oriente y Occidente*, N°. 24, págs. 99-108.
 - (2004): “El Archivo de Arte Rupestre en el Museo Nacional de Ciencias Naturales: un fragmento de historia”. *Zona arqueológica*, N°. 4, 4 (Ejemplar dedicado a: Miscelánea en homenaje a Emiliano Aguirre. Arqueología), págs. 280-291
 - (2006): “Acercamiento a legos, versados en prehistoria y gestores del patrimonio de la Comunidad de Madrid”. *Arqueología, paleontología y etnografía*, N°. 11, 2006 (Ejemplar dedicado a: Dibujos en la roca: el arte rupestre en la Comunidad de Madrid), págs. 23-30.
 - (2006): “Del registro de campo a la publicación de resultados”. *Arqueología, paleontología y etnografía*, N°. 11. (Ejemplar dedicado a: Dibujos en la roca: el arte rupestre en la Comunidad de Madrid), págs. 31-39.
- LUCAS PELLICER, María Rosario y VIÑAS TORNER, Vicente (1977): “Tecnología de la fíbula trilaminar de la necrópolis visigoda de Aguilafuente (Segovia)”. *Trabajos de prehistoria*, Vol. 34, N° 1, págs. 389-404
- LUCAS PELLICER, María Rosario y RUBIO DE MIGUEL, Isabel (1987): “Introducción del caballo como animal de montura en la meseta: problemática”. *Zephyrus: Revista de prehistoria y arqueología*, N° 39-40, págs. 437-444.
- LUCAS PELLICER, María Rosario y ROJO GARCÍA, Loreto (1994): “¿Quiénes somos? Estudio General de Socios”. *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, N°. 34, págs. 18-25.
- LUCAS PELLICER, María Rosario y RUANO RUIZ, Encarnación (1998): “El complejo arqueológico de “El Cigarralejo” (Mula, Murcia)”. *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, N°. 38, (Ejemplar dedicado a: Museo de “El Cigarralejo”, Mula, Murcia), págs. 103-122.
- LUCAS PELLICER, María Rosario; BLASCO, Concepción; ROVIRA LLORENS, Salvador; BARRIO MARTÍN, Joaquín; GUTIÉRREZ SÁEZ, Carmen y PARDO NARANJO, Ana I. (2004): “Instrumental relacionado con el fuego y el banquete”. *Cuadernos de prehistoria y arqueología*, N° 30, págs. 57-76.
- LUCAS PELLICER, María Rosario; CARDITO ROLLÁN, Luz María y GÓMEZ HERNANZ, Juan (2006): “La cueva del Reguerillo: un archivo paleolítico grabado en piedra”. *Arqueología, paleontología y etnografía*, N°. 11. (Ejemplar dedicado a: Dibujos en la roca: el arte rupestre en la Comunidad de Madrid), págs. 57-62.

- (2006): “Un paseo por el tiempo: entre leyendas y realidades. La acción de la naturaleza. Nuevos hallazgos y reflexiones”. *Arqueología, paleontología y etnografía*, N°. 11, (Ejemplar dedicado a: Dibujos en la roca: el arte rupestre en la Comunidad de Madrid), págs. 63-91.
 - (2006): “El arte de los vecinos”. *Arqueología, paleontología y etnografía*, N°. 11, 2006 (Ejemplar dedicado a: Dibujos en la roca: el arte rupestre en la Comunidad de Madrid), págs. 113-116.
 - (2006): “El Arte rupestre esquemático: distribución de la pintura rupestre esquemática”. *Arqueología, paleontología y etnografía*, N°. 11. (Ejemplar dedicado a: Dibujos en la roca: el arte rupestre en la Comunidad de Madrid), págs. 119-121.
 - (2006): “Inventario de yacimientos: Sector de calizas. Sector de granito”. *Arqueología, paleontología y etnografía*, N°. 11. (Ejemplar dedicado a: Dibujos en la roca: el arte rupestre en la Comunidad de Madrid), págs. 151-260.
- LUCAS PELLICER, María Rosario; CARDITO ROLLÁN, Luz María; GÓMEZ HERNANZ, Juan y ETZEL, Ellen (2006): “Un reto y más misterios: emulando a los artistas del pasado”. *Arqueología, paleontología y etnografía*, N°. 11. (Ejemplar dedicado a: Dibujos en la roca: el arte rupestre en la Comunidad de Madrid), págs. 359-371.
- LUCAS PELLICER, María Rosario; GUTIÉRREZ SÁEZ, Carmen; BLASCO, Concepción y ROVIRA LLORENS, Salvador (2004) “Materiales relacionados con el proceso del metal recuperado en el yacimiento del Castellar de la Muela (Guadalajara)”. *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, N°. 43 (Ejemplar dedicado a: Homenaje a D. Gonzalo Muñoz Carballo), págs. 181-196.
- (2006): “El depósito de Miedes y otros materiales metálicos (Bronce final/Hierro I) procedentes de la provincia de Guadalajara”. *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, N°. 44, 2005-2006, págs. 129-160
- BÉCARES PÉREZ, Julián; CORCHÓN RODRÍGUEZ, María Soledad; GONZÁLEZ-TABLAS SASTR, Francisco Javier y LUCAS PELLICER, María Rosario (1989): “El Arte Rupestre prehistórico en la región castellano-leonesa (España)”. *Zephyrus: Revista de prehistoria y arqueología*, N° 41-42, págs. 7-18.
- BLASCO, Concepción y LUCAS PELLICER, María Rosario (1980): “El habitat campaniforme de "El Perchel" en Arcos del Jalón (Soria)”. *Noticiario arqueológico hispánico*, N°. 8, págs. 9-70.
- (1999): “La Edad del Hierro en la Región de Madrid”. *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, N° 39-40, págs. 177-196.
 - (2001): “Problemática del Bronce Final en la Meseta”. *SPAL: Revista de prehistoria y arqueología de la Universidad de Sevilla*, N° 10, págs. 221-233.
- BLASCO, Concepción; FERNÁNDEZ OCHOA, Carmen; RUBIO DE MIGUEL, Isabel; ALONSO SÁNCHEZ, Ángela y LUCAS PELLICER, María Rosario (1982): “Necrópolis romana de la Torrecilla (Getafe, Madrid)”. *Noticiario arqueológico hispánico*, N°. 13, págs. 213-246.

- BLASCO, Concepción; CARRIÓN SANTAFÉ, Elena; BAENA PREYSLER, Javier y LUCAS PELLICER, María Rosario (2001): "La espada de la perla: una pieza excepcional conocida a través de la obra de José Pérez de Barradas". *Estudios de prehistoria y arqueología madrileñas*, N° 11, págs. 69-86.
- BLASCO, Concepción; ALONSO, A. y LUCAS PELLICER, María Rosario (1991): "Excavaciones en el poblado de la Primera Edad del Hierro del Cerro de San Antonio". *Arqueología, paleontología y etnografía*, N° 2, págs. 7-159.
- BLASCO, Concepción; ROVIRA LLORENS, Salvador; GUTIÉRREZ SÁEZ, Carmen y LUCAS PELLICER, María Rosario (2006): "Fíbulas antiguas procedentes de distintos yacimientos del alto Tajo: origen, tecnología y paralelos peninsulares". *Zona arqueológica*, N° 7, 2. (Ejemplar dedicado a: Miscelánea en homenaje a Victoria Cabrera), págs. 109-118.
- CARDITO ROLLÁN, Luz María; ETZEL, Ellen; RAMÍREZ GONZÁLEZ, Ildefonso; ANCIONES, Rafael y LUCAS PELLICER, María Rosario (2001): "Cronología por TL del yacimiento neolítico de "El Espino" (Barranco del Dura-tón, Segovia)". *SPAL: Revista de prehistoria y arqueología de la Universidad de Sevilla*, N° 10, págs. 167-176.
- GÓMEZ RAMOS, Pablo y LUCAS PELLICER, María Rosario (1993): "Transporte marítimo del metal como materia prima durante el Bronce Final". *Cuadernos de prehistoria y arqueología*, N° 20, págs. 107-132.



M^a Rosario Lucas Pellicer.

- RUANO RUIZ, Encarnación y LUCAS PELLICER, María Rosario (1988): “El Cortijo del Ahorcado (Baeza, Jaén): estudio de los restos arquitectónicos de época ibérica”. *Espacio, tiempo y forma. Serie II, Historia antigua*, N° 1, págs. 79-104.
- (1990): “Sobre la arquitectura Ibérica de Cástulo (Jaén): reconstrucción de un fachada monumental”. *Archivo español de arqueología*, Vol. 63, N° 161-162, págs. 43-64.
- RUANO RUIZ, Encarnación, SERRANO CARRILLO, Juan y LUCAS PELLICER, María Rosario (1991): “Escultura ibérica de Espejo (Córdoba): Hipótesis sobre su funcionalidad”. *Espacio, tiempo y forma. Serie II, Historia antigua*, N° 4, págs. 297-318.

Colaboraciones en obras colectivas

- LUCAS PELLICER, María Rosario (1981): “Aproximación al conocimiento de las estaciones rupestres y de la pintura esquemática en el barranco del Duratón (Segovia)”. En *Altamira Symposium*, págs. 505-526.
- (1981): “Posibilidades de conservar el arte rupestre pospaleolítico”. En *Altamira Symposium*, págs. 695-701.
- (1986): “La mujer: símbolo de fecundidad en la España prerromana”. En *La mujer en el mundo antiguo: actas de las V Jornadas de Investigación Interdisciplinaria: Seminario de Estudios de la Mujer* (Elisa Garrido González (ed. lit.)), págs. 345-380.
- (1989): “El horizonte de cogotas I en San Frutos del Duratón (Burgomillodo, Segovia)”. En *Crónica del XIX Congreso Arqueológico Nacional*, Vol. 1, págs. 477-492.
- (1991): “La arqueología no profesional: antecedentes y panorama actual”. En *Historiografía de la arqueología y de la historia antigua en España (siglos XVIII-XX): Congreso Internacional*, Madrid, 13-16 diciembre 1988 (coord. por Ricardo Olmos Romera, Javier Arce Martínez), págs. 237-242.
- (1991): “Bandeja Etrusca de borde perlado hallada en el poblado de La peña Negra (Crevillente, Alicante)”. En *La presencia del material etrusco en el ámbito de la colonización arcaica en la Península Ibérica*, págs. 337-368.
- (1992): “La pintura esquemática de las provincias de Soria y Segovia: estudio comparativo”. En *II Symposium de Arqueología Soriana: homenaje a Teógenes Ortego y Frías, 19-21 de octubre de 1989*, Vol. 1, págs. 261-278.
- (1992): “Religión y sociedad en la cultura ibérica a través de las necrópolis”. En *Las necrópolis* (coord. por Juan Blánquez, Víctor Antona del Val), págs. 189-205.
- (1995): “Reflexiones sobre los grabados rupestres del barranco de Calapatá (Teruel)”. En *Actas del XXI Congreso Nacional de Arqueología*, Vol. 2, págs. 343-352.
- (1995): “Iconografía de la cerámica ibérica de “El Castellido” de Alloza (Teruel)”. En *Actas del XXI Congreso Nacional de Arqueología*, Vol. 3, págs. 879-892.

- (1995): “Mundo ritual y religioso: problemática”. En *El Calcolítico a debate: Reunión de Calcolítico de la Península Ibérica: Sevilla 1990* (coord. por Víctor Hurtado Pérez), págs. 117-121.
 - (1996): “Historiografía de las investigaciones de la Cultura Ibérica”. En *El mundo ibérico: una nueva imagen en los albores del año 2000: [exposición celebrada en Reales Atarazanas de Valencia, 29 mayo - 21 julio 1995]*, págs. 104-111.
 - (1998): “Mosaicos del sitio de “Los Mercados” en Duratón (Segovia)”. En *Homenaje a José María Blázquez* (coord. por Julio Mangas Manjarrés, Jaime Alvar), Vol. 4, págs. 275-288.
 - (2002): “Experiencia española en la Campaña de la UNESCO para el salvamento de los restos arqueológicos de Nubia”. En *Culturas del valle del Nilo I: su historia, relaciones externas e investigación española* (coord. por María J. López Grande), págs. 189-204.
 - (2003): “Los grabados paleolíticos de la Cueva del Reguerillo (Patones, Madrid)”. En *Actes del I Congrés Internacional de gravats rupestres i murals: homenatge a Lluís Díez-Coronel: (Lleida, 23-27 de novembre de 1992)* (coord. por Joan Ramon González Pérez), págs. 189-197.
 - (2003): “Grabados postpaleolíticos al aire libre en la provincia de Segovia”. En *Actes del I Congrés Internacional de gravats rupestres i murals: homenatge a Lluís Díez-Coronel: (Lleida, 23-27 de novembre de 1992)* (coord. por Joan Ramon González Pérez), págs. 337-344.
 - (2004): “El arte rupestre en la obra de Juan Cabré”. En *El arqueólogo Juan Cabré (1882-1947): la fotografía como técnica documental: Madrid, Museo de San Isidro del 24 de junio al 31 de octubre de 2004* (coord. por Juan Blánquez, Belén Rodríguez Nuere), págs. 167-194.
 - (2004): “De la meseta a levante: cerámica de Cogotas y otros “vectores” interregionales”. En *La Edad del Bronce en tierras valencianas y zonas limítrofes* (coord. por Mauro S. Hernández Pérez, Laura Hernández Alcaraz), págs. 585-602.
 - (2004): “El Archivo de Arte Rupestre en el Museo Nacional de Ciencias Naturales: un fragmento de Historia”. En *Miscelanea en homenaje a Emiliano Aguirre* (coord. por Enrique Baquedano, Susana Rubio Jara), Vol. 4 (Arqueología), págs. 280-291.
 - y CASTELO RUANO, Raquel (1992): “Los grabados rupestres de Soria y Segovia”. En *II Symposium de Arqueología Soriana: homenaje a Teógenes Ortego y Frías*, 19-21 de octubre de 1989, Vol. 1, págs. 279-294.
 - y BLASCO, Concepción (2000): “Marco geográfico y arqueológico”. En *El yacimiento romano de la Torrecilla: de “villa” a “tugurium”* (coord. por Concepción Blasco, María Rosario Lucas Pellicer), págs. 11-32.
- BLASCO, Concepción; ALONSO ÁVILA, Ángeles y LUCAS PELLICER, María Rosario (1985): “Nuevo yacimiento prehistórico en la provincia de Madrid: el cerro de S. Antonio”. En *XVII Congreso Nacional de Arqueología*, págs. 267-278

- ALONSO SÁNCHEZ, Ángela y LUCAS PELLICER, María Rosario (1989): “Vaso de la primera Edad del Hierro pintado con decoración antropomorfa: Cerro de San Antonio, Madrid”. En *Crónica del XIX Congreso Arqueológico Nacional*, Vol. 2, págs. 269-284.
- BURGALETA MEZO, Francisco Javier y LUCAS PELLICER, María Rosario (1993): “Del tipo del Dios que golpea y las estatuas promachos en la Península Itálica”. En *Bronces y religión romana: actas del XI Congreso Internacional de Bronces Antiguos, Madrid mayo-julio 1990* (coord. por F. Burkhalter, J. Arce), págs. 101-132.
- CARDITO ROLLÁN, Luz María; ETZEL, Ellen; RAMÍREZ GONZÁLEZ, Ildefonso; LUCAS PELLICER, María Rosario y ANCIONES, Rafael (1997): “Neolítico y arte rupestre en el Barranco del Duratón (Segovia)”. En *II Congreso de Arqueología Peninsular: Zamora, del 24 al 27 de septiembre de 1996* (coord. por Primitiva Bueno Ramírez, Rodrigo de Balbín Behrmann), Vol. 2, págs. 157-164.
- BLASCO, Concepción y LUCAS PELLICER, María Rosario (1999): “El sustrato de la Carpetania y su relación con los orígenes del mundo celtibérico”. En *El origen del mundo celtibérico: actas de los encuentros sobre el origen del mundo celtibérico, (Molina de Aragón, 1-3 de octubre de 1998)* (coord. por Jesús Alberto Arenas Esteban, María Victoria Tamayo Palacios), págs. 239-252.
- (2000): “Los trabajos de excavación: la arquitectura”. En *El yacimiento romano de la Torrecilla: de “villa” a “tugurium”* (coord. por Concepción Blasco, María Rosario Lucas Pellicer), págs. 33-74.
 - (2000): “Técnicas constructivas y revestimientos decorativos”. En *El yacimiento romano de la Torrecilla: de “villa” a “tugurium”* (coord. por Concepción Blasco, María Rosario Lucas Pellicer), págs. 75-108.
 - (2000): “Reconstrucción temporal y socioeconómica de La Torrecilla”. En *El yacimiento romano de la Torrecilla: de “villa” a “tugurium”* (coord. por Concepción Blasco, María Rosario Lucas Pellicer), págs. 363-384.
 - (2001): “Lectura social de la metalurgia del Bronce en el noreste de la Meseta Sur”. En *Actas del primer Simposio de Arqueología de Guadalajara: Sigüenza, 4-7 octubre de 2000*, Vol. 1, págs. 309-340.
 - (2002): “El Bronce Medio y Final: el horizonte Cogotas I y la secuencia Protocogotas-Cogotas I en la Colección Bento: tradición y renovación”. En *La col.lecció Bento del Museu d'Arqueologia de Catalunya, una nova mirada a la prehistòria de Madrid = La colección Bento del Museu d'Arqueologia de Catalunya, una nueva mirada a la prehistoria de Madrid* (coord. por Concepción Blasco, Javier Baena Preysler), págs. 195-226.

Tesis dirigidas

Encarnación RUANO RUIZ. *La escultura humana de piedra en el mundo ibérico.*

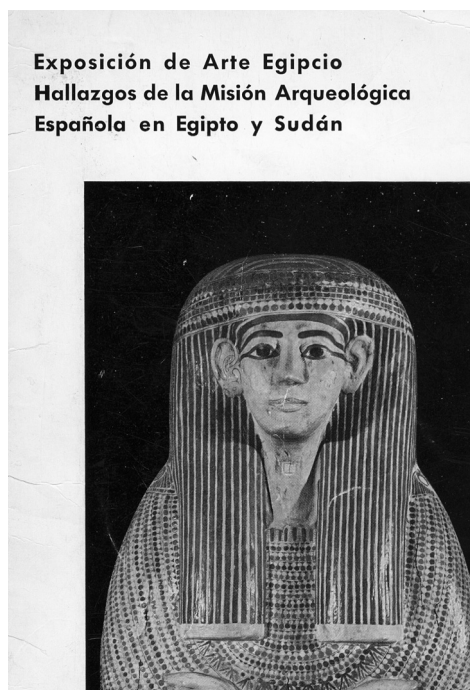
Tesis doctoral dirigida por María Rosario Lucas Pellicer. Universidad Autónoma de Madrid (1987).

Consolación GONZÁLEZ CASARRUBIOS. *Estudio etnográfico del trabajo del hierro en la Mancha toledana (herrerros y oficios afines).* Tesis doctoral dirigida por María Rosario Lucas Pellicer. Universidad Autónoma de Madrid (1989).

Luis BERROCAL-RANGEL. *La Segunda Edad del Hierro en el Jado-Guadiana: aproximación arqueológica a los célticos del Suroeste Peninsular.* Tesis doctoral dirigida por María Rosario Lucas Pellicer. Universidad Autónoma de Madrid (1992).

Pablo GÓMEZ RAMOS. *La tecnología de fundición de metales en la pre y protohistoria de la Península Ibérica.* Tesis doctoral dirigida por Salvador Rovira Lloréns, María Rosario Lucas Pellicer. Universidad Autónoma de Madrid (1995).

Amalia PÉREZ-JUEZ GIL. *La proyección social del patrimonio arqueológico el yacimiento como recurso turístico.* Tesis doctoral dirigida por María Rosario Lucas Pellicer. Universidad Autónoma de Madrid (2002).



Portada de la exposición, autores de la Guía, Martín Almagro Basch, Helena Losada Gómez, M^o Rosario Lucas Pellicer.

Coordinación obras Colectivas

BLASCO, Concepción y LUCAS PELLICER, María Rosario (coord.). *El yacimiento romano de la Torrecilla: de "villa" a "tugurium"*. Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de Prehistoria y Arqueología, 2000.

Vicente Viñas Torner

Artículos de revistas

- VIÑAS TORNER, Vicente (1971): "Ciencia médica de la conservación y restauración del legado histórico y artístico". En *Bellas artes*, N° 12 (NOV-DEC), págs. 29-37.
- (1986-87): "El Cristo dibujado por San Juan de la Cruz". En *Cuadernos de prehistoria y arqueología*, N° 13-14, págs. 313-325.
- (1998): "La restauración: tratamientos no agresivos y de baja tecnología". En *Lli-gall: revista catalana d'Arxivística*, N° 12, págs. 63-76.
- (2001): "La conservación del Patrimonio Bibliográfico y Documental de la Iglesia". En *Patrimonio cultural: Documentación, estudios, información*, N° 33, págs. 81-92.
- (2001): "El Instituto del Patrimonio Histórico Español". En *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Año n° 9, N° 37, págs. 162-168.
- (2001): "La restauración de pergaminos y vitelas: pasado, presente y futuro. Sistemas manuales y mecanizados". En *Pátina*, N° 10-11, págs. 132-151.
- LUCAS PELLICER, María Rosario y VIÑAS TORNER, Vicente (1977): "Tecnología de la fibula trilaminar de la necrópolis visigoda de Aguilafuente (Segovia)". En *Trabajos de prehistoria*, Vol. 34, N° 1, págs. 389-404.
- CUADRADO DÍAZ, Emeterio; VIÑAS TORNER, Vicente; DEL YERRO SÁNCHEZ-MONJE, Milagros y SERRAHÍMA MUÑOZ, José (1976): "Estatus". En *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, N° 5, págs. 49-50.

Colaboraciones en obras colectivas

- VIÑAS TORNER, Vicente (1976): "El panorama de la restauración de la documentación gráfica en España: el centro nacional de restauración de libros y documentos". En *Actas del primer Congreso de Conservación de Bienes Culturales*: Sevilla, 19, 20 y 21 de marzo de 1976 / coord. por Eduard Porta.
- (1978): "Repertorio de productos y materiales aplicados a la conservación de documentos gráficos". En *Actas del segundo Congreso de Conservación de Bienes Culturales*: Teruel, 23, 24 y 25 de junio de 1978 / coord. por Andrés Escalera Ureña, Eduardo Porta Ferré.

- (1987): “Conservación y restauración de libros, documentos y obras de arte”. En *Archivos, bibliotecas, museos*, págs. 189-194.
- (1988): “La formación de restauradores de documentos gráficos en Madrid”. En *Actas del VI congreso de conservación de bienes culturales*.
- (1994): “Algunas reflexiones sobre la conservación de papeles y tintas que conforman el patrimonio documental”. En *El papel y las tintas en la transmisión de la información: primeras jornadas archivísticas*, págs. 203-207.
- (1994): “El papel sintético: la otra alternativa”. En *El papel y las tintas en la transmisión de la información: primeras jornadas archivísticas*, págs. 65-67.
- (1995): “Medidas y políticas de conservación de materiales bibliotecarios: problemas y soluciones”. En *Tratado básico de biblioteconomía*, coord. por José Antonio Magán Wals, págs. 469-485.
- (1995): “Metodología básica para su conservación: medidas preventivas y restauradoras”. En *La fotografía como fuente de información: segundas jornadas archivísticas*, págs. 117-124.
- (1996): “Medidas y políticas de conservación de materiales bibliotecarios: problemas y soluciones”. En *Tratado básico de Biblioteconomía*, coord. por José Antonio Magán Wals, págs. 465-481.
- (1997): “Papeles reciclados, papel permanente y papel de archivo: uso y problemas de conservación”. En *II Congreso Nacional de Historia del Papel en España: Actas*, págs. 43-48.
- (1997): “Metodología preventiva en archivos y bibliotecas”. En *Actas de los VII Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico: (Reinosa, julio-agosto 1996)* José Manuel Iglesias Gil (ed. lit.), págs. 145-158.
- (1999): “Permanencia y durabilidad de los nuevos soportes documentales”. En *La perdurabilidad de la información en los nuevos soportes documentales: cuartas jornadas archivísticas*, coord. por Remedios Rey de las Peñas, págs. 89-106.
- (1999): “La conservación y restauración del patrimonio bibliográfico: criterios y técnicas”. En *El libro como objeto de arte: actas del I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico*, Cádiz, 21-24 de abril de 1999, págs. 75-88.
- (1999): “La restauración en papel y la documentación arqueológica de principios de siglo”. En *La cultura ibérica a través de la fotografía de principios de siglo / Juan Blánquez* (ed. lit.), Lourdes Roldán Gómez (ed. lit.), Vol. 1, 1999 (La cultura ibérica a través de la fotografía de principios de siglo. Un homenaje a la memoria), págs. 293-298.
- (2000): “Intervención en obras del Patrimonio bibliográfico y documental”. En *Encuentro internacional sobre conservación del patrimonio documental y bibliográfico en clima subtropical: Santa Cruz de La Palma, Canarias, 19 a 25 de julio de 1999*, págs. 25-32.

- (2003): “Fuego e inundaciones. Salvamento y primeros auxilios de las obras afectadas”. En *Los desastres en archivos y bibliotecas. Urgencias de su prevención y tratamiento: sextas jornadas archivísticas*, coord. por Remedios Rey de las Peñas, págs. 135-152.
- (2004): “Medidas y políticas de conservación de materiales bibliotecarios: problemas y soluciones”. En *Tratado básico de biblioteconomía*, coord. por José Antonio Magán Wals, págs. 465-482.

La preservación y restauración de documentos y libros en papel: Un estudio RAMP con directrices, fue elaborado en colaboración con Carmen Crespo.

Las técnicas tradicionales de restauración: un estudio del RAMP, en colaboración de su hija Ruth.

Estudios difundidos por la UNESCO, base internacional para la conservación del patrimonio bibliográfico mundial.

Todas estas directrices pueden ser consultadas, en varios idiomas, a través de Internet.

Libros

VIÑAS TORNER, Vicente (1991): *La conservación de archivos y bibliotecas municipales*. Madrid. Banco de Crédito Local.