

XILOCA 22
págs. 263-266
1998
ISSN: 0214-1175

AZAFRÁN: UN BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL DE TORRIJO DEL CAMPO

Mariano López Serrano*

Resumen.– *Una revista durante veinte años: Azafrán. Iniciada a final de los setenta, cuando no había tanta televisión ni pubs.*

Abstract.– *A magazine for twenty years: Azafrán. It was begun in the 70th when there wasn't so much. T.V. or pubs.*

Azafrán. una revista que salió a la luz como Boletín de la Asociación Cultural de Torrijo del Campo.

Nadie sabe el substrato exacto que desencadenó el nacimiento de una revista, acaso fue la coyuntura de generosidad de un grupo con ciertos sentimientos afines que formó la Asociación Cultural en 1979, la primera en la historia de una población menor de mil habitantes, Torrijo del Campo. Cuando en el horizonte y alrededor bullían las expectativas sociales y políticas, laborales y de cultura, quedando algo atrás la economía de subsistencia.

Si se busca a los que propiciaron este acontecimiento: iniciadores, motores o mantenedores, es fácil hallarlos en los primeros ejemplares de la publicación, están como firmantes de artículos y algunos más en un listado de responsables.

En general, *Azafrán* se recibió con aceptación entre los torrijanos y en áreas tales como la alcaldía y entidades locales. Ningún alcalde ha estado en contra de la línea de la revista.

* Bibliotecario, director de Azafrán y agricultor.

Reuniones indispensables con el rigor que exige una primera maquetación o formato, unas directrices asentaron ya la publicación. Un impresor en contacto directo con quien estuviera coordinando la redacción. Temas seleccionados por consenso salían en letra impresa con citas al pasado, presente y futuro de la localidad. Sin rebozos ni aderezos. Alguna vez se cargaron las tintas en temas de actualidad, por aquel entonces en plena transición política y social, y toda la comprensión de cara a algunos artículos beligerantes en demasía que fueron a parar a los archivos de la naciente *Azafrán*, por consenso. Pues los archivos existieron y se conservan conteniendo los originales, a veces manuscritos, de todos los números de *Azafrán*; también los que nos devolvía el impresor.

No se tiñó de elitismo la revista. "sólo para listos" hubiera sido un sarcasmo, afrenta a cierto lector y marcar diferencias. Otra cosa era bajar el listón y hacer una comedia "chusca". No le iba a la revista hacer "gangas" para ir tirando y divertir como si solamente de un tema lúdico se tratase. Así, sucedió que, por afrontar realidades y expectativas importantes, a la sazón se cocían en el horno de la agricultura con el inicio imparable de trámites para concentración parcelaria, una parte de la población hizo suya la bandera "anti", algunos de estos rechazaron la revista sin condiciones, a bote pronto, pues en la revista todos de la redacción, estaban de acuerdo y alentaban en sus páginas el que se concentrase pronto y añadido el sondeo en el acuífero para una gran zona de riego. Sin descalificar a nadie.

A costillas de la revista, como se decía antes, a su cargo, se ofreció, se preparó e hizo una mesa redonda con grabadora y mico con varias personas que expresaron su opinión de cara a la antedicha concentración parcelaria, moderados por el promotor de la reunión o debate y director de la revista; allí todos se retrataron, "ninguno regó fuera del tiesto", más la opción anti... como era del "defendella y no enmendalla" siguió terne. Todo ello se puso en letra impresa, como un diálogo, en extracto. Aún se guarda alguna cinta de casete.

Línea seguida fielmente, y como las descalificaciones podían surgir si *Azafrán* servía de tribuna para discursos de tema religioso o político, no hubo aventura por esos niveles. Dejando a los "doctores" otros espacios más apropiados para la controversia y discusión. Acaso la barra del bar o la replaceta.

Colaboradores han sido muchos y con el afecto a su pueblo o atención merced a su cargo como denominador común. Sería injusto hacer comparaciones. Si que se han empleado buenas plumas y hasta se ha deslizado alguna con loas a la revista. Esto puede verse en los índices temáticos y, por la singularidad y acierto de los títulos, se pueden detectar éstos dotados de la narrativa y otros estilos.

La revista figurar –en el IBA, Instituto Bibliográfico Aragonés–, la colección completa se puede ver allí; la Universidad Autónoma de Bellaterra en Cataluña la tiene entre su hemeroteca. A veces se ha glosado en *Diario de Teruel*; y se ha sometido a recuento entre publicaciones en las "Actas sobre temas Aragoneses" de los años 80 que editó y distribuyó el Gobierno de Aragón.

Azafrán independiente ideológicamente, con antigüedad notable en el escalafón de esta 4ª parte final de siglo, cuenta con más de sesenta números, desde pronto



Azafrán. núms. 0 y 1 de la 1.^a época, y el núm. 1 y 61 (último editado), de la 2.^a época.

aderezados con el color y ofset y en las mismas fechas dio con sus párrafos y escritos en los bites del ordenador afincado en la mesa de redactar.

Unas fotografías necesarias como corresponde a revistas de este cariz, unas de prestado y otras de fabricación propia. Luego, usadas como “base de datos en la Biblioteca Pública, en espera que las metan en un Cd rom son testimonio de veinte años, algunas no editadas.

La gráfica de suscripciones/ejemplares: bajas/altas con un nivel constante, sostenido, rondando los 300, la mitad distribuida en la localidad.

Secciones fijas con buen juego. Se agradece ver, saber del mismo estilo, del mismo tema. En alguna sección se hizo sin pretensiones “se canéo” amablemente, refrescando algún tema y sin personalizar.

Si algo dijeron, que ya sabíamos en España, aquellos de la revolución de los sesenta en Francia: la imaginación al poder, si que se tuvo en cuenta como carga de propulsión y sapiencia de algo que ha de tener mucho de escenario, espejo, cuadro, reclamo, sugestivo y agradable, además de eficaz arma para alguna reflexiones, donde no caben los dirigismos: una revista para y desde el pueblo. La pluma a veces ha dejado la huella del filósofo que llevamos dentro, el pensador, otras el juglar crítico y cantarín.

Alguien dijo que cuando hay salud es cuando no nos enteramos de que tenemos corazón, ni hígado, ni... piernas. Una revista sana es similar, cuando no hace ruido demuestra salud. Para ser bien vista, primero ha de estar firmemente entusiasmado o seguro el redactor y se deben entrever a sus buenas intenciones y buena apariencia.

Y no se especifican todos los ingredientes para hacer una buena redacción pues cada cual pone su pizca de aderezo con sabor muy personal.

Descripción física: portada en color. Tamaño Din A4. Generalmente a dos columnas. Pocas secciones fijas. Papel normal, luego cuche, más tarde normal. Primero fotocomposición, incluyendo originales en mecanografiado, para seguir con texto preparado en ordenador. Con algunos números extras y algún número doble.